



نقشہ ننگ

انتخاب و ترجمہ

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

شائع کردہ شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی دہلی،

نقشہ نامک

غالب کی فارسی غزلیات و مثنویات کا انتخاب

انتخاب و ترجمہ

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

ریڈر شعبہ اردو۔ دہلی یونیورسٹی۔ دہلی

سلسلہ مطبوعات شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی - دہلی

۱۹۷۰ء

شعبہ اردو - دہلی یونیورسٹی

جمال پریس دہلی

سات روپیہ

اشاعت اول

ناشر

مطبع

قیمت

فہرست

سخن ہائے گفتنی از پروفیسر ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی

صدر شعبہ اردو

دیباچہ: ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

غزلیات:-

مادیت:- الف

ب

ت

ج

چ

د

ر

ز

س

ش

ط

ظ

ح

گ

م

ن

و

ہ

ی

مثنویات:-

غنوی سرمد بنش

چسراغ دیر

باد مخالف

تقریظ آئین اکبری

ابر گہر بار

سخن ہائے گفتنی

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی

غالب اردو کے اُن دیدہ ور شاعروں میں سے ہیں جن کا کلام حلقہ شام و سحر سے گزر کر جاوداں ہو گیا ہے۔ انھوں نے تمام بنی نوع انسان کو مخاطب کیا ہے اور اُس زمانے میں زندگی کو سنبھالا اور سنوارا ہے جب اقدار کی روشنیاں ایک ایک کر کے گل ہو رہی تھیں۔ انھوں نے دل سنگ کے اندر بتان آذری کا رقص دیکھا ہے اور فن میں اندیشہ و عقل کی آمیزش ضروری سمجھی ہے۔ انھوں نے ہمیں نئے خیالات دیے۔ سوچنے کے لئے حکیمانہ انداز اور جانچنے کے لئے تنقیدی شعور۔ اس اسلوب میں مغل قلم کی شگفتگی ہے، اُس کا پرمعنی اختصار ہے۔ اُس کا تُرکانہ بانکپن ہے۔ یہ انداز و اسلوب ان کے اردو اور فارسی دونوں کلام میں نظر آتا ہے۔ اردو اور فارسی کے خانوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا، لیکن اس دورِ گاہِ کہن میں فارسی سے بے تعلقی اتنی بُرھتی جاتی ہے کہ اکثر حضرات نے ان کی شاعرانہ عظمت کو صرف اردو ہی کے ذریعہ پہچانا ہے حال اُن کہ سچ بات یہ ہے کہ :

سخن گشت بر فرق خسرو نثار
ز جامی سخن را تمامی رسید
زعسرفی و طالب بہ غالب رسید

چو اورنگِ سعدی فروشد ز کار
ز خسرو چو نوبت بہ جامی رسید
ز جامی و عسرفی و طالب رسید

مجھے بڑی خوشی ہے کہ رفیق مکرم ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی نے غالب کے فارسی کلام کا انتخاب مع اردو ترجمہ کے کیا ہے جس کے ذریعے غالب کی عظمت کے نئے پہلو سامنے آئیں گے اور ان کی قوتِ مستحیلہ میں جو غیر معمولی "اچک اور پرواز" قدرت نے ودیعت کی تھی اُس کا اندازہ ہوگا۔

پیرس میں ڈاکٹر طہ حسین نے مجھ سے فرمایا تھا کہ "آج کل بڑے کاموں کی اتنی یورش ہے کہ لوگ چھوٹے چھوٹے کاموں کو بھول جاتے ہیں۔ آپ غالب کے جشنِ صد سالہ کے موقع پر انتخابات کی اہمیت کو نظر انداز نہ کیجئے گا۔" دہلی یونیورسٹی نے اس تاریخی موقع پر اشاریہ کلامِ غالب، کہرے کا چاند، دستنبو کا انگریزی ترجمہ، اردوئے معلیٰ کا غالب نمبر، توضیحی بیلوگرافی اور انتخابِ غالب (ڈاکٹر ذاکر حسین) پھوٹی بڑی چھوکتا بن شائع کی ہیں۔ خدا کرے یہ انتخاب جو "نقشِ ہائے رنگِ رنگ" کے نام سے شائع ہو رہا ہے مذکورہ بالا ضرورت کو بدرجہٴ احسن پورا کر سکے اور اس سے غالب شناسی میں مزید اضافہ ہو۔

شعبہٴ اردو، دہلی یونیورسٹی۔ دہلی

یکم جولائی ۱۹۷۷ء

پیش لفظ

غالب نے اپنے ایک حریف کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا۔

فارسی بین تابہ بینی نقشہای رنگ رنگ

بگذر از مجموعہ اردو کہہ بیرنگ من است

اگرچہ یہ حقیقت ہے کہ غالب کی شہرت کا دار و مدار بڑی حد تک ان کے اردو کلام نظم و نثر پر ہے مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ خود اپنی فارسی تخلیقات کو اردو سے زیادہ اہمیت دیتے تھے اور اپنے آپ کو فارسی کے نام و در اساتذہ دعویٰ و نظری (غیرہ) کے جادہ سخن کارہ نور د جانتے تھے۔ اور اہل نظر کا اتفاق ہے کہ ان کا یہ فخر بے جا بھی نہ تھا۔

غالب کی صد سالہ یادگار کے موقع پر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی متعدد اہم تالیفات اور مقالات شائع کر رہا ہے راقم نے بھی غالب کی غزلیات اور مثنویات کا انتخاب اور اس کے ساتھ اردو ترجمہ کیا ہے اور یہ نقشہای رنگ رنگ "ڈرتے ڈرتے خود نقاش (غالب) کی روح کے حضور نذر کر رہا ہے جیسے کوئی شخص موتی سمندر کے پاس تحفہ لائے یا پھول گلشن کو بطور ارغماں لے جائے۔ ظاہر ہے کہ ایک فرد کا انتخاب ضرور نہیں کہ دوسرے اصحاب کی نظر میں بھی پسندیدہ ہوتا ہے اس امر کی امکان بھر کوشش کی گئی ہے کہ اکثر اچھے اشعار (جن میں خیال کی ندرت یا زبان کی لطافت ہو) شامل

انتخاب ہو جائیں۔

اس کے ساتھ ترجمے میں اس کا خیال رکھا گیا ہے کہ شاعر کے مفہوم کو واضح اور عام فہم انداز میں پیش کر دیا جائے۔ اردو دوستوں اور غالب کے قدردانوں سے امید ہے کہ اس ناچیز خدمت کو بہ نظر استحسان دیکھیں گے۔

توقع مقبول روزِ نشاد

مجھے کمال سپاس اور جذبہٴ منت پذیری کے ساتھ اس امر کا اعتراف ہے کہ جہاں کہیں انتخاب یا ترجمے میں مجھے کوئی دشواری پیش آئی۔ وہاں حضرت قبلہ و کعبہ پروفیسر ضیاء احمد صاحب مدظلہ نے نہایت شفقت کے ساتھ میری رہنمائی فرمائی۔ زندگی میں اکثر ایسے موقع آتے ہیں کہ الفاظ کی کوتاہ دامانی جذبات کی وسعت کا ساتھ نہیں دیتی۔ یہ بھی کچھ ایسا ہی موقع ہے۔

اس نقش کی درستی میں جن اصحاب نے نمایاں حصہ لیا ہے، ان میں ایک ایسی لائق احترام ہستی بھی ہے جو بڑوں کے کارناموں کو اجاگر کرنے والی بھی ہے اور چھوٹوں کو سعی عمل کی راہ میں بڑھاد دینے والی بھی میری مراد محترم پروفیسر خواجہ احمد صاحب فاروقی سے ہے جن کی دلا سائی اور ہمت افزائی اس ناچیز خدمت کے بروئے کار آنے کی محرک ہوئی ہے۔
جناب رشید حسن خاں صاحب میرے دلی شکریے کے مستحق ہیں جنہوں نے ازراہ لطف اس کتاب کی تیاری میں مجھے مدد دی۔

قاری بین تابه منی نقشه‌ها رنگ رنگ
بگذر از مجموعه اردو که سیرنگ من است

(۱)

(۱) ای بخلا و ملاخوی تو بینکامه زرا
 باهمه در گفتگو بی همه با ما جسر

(۲) شاه حسن شرادر دوش و لببری
 طره پر خم صفات موی میان ماسوا

(۳) آب نه بخشی بزور خون کندر بدر
 جان نه پذیری بهیچ تقد خضر ناروا

(۴) بزم ترا شمع و گل خستگی بو تراب
 ساز ترا زیر و بم واقع کربلا

(۱)

(۱) اے خدا خلوت و جلوت میں تیری عادت ہنگامہ زانی (کثرت آرائی) کی ہے۔
کہنے کو تو باہمہ (سب کے ساتھ) ہے لیکن حوادثِ عالم کے باوجود تو بے تہہ
(سب سے الگ یا ماوراء) ہے۔

(۲) تیرا حسن دل بری کے لحاظ سے ایک ایسا معشوق ہے کہ صفات کو اس
کی زلفِ پُرپیچ اور ماسوا کو اس کا موئے کمر کہنا چاہئے۔ صفاتِ الہی کو
پچیدہ ہونے کے اعتبار سے زلف اور ماسوا کو معدوم ہونے کے اعتبار
کمر کہا گیا ہے۔

(۳) تیری قہرمانی کا یہ حال ہے کہ اگر کوئی چاہے کہ زبردستی تجھ سے پانی ہی
(آبِ حیات) حاصل کرے تو غیر ممکن۔ اس لحاظ سے سکندر کا (جو آبِ حیات
سے محروم رہا) خون رائگاں ہی گیا۔ اور تیری بے نیازی کی یہ شان
ہے کہ پیش کرنے والے جانِ عزیز تک پیش کرتے ہیں۔ مگر تو قبول نہیں کرتا۔
اس لئے کہنا چاہئے کہ تیرے بازار میں حیاتِ خضر کا نقد بھی سکڑ کا سد
کی حیثیت رکھتا ہے۔

(۴) تیری محفل میں حضرت علیؑ کا زخمی ہونا شیخ دگل کی طرح رونقِ محفل کا

(۲)

- (۱) بحر فی حلقه در گوش افکنی آزاد مردان را
 بخوابی مغرور شور آوری بالین پناهان را
 (۲) ز شوق بیقراری آرزو حنا را نهادهان را
 بسزمت لای خواری آبرو پرویز جاها را

- (۳) بد اغوت شادم اما زین خجالت چوں برون آیم
 که رشکم در جحیم افکند حسد آرام گاهان را

- (۴) بسازم خوبی خون گرم محبوبه که درستی
 کند ریش از یکید نه از زبان عذر خواهان را

(۳)

- (۱) خاموشی ماکشت بد آموزیستان را
 زین پیش و گرنه اثری بود فغان را

سبب ہے اور تیرے ساز کے لئے کربلا کا واقعہ زیر و بم کا حکم رکھتا ہے
یعنی تیری محفل کی رونق تیرے شہیدوں کے خون کی رنگینی پر منحصر ہے۔

(۲)

(۱) تو چاہے تو ایک بات میں بڑے بڑے آزادوں کو حلقہ بگوش کر لے اور ایک
خواب دکھا کر بڑے بڑے عیش پرستوں کو دیوانہ کر دے۔

(۲) مضبوط حوصلے والے تیرے شوق میں تڑپنے کے آرزو مند ہیں اور خسرو پرویز
جیسی شوکت رکھنے والے تیری بزم میں دردِ تہِ جام مل جانے کو اپنے لئے
سرمایہ عزت خیال کرتے ہیں۔

(۳) میں تیرے داغِ محبت سے خوش ہوں لیکن اس شرمندگی سے کیوں کر
عہدہ برائے ہوں کہ میرے رشک نے اہلِ جنت کو دوزخ کی سی اذیت
میں مبتلا کر دیا ہے۔

(۴) اس بے تکلف محبوب کے قربان جاؤں جو عالمِ مستی میں معذرت
کرنے والے (عاشق) کی زبان کو چوس کر زخمی کر دے۔

(۳)

(۱) ظلم پر میری خاموشی نے حسینوں کی عادتیں بگاڑ دیں (ان کو مغرور کر دیا)
ورنہ اس سے پہلے فریاد میں اثر ہوا کرتا تھا۔

ملہ اک خون چکاں کفن پہ کڑوڑوں بناؤ ہیں

پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حور کی

- (۲) منت کش تا شیر و منایم که آخسر
 این شیوه عیان ساخت عیار و گران را
- (۳) بر طاعتیان فرخ و بر عشرتیان سهیل
 نازم شب آویخته ماه رمضان را
- (۴) واداشت سگ کوی تو زین حد نشناسی
 در پای تومی خواستم افشاند روان را
- (۵) ای خاک درت قبله جان و دل غالب
 کز فیض تو پیرایه هستیست جهان را
- (۶) تا نام تو شیرینی جان داده به گفتن
 در خویش فرو برده دل از مهر زبان را
- (۷) بر امت تو دوزخ جاوید حرامست
 حاشا که شفاعت نکنی سوختگان را

(۳)

- (۱) حال ما از غیر می پرسی و منت می بریم
 آنگهی باریکه آگه نیستی از حال ما
- (۲) ماهم سای گرم پروازیم فیض از ما مجوی
 سایه هم چون دود بالا میسر و دازبال ما

(۲) میں وفا کی تاثیر کا احسان مندر ہوں کہ بالآخر اس سے دوسروں (رتیبوں کے عشق) کا بھرم کھل گیا۔

(۳) ماہ رمضان کی شب جمعہ کے قربان جائیے جو عبادت گزاروں کے حق مبارک اور رندوں کے لئے سہل (معمولی) ہے

(۴) میں تیرے قدموں پر جان دینا چاہتا تھا لیکن تیرے سگ کوچہ نے اس جسارت سے باز رکھا۔

(۵) اے آقا تری خاکِ در غالب کا قبلہ جان و دل ہے اور تیرا فیض جہاں کی زینت کا سبب ہے۔

(۶) جب سے تیرے نام مبارک نے گفتار کو مشیر بنی جان بخشی ہے دل نے فرط محبت سے زبان کو اپنے اندر سمولیا۔ (اتار لیا)

(۷) تیری امت پر دوزخ میں ہمیشہ رہنا حرام ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تو ہم سوختہ نصیبوں کی شفاعت نہ فرمائے۔

(۴)

(۱) تو ہمارا حال غیر سے پوچھتا ہے اور ہم یہ خیال کر کے شکر گزار ہیں کہ تو کم از کم اس امر سے تو آگاہ ہے کہ ہمارے حال سے آگاہ نہیں

(۲) ہم گرم پرواز ہما کی طرح ہیں۔ ہم سے فیض کی امید رکھنا عبث ہے کیونکہ سایہ ہمارے پروں سے دھوئیں کی طرح بالا بالا ہی نکل جاتا ہے یعنی زمین پر نہیں پڑتا (ہما کا سایہ موجب سعادت سمجھا جاتا ہے)

علہ یہ تین اشعار نعت سے تعلق رکھتے ہیں۔

علہ سایہ مرا مجھ سے مثل دود بھاگے ہے اسد : پاس مجھ آتش بجاں کے کس سے ٹھہرا جائے ہے

(۳) خاک را از ابرادر بر معین داده اند!

بی می پارسید بر مارانده اند امسال ما

(۴) جان غالب تاب گفتاری گمان داری هنوز

سخت بیدردی که پرسی ز ما احوال ما

(۵)

(۱) خسته عجزیم و از ما جرگه مقبول نیست

نمک دارد بر شکست توبه استغفار ما

(۲) سرگرا نیم از وفا و شرمساریم از جفا

آه از ناکامی سعی تو در آزار ما

(۶)

(۱) مکن ناز و ادا چندین دلی بستان جانی هم

دماغ نازک من بر نمی تابد تقاضا را

(۲) دل مایوس را تسکین بگردن می توان دادن

چه امید است آخر خضر و ادریس و مسیح را

(۳) خطی بر بستی عالم کشیدیم از مره بستان

ز خود رفتیم و بهم با خویشن بردیم دنیا را

(۳) قدرت نے خاک کو بارش کا روزینہ تو عطا کیا مگر ہم پر یہ سال مے پارینہ کے بغیر ہی گزرا۔

(۴) اے جانِ غالب تجھ کو اب بھی ہماری طاقت گفتار کا گمان ہے تو سخت بے درد ہے کہ ایسے میں ہم سے ہماری پرستش حال کرتا ہے۔

(۵)

(۱) ہم عاجز و مجبور ہیں اور ہم سے گناہ کے سوا اور کوئی چیز مقبول نہ ہوگی۔ حد ہوگئی کہ ہماری استغفار بھی توبہ کے ٹوٹنے پر بھروسہ رکھتی ہے۔

(۲) ہم اپنی وفا سے سرگراں بھی ہیں اور تیری جفا سے شرمسار بھی۔ ایسی حالت میں ہمیں اس کا افسوس ہے کہ ہمارے آزار کے بارے میں تیری کوشش ناکامی سے دوچار ہے۔

(۶)

(۱) اس قدر ناناوادانہ دکھا۔ دل و جان دونوں تیرے حوالے۔ کیوں کہ میری نازک مزاجی تقاضے کو برداشت نہیں کر سکتی۔

(۲) بالوس دل کو موت کی امید سے تسکین دی جاسکتی ہے۔ لیکن سوال یہ یہ ہے کہ آخر خضر، ادریس اور مسیحا کو کس بات کی امید ہے۔

(۳) ہم نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور دنیا پر خط بطلان کھینچ دیا۔ یعنی ہم اپنے وجود

علہ دل اس کو پہلے ہی ناز و اداسے دے بیٹھے ہمیں دماغ کہاں حسن کے تقاضا کا

(۴) ازین بیگانگیها میترس آشناییها
حیاتی و رزق و در پرده رسوایی کندهارا

(۵)

(۱) پس از مردن بخوابم دیدم نازم بدگسائی را
بخود پیچید که ای ای ای غلط کردم متلانی را
(۲) دلم بر ریخ نابرداری شرهاد می سوزد
خداوند ابیامرزان شهید امتحانی را
(۳) دریغ از حسرت دیدار ورنه جای آن دارد
که بی رویت بدشمن داده باشم زندگانی را

(۴) چون خود را ذره گویم رخسار زهر فم زهی طالع
ز خود می داندم بی مهر نازم مهربانی را

(۵) بیاییش جان فشاندن شرمسارم کردم می دانم
که داند از زشتی نبود مستعار رایگانی را



سے گزرے اور اپنے ساتھ دنیا کو بھی لے گئے۔

(۳) اس بے گانگی سے آشنائی مترشح ہوتی ہے۔ وہ ہم سے شرماتا ہے اور اس طرح درپردہ ہمیں رسوا کرتا ہے۔

(۷)

(۱) اُس بدگماں کے قربان جانیے کہ جب مرنے کے بعد مجھے اس نے خواب میں دیکھا تو پیچ و تاب کھا کر چلا اٹھا کہ ارے میں نے منداں شخص (غالب) کے بارے میں بڑا دھوکا کھایا۔

(۲) میرا دل فریاد کی محرومی پر دکھتا ہے۔ خدایا اس شہید امتحان کی مغفرت کر۔
(۳) مجھے دیدار کی حسرت پر افسوس ہوتا ہے ورنہ وقت کا تقاضا تو یہ تھا کہ تیری جدائی میں اپنی زندگی دشمن کے حوالے کر دیتا (یعنی حسرت دیدار کا پاس ہے جان کی پروا نہیں)

(۴) جب میں اپنے آپ کو ذرہ کہتا ہوں تو وہ بے مہر بڑا مانتا ہے۔ اس مہربانی کے قربان جائے کہ اس نے مجھے اپنا تو جانا۔ زبے نصیب (وہ وقت ہے کہ ذرے کو آفتاب تاباں سے کیا تعلق ہوتا ہے)

(۵) میں نے اس کے قدموں پر جان دیدی۔ اور اس پر شرمندہ ہوں کیوں کہ جانتا ہوں کہ وہ اس امر سے آگاہ ہے کہ جنس ناچیز کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔



(۸)

(۱) عرصه بر الفت اغیار چه تنگ آمده است
خوش نشو و رفته بطبع تو خوشا کینه ما

(۹)

- (۱) دل خود از تست و هم از ذوق خریداری تست
این همه بحث که در سود و زیانست مرا
(۲) جوی از باده و جوی ز غسل دارد حنله
لب لب تو هم اینست و هم آنست مرا
(۳) چون پری زاده که در شیشه فرو دش آرند
روی خویت بدل از دیده نهانست مرا
(۴) حنارها از اثر گرمی رفتارم سوخت
منتی برفتم راه روانست مرا

(۱۰)

- (۱) بلیتو چون باده که در شیشه هم از شیشه جداست
نبود آمیزش جان در تن ما یا تن ما
(۲) سایه و چشمه بصحرای دم عیشی دالد
اگر اندیشه منزل نشود هجرن ما

(۸)

(۱) میری عداوت کیا خوب ہے جو تیرے دل میں اس طرح سما گئی ہے کہ اغیار کی محبت کے لئے اس میں گنجائش باقی نہیں رہی ۔

(۹)

(۱) دل تیرا ہی ہے اور یہ تمام بحث جو میں سود و زیاں کے بارے میں کر رہا ہوں وہ بھی تیری خریداری کے ذوق کو دیکھ کر کر رہا ہوں ۔

(۲) جنت میں ایک نہر شراب کی اور ایک نہر شہد کی ہوگی مگر تیرے لب لعل میں میرے لئے یہ بھی ہے اور وہ بھی ۔

(۳) تیرا حسین چہرہ آنکھوں سے اوجھل ہے مگر میرے دل میں اس طرح سما گیا ہے جیسے پری شیشے میں اتاری جاتی ہے ۔

(۴) میری گرمی رفتار کے اثر سے صحرا کے کانٹے جل گئے، اس لئے رہروں کے قدموں پر میرا احسان ہے (کہ اب ان کا راستہ صاف ہو گیا)۔

(۱۰)

(۱) شراب کی طرح جو صراحی میں ہوتے ہوئے بھی صراحی سے جدا ہے تیرے بغیر میری جان تن میں رہتے ہوئے بھی اس سے الگ ہے ۔

(۲) اگر منزل تک پہنچنے کا خیال رہزنی نہ کرے تو دشت میں سائے اور چشمے کا ہونا ہی بہت غنیمت ہے ۔

(۱۱)

(۱) بایسته خود این همه سختی نمی کنند

خود را بر و بر تو مگر بسته ایم ما

(۲) سوز ترا روان همه در خویشتن گرفت

از داغ تهمتی بجگر بسته ایم ما

(۳) گوئی وفاندارد اثر هم بجا گرامی

زین سادگی که دل به اثر بسته ایم ما

(۱۲)

(۱) در گود غریبت آینه دار خودیم ما

یعنی ز بکیسان دیار خودیم ما

(۲) دیگر ز ساز بخودی ما صدای مجوی

آوازی از گسستن تار خودیم ما

(۳) از بسکه خاطر هوس گل عزیز بود

خون گشته ایم و باغ و بهار خودیم ما

(۴) با چون تویی معاصد بر خویش مذت است

از شکوه تو شکر گزار خودیم ما

(۱۱)

(۱) اپنے بندے کے ساتھ کوئی ایسی سختی نہیں کرتا کیا ہم زبردستی تیرے سر پر نہیں جو ہم پر یہ سختی ہے۔

(۲) تیری محبت کی آگ کو روح نے بالکل اپنے اندر سمولیا۔ ہم جو جگر کے دغ کار و ناروتے ہیں وہ دراصل اس پر ایک تہمت ہے (یعنی اس آگ سے کسی کو حصہ نہیں ملا)

(۳) تم کہتے ہو کہ دفا میں اثر نہیں ہوتا۔ تمہیں چاہئے کہ اس سادہ لوحی پر ہی کہ ہم اثر سے لو لگائے بیٹھے ہیں ہماری طرف التفات کرو۔

(۱۲)

(۱) گردِ غربت میں ہم خود اپنے آئینہ دار ہیں یعنی ہم اپنے دیار میں ایسے ہیں جس کا کوئی نہ ہو۔

(۲) میں اپنے تار کے ٹوٹنے کی آواز ہوں اس لئے اب میرے ساز بے خودی سے کسی نغمے کی امید نہ رکھ۔

(۳) چونکہ ہوس گل کی خاطر غریب تھی اس لئے اس کے واسطے ہمارا دل خون ہو گیا اور ہم خود اپنے باغ و بہار بن گئے۔

(۴) تجھ جیسے شخص سے سابقہ پڑنا اپنے اوپر احسان کرنا ہے اس بنا پر تیرے شکوہ کی بدولت ہم خود اپنے شکر گزار ہیں (کہ یہ مرتبہ ہر کسی کو نہیں ملتا)

(۵) روی سیاه خویش ز خود هم نهفته ایم
شمع خموش کلبه تار خودیم ما

(۱۳)

(۱) کز گرفتگی تعمیر خرابیهای ما گردون
نیاید خشت مثل استخوان بیرون ز قابلهای

(۱۴)

(۱) نیرزم التفات دزد و رهن بی نیازی بین
مناعم را بغارت داده انداز نا رواپیها
(۲) چه خوش باشد دوشاد را به بحث ناز پیچیدن
نگه در نکته زایهها نفس در سرمه ساینها
(۳) سخن کوتاه مرا هم دل بتقوی مایست اما
زنگ زاید افتادم بکافر ماجراپیها

(۱۵)

(۱) مانند خازناری کاتش زنت در روی
سوزد ز بیم خویت اجزای ناله هم را

(۵) ہم نے اپنا روئے سیاہ خود اپنے سے چھپا لیا ہے گویا ہم اپنے سیاہ خانے کی بجھی ہوئی شمع ہیں۔

(۱۳)

(۱) اگر آسمان ہماری دیرانی کی تعمیر کا ارادہ کرے تو ہمارے قالب سے استخوان جیسی کوئی اینٹ دستیاب نہ ہوگی (استخوان ہی اینٹ کہلا کر بن سکے گی)۔

(۱۴)

(۱) میں چور اور رہزن کی توجہ کے لائق بھی نہیں۔ ان کی دچور اور رہزن کی بے نیازی تو دیکھو کہ انھوں نے میرے ساز و سامان کو بے مایہ سمجھ کر خود لٹا دیا۔
(۲) دو حسینوں کا ناز کی بحث میں ابھنا کیا مزہ دیتا ہے کہ ایک طرف نگاہ نکتہ زائی (اشاروں میں باتیں کرنا) میں مشغول ہو اور دوسری طرف نقشِ سرمہ سائی (خاموشی) میں۔

(۳) قصہ مختصر۔ میرا دل بھی تقویٰ کی طرف مائل تھا مگر کیا کروں زاہد کی شرکت کے ننگ کی وجہ سے میں نے طریق کفر اختیار کیا۔

(۱۵)

(۱) اس خارزار کی طرح جس میں آگ لگ جائے تیری بد خوئی کے خوف سے میرے نالے کے اجزا ایک دوسرے کو جلا دیتے ہیں۔ یعنی میں خوف سے نالہ کی حرات نہیں کرتا۔

علیہ۔ اشرے تیری تندہی جو جس کے خوف سے اجزائے نالہ دل میں سرے رزق ہم ہوئے

(۱۶)

(۱) ز دردِ دل که با فسانه در میان آید
به نیم جنبش سرمی توان فریفت مرا

(۲) ز باز نماندن نامه بر خوشم که هنوز
بآرزوی خبر میتوان فریفت مرا
(۳) شبِ فراق ندارد سحر دلی یک چند
به گفتگوی سحر می توان فریفت مرا

(۱۷)

(۱) ز من گرت نبود باور انتظارِ بیا
به پناه جوی مباش و ستیزه کارِ بیا
(۲) به پناه جویست در الزام مدعی شوق
یکی بر غمِ دل نا امیدوارِ بیا

(۳) وداع و وصل جدا گانه لذتی دارد
هزار بار برو، صد هزار بار بیا
(۴) زخوی تست نهاد شکیب نازکتر
بیا که دست و دلم می رود ز کارِ بیا

(۱۶)

(۱) جب میں تجھے اپنی کہانی سناؤں اور درد دل کے بیان پر آؤں اس وقت تو چاہے تو معمولی جنبش سر سے مجھے دھوکا دے سکتا ہے (میں سمجھ لوں گا کہ تجھے میرے درد دل پر اعتبار ہے)

(۲) قاصد کے واپس نہ آنے پر بھی میں خوش ہوں کیونکہ ہنوز خبر ملنے کی آرزو سے میں دھوکا کھا سکتا ہوں (یعنی ایک امید تو لگی ہوئی ہے)

(۳) شب فراق کی صبح نہیں ہوتی البتہ بھوڑی دیر کے لئے صبح کا ذکر چھیڑ کر مجھے بہلایا جاسکتا ہے۔

(۱۷)

(۱) اگر تجھے میرے وقف انتظار ہونے کا یقین نہیں ہے، تو خود آکر دیکھ لے، بہانے تلاش نہ کر اور مخالفانہ چلا آ۔

(۲) تیرا شوق (جو مجھے ہے) رقیب کو قائل کرنے کے لئے بہانے تلاش کرتا ہے خدا کے لئے میرے دل نا امیدوار کی ضد پر میرے پاس چلا آ۔ (رقیب کا دعویٰ ہے کہ تو نہیں آئے گا۔ اگر تو چلا آئے گا تو میں اس کا منہ بند کر سکوں گا)

(۳) فراق و وصال میں ہر بار ایک جداگانہ مزہ ہے۔ ہزار بار جا اور لاکھ بار آ۔

(۴) میرے صبر کی فطرت تیرے مزاج سے زیادہ نازک ہے۔ جلد آ کہ میرے ہاتھ اور دل کام سے گئے۔

(۱۸)

- (۱) چون بقاصد بسیرم پیغام را رشک نگذارد که گویم نام را
(۲) گشته در تاریکی روزم نهان کو چسرا غنی تابجویم شام را

- (۳) تانیفتد هر که تن پرور بود خوش بود گردانه نبود دام را

(۱۹)

- (۱) آونج که چمن جستم و گردون عوض گل
در دامن من ریخته پای طلبسم را

- (۲) از لذت بیداد تو فارغ نتوان زلیست

- دریاب عیار گله بی سببم را
(۳) ترسم که در دهناله حبسگر را بدریدن
قطع نظر از جیب بدو زید لبم را

(۲۰)

- (۱) ده که پیش از من بپا بوس کسی خواهد رسید
سجده شوقی که می بالد به پیشانی مرا

(۱۸)

- (۱) جب میں قاصد کو پیام سونپتا ہوں تو رشک مانع آتا ہے کہ تیرا نام لوں۔
 (۲) میرا دن اس قدر تاریک ہے کہ شام بھی اس کی ظلمت میں چھپ گئی۔ آہ
 چراغ کہاں۔ جس کی مدد سے میں اس (شام) کو ڈھونڈ نکالوں۔
 (۳) اچھا ہے اگر دام کے ساتھ دانہ نہ ہو تاکہ اہل ہوس کو اس میں گرنے
 کی خواہش نہ ہو۔

(۱۹)

- (۱) آہ میں تو باغ کا طالب تھا مگر آسمان نے پھول کے عوض میرے دامن میں
 میرے ہی پائے طلب کو ڈال دیا (یعنی پائے طلب چلنے سے معذور
 ہو کر دامن کے سلیے میں آگیا)
 (۲) تیرے ظلم و جور میں جو لذت ہے اس سے کوئی کیوں کر بے نیاز رہ سکتا
 ہے میرے گلے بے سبب کی بنا سچ پوچھو تو یہی (لذت جور) ہے
 (۳) میں ڈرتا ہوں کہ نالہ کہیں جگر کو شق نہ کر دے۔ چارہ گر گریبان کا خیال
 چھوڑ۔ اور اس کے عوض میرے ہونٹوں کو سی دے

(۲۰)

- (۱) انسوس کہ وہ سجدہ جو میری جبین شوق میں تڑپ رہا ہے مجھ سے پہلے
 اے چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں ہر ایک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں
 اے طاعت میں تار ہے نہ د انگبین کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو

(۲) تشنه لب بر ساحل دریا ز غیرت جان دهم
گو بموج افت رنگمان چنین پیشانی مرا

(۲۱)

(۱) ازو هم قطر گیت که در خود گمسیم ما
اما چو وارسیم همدان قتلیمیم ما
(۲) مردم بکینه تشنه خون همدند و بس
خون می خوریم چون هم ازین مردمیم ما

(۲۲)

(۱) بسپایان محبت یاد می آرم زمانی را
که دل عهد و فغانا بسته دادم و ستانی را
(۲) فسونی کو که بر حال غریبی دل بدر آورد
بداندیشی باتدوئه عزیزیان شادمانی را

(۳) ندارم تاب ضبط را زو می ترسم ز رسوائی
مگر جویم ز بهر همزبانی بیسزبانی را

کس کی قدمبوسی کا شرف حاصل کرے گا۔

(۲) اگر مجھے موج دریا پر چین جہیں کا گمان ہو تو غیرت کا تقاضا یہ ہے کہ ساحل
ہی پر پیاسا جان دیدوں اور پانی کی طرف نہ دیکھوں۔

(۲۱)

(۱) اپنے کو قطرہ سمجھنے کے وہم کا یہ نتیجہ ہے کہ ہم سمٹ کر اپنے اندر گم ہو گئے
ہیں در نہ اگر ہم اپنی حقیقت کو پالیں تو ہم ہی سمندر ہیں۔

(۲) لوگ آپس کی عداوت کی وجہ سے ایک دوسرے کے خون کے پیاسے
ہیں۔ چوں کہ ہم بھی اکھیں میں سے ہیں مجبوراً خون دل پیتے ہیں (دوسروں
کا نہیں۔ ہم اپنا ہی خون پیتے ہیں)

(۲۲)

(۱) انجام محبت میں وہ زمانہ یاد آتا ہے جب میں نے عہد وفا لئے بغیر ایک
دستاں کو دل دے دیا تھا۔

(۲) کاش کوئی ایسا منتر ہوتا جس کے اثر سے ایک بد اندیش کو جو عاشقوں
کی مصیبت پر خوش ہوتا ہے (یعنی محبوب کو) غریبوں کے حال پر
رحم آتا۔

(۳) ایک طرف مجھے ضبط راز کی طاقت نہیں۔ اور دوسری طرف رسوائی
کا ڈر بھی لگا ہوا ہے بس یہ صورت ہو سکتی ہے کہ اپنی ہم زبانی

(۲۳)

- (۱) خوش وقت اسیری که برآمد هوس ما
شد روز نخستین سبد گل قفس ما
- (۲) حیرت زده جلوه نیرنگ خیالیم
آیینه مدارید به پیش نقش ما
- (۳) آوازه شرع از سر منصور بلند است
از شب روی ماست شکوه عس ما
- (۴) درد هر فرورفته لذت نتوان بود
برقند نه بر شه نشیند مگس ما
- (۵) خرسندی غالب نبود زین همه گفتن
یک بار بفرمای که ای میخکب ما

(۲۴)

- (۱) بنظم و نثر مولانا ظهیری زنده ام غالب
رگ جان کرده ام شیرازه اوراق کتابش را

کے لئے کس بے زبان کو تلاش کروں ۔

(۲۳)

(۱) اسیری کا خدا بھلا کرے کہ ہماری آرزو برآئی اور پہلے ہی دن سب گل ہمارا
قفس بنا ۔

(۲) ہم خیالات کی نیرنگی کے جلوے کو دیکھ کر حیران رہ گئے ہیں ۔ ہم پر سکتے
کاگمان نہ کرو اور (ہماری سانس دیکھنے کے لئے) ہمارے سامنے
آئینہ نہ رکھو ۔

(۳) جس طرح منصور کے قتل سے شریعت کا بول بالا ہوا، اسی طرح
اہل سیاست کی شان و شوکت چوروں کی سرگرمیوں کی بدولت
تسایم ہے ۔

(۴) دنیا میں رہ کر لذتوں میں ڈوبا رہنا مناسب نہیں ۔ ہم ایسی مکھی
سے مشابہ ہیں جو شہد پر نہیں بلکہ شکر پر بیٹھتی ہے ۔

(۵) غالب اپنی تعریف سے خوش نہیں ہوتا۔ اس کے لئے صرف اس قدر
کافی ہے کہ تم اس کو اپنا ناچیز غلام کہہ کر پکارو ۔

(۲۴)

(۱) غالب میں ظہوری کی نظم و نشر کی بدولت زندہ ہوں ۔ اور میں نے اپنی
رگ جان کو اس کے اوراق دیوان کا شیرازہ بنا دیا ہے ۔

(۲۵)

(۱) درازی شب بهران ز حد گذشت بیا
فدای روی تو عمر هزار ساله ما

(۲۶)

(۲) چو غنچه جوش صفای تنش ز بالین
دریده بر تن نازک قبا ی تنگش را

(۲۷)

(۱) داغم که در هوای سرد امن کیست
در خون من ز ناز فرو برده چنگ را
(۲) در گوشه ای حنریده زانده بیکسی
آن بر شکسته خلوت دلهای تنگ را
(۳) شوخی که خود ز نام وفاتنگ داشتی
بر باد میداد بوفت نام و رنگ را
(۴) غالب ز عاشقی بتدی می رسیده ام
نازم شگرفت کاری بخت دورنگ را



(۲۵)

(۱) تیرے روئے زیبا پر ہماری عمر ہزار سالہ قربان ہو۔ شب ہجر کی درازی حد سے بڑھ گئی، اب تو آ جا۔

(۲۶)

(۱) محبوب کی لطافتِ تن نے بڑھ کر غنچہ کی طرح اس کے نازک جسم پر قباے تنگ کو چاک چاک کر دیا

(۲۷)

(نوٹ) :- ذیل کے اشعار میں معشوق کے کسی دوسرے پر عاشق ہونے کا بیان ہے۔

(۱) میں اس لئے جل رہا ہوں کہ وہ محبوب جس کے ہاتھ میرے خون رنگے ہوئے ہیں آج کل کسی اور کے دامن کا سہارا ڈھونڈ رہا ہے۔

(۲) وہ جس نے عاشقوں کے دلہائے تنگ کی خلوتیں درہم برہم کر دی تھیں اب بے کسی کے غم سے گوشہ گیر ہے۔

(۳) وہ شوخ جو خود وفا کے نام سے عار رکھتا تھا اب وفا اختیار کر کے اپنے نام و تنگ کو برباد کرنے پر تلا ہوا ہے۔

(۴) غالب مجھے انقلابِ زمانہ کی بوالعجبی پر ناز ہے کہ عاشقی سے ندیمی کے مقام پر فائز ہو گیا ہوں (یعنی پہلے اس پر عاشق تھا اب میں اس کا ندیم بن گیا ہوں)۔

(۲۸)

- (۱) سوزد ز بس که تاب جمالش نقاب را
 دانم که در میان نه پسند و حجاب را
- (۲) نازم و سرور غ باده ز عکس جمال دوست
 گویی فشرده اند بحسام آفتاب را

(۲۹)

- (۱) نباشد دیده ثاقب بین مده دستوری اشکش
 چو گوهر سنج کو پیش از گهر سجد ترازو را

(۳۰)

- (۱) حسرت وصل از چه رو چون بخیال سر خوشیم
 ابر اگر بایستد بر لب جو ست کشت ما
- باده اگر بود حرام بذله خلاف شرع نیست
 دل نه نهی بخوب ما طعمه مزین بزشت ما

(۳۱)

- (۱) مشتاق عرض جلوه خویش است حسن دوست
 از قرب مرده ده نگه نارسای را

(۲۸)

- (۱) چوں کہ اس کے حسن کی گرمی نقاب کو جلا دیتی ہے اس لئے میں جانتا ہوں کہ وہ حجاب کو پسند نہیں کرتا۔
- (۲) جمال دوست کے عکس سے شراب کو چار چاند لگ گئے۔ گویا پیلے میں کسی نے آفتاب کو پھوٹ دیا ہو۔

(۲۹)

- (۱) جیسے جوہری موتی تولنے سے پہلے ترازو کو تارتا ہے۔ اسی طرح جب تک آنکھ حق ہیں نہ ہو اس کو آنسو بہانے کی اجازت نہ دے۔

(۳۰)

- (۱) جب ہم اس کے خیال میں مست ہیں تو حسرت وصل کا کیا سوال۔ اگر بارش نہ ہو تو کیا پروا، ہماری کھیتی خود دریا کے کنارے ہے۔
- (۲) اگر شراب حرام ہے تو کم از کم بذلہ سنجی تو خلافت شرع نہیں ہے اے مخاطب تو اگر ہمارے ہنر کو پسند نہیں کرتا تو ہمارے عیب پر بھی طعنہ زن نہ ہو۔

(۳۱)

- (۱) اپنی نگاہ نارسا کو قرب دوست کا مژدہ دے کیوں کہ اس کا حسن خود جلوہ نہائی کا مشتاق ہے۔

(۲) حسن بستان ز جلوه ناز تو رنگ داشت
 بخود بیوی باده کشیدیم لای را

(۳) گر چشم اشک ازوست و گرسینه آه ازوست
 با کیست داوری دل درد آزمای را

(۴) مردم ز منبر ذوق و تسلی نمی شوم
 یارب کجا برم لب خجریستای را

(۳۲)

(۱) ای لذت جفای تو در خاک بعد مرگ
 با جان سرشته حسرت عمر دوباره را

(۳۳)

(۱) دلاگرداوری داری بچشم سرمه آلودش
 ختم بیزبان کن تا بکار آیم گواهی را
 (۲) مرود خشم گردستی بدامان تو زو غالب
 و کیلش من نمیداند طریق داد خواهی را

(۲) محبوب کے ناز کے جلوے سے مُبتوں کے حُسن میں رنگینی پیدا ہو گئی
یوں کہتے ہیں کہ ہم شراب کی خوشبو سے مست ہو کر بے خودی میں تلچھٹ
چڑھا گئے (محبوب حقیقی کے حسن کو شراب اور بتوں کے حسن کو تلچھٹ
قرار دیا ہے)

(۳) ہمارے پاس اگر آنکھ ہے تو آنسو اس (دوست) کا صدقہ ہے اور
اگر سینہ ہے تو آہ اس کی دین ہے۔ دیکھو تو دل درد آتما کو سابقہ بھی
پڑا تو کس سے۔

(۴) میں انتہائے ذوق شہادت سے مرگیا اور پھر بھی تسکین نہ ہوئی۔ یارب
ان لبوں کو کہاں لے جاؤں جن کا خنجر کی تعریف کرتے کرتے ہنہ تھکتا ہے۔

(۳۲)

(۱) اے دوست تیری جفا میں وہ مزہ ہے کہ مرنے کے بعد خاک میں مجھ کو
دوبارہ جینے کی حسرت باقی ہے (تاکہ دوبارہ زندہ ہو کر جفائیں اٹھا سکوں)

(۳۳)

(۱) اے دل اگر تجھ کو اس کی چشم سرنگیں پر دعویٰ ہے تو پہلے مجھے بے زبان
کر دے تاکہ میری بے زبانی گواہ بن سکے۔

(۲) اگر غالب نے تیرا دامن تھام لیا تو غصہ نہ کر۔ میں اس بات کا ضامن
ہوں کہ یہ بے چارہ دادخواہی کے آداب سے ناواقف ہے۔

(۳۴)

(۱) می باندازه حرام آمده ساقی برخیز
 شیشه خود بشکن بر سر پیه‌مانه ما
 بچراغی نرسیدیم درین تیره سرا
 شمع خاموش بود طالع پروانه ما
 مو بر آید ز کف دست اگر دهنقان
 نیست ممکن که کشد ریشه سر از دانه ما

(۳۵)

(۱) تاز خون که ازین پرده شفق باز دمد
 رونق صبح بهار ست گریبان ترا
 ندمد لوی کسباب از نفس غیر و خشم
 می شناسم اثر گرمی پنهان ترا

(۲) چشم آغشته بخون بین و ز خلوت بدر آی
 اینک ابر شفق آلوده گلستان ترا

(۳) آبی از بزم رقیب و سر راهت میرم
 تا ربایم دل از ناز پشیمان ترا

(۳۴)

(۱) شراب کی کوئی حد مقرر کرنا حرام ہے۔ ساقی اٹھ اور ہمارے پیمانے پر اپنی
صراحی توڑ دے (الٹ دے)

(۲) اس تاریک دنیا میں کسی چراغ تک ہماری رسائی نہ ہوئی۔ ہم ایسے
پروانے سے مشابہ ہیں جس کے نصیب میں شمع خاموش آئی ہو۔

(۳) اگر بالفرض کسان کی سقیلی پر بال نکل آئیں تو بھی یہ ممکن نہیں کہ ہمارے
دلنے سے کوئیل بھوٹے۔

(۳۵)

(۱) اے محبوب تیرے گریبان میں صبح بہار کی دل آویزی ہے دیکھئے کس
کے خون سے اس پردہ میں شفق بھولے۔ (اُس کو دیکھ کر کس عاشق
کا خون ہو)

(۲) رقیب کی آہ سے کباب کی بو نہیں آتی۔ اور میں یہ سمجھ کر خوش ہوں کہ
اس کو تیرے عشق کی ہوا نہیں لگی (تیرے ربط پنہاں کی گرمی کا اثر میں
ہی جانتا ہوں۔

(۳) میری خون بار آنکھوں کو دیکھ اور خلوت سے باہر نکل۔ دیکھ تو تیرے
باغ پر کیسا شفق آلود ابر گھر کر آیا ہے۔

(۴) تو رقیب کی بزم سے آتا ہے اور میں تیری راہ میں جان دے دیتا ہوں تاکہ
تیرے دل کو ہونا ز سے پشیمان ہے لہجہ سکاں۔

(۳۶)

- (۱) خرابیم و رضایش در خرابیهای ما باشد
 ز چشم بد نگهدار د خدا ما دوستکامان را
- (۲) بسا افتاده سرمست و بسا افتاده در طاعت
 تو دانی تا به لطف از خاک برداری کدبان را

(۳۷)

- (۱) نگوییم تازه دارم شیوه جاد و بیابان را
 ولی در خویش بینم کارگر جادوی آنان را
- (۲) ندارد حاجت لعل و گهر حسن خدا دادت
 عبث در آب و آتش رانده ای باز ارگانان را
- (۳) عوض دارد گر آزار دلم آزرده می خواهم
 بقتل خویش دست و ساعد نازک میانان را
- (۴) بلفظ عشق صدره کوه و دریا در میان گفتن
 بسا موزید تا پیشش برید افسانه خوانان را

- (۵) مرغ از نار و آبی بی نیازی عالمی دارد
 حکایتها بود با خویشان مر بهیروزبانان را
- (۶) نگیرد دیگران را حق بحر می کزینکی بخشد
 سرت گردم شفیع روز محشر دستان را

(۱) ہم تباہ حال ہیں اور دوست کی مرضی یہی ہے کہ تباہ حال رہیں، خدا ہم دوست کام عاشقوں کو نظر بد سے بچائے (دوست کام وہ شخص جس کی زندگی دوست کی مرضی کے مطابق ہو)

(۲) بہت سے گناہوں میں سرمست پڑے ہیں اور بہت سے عبادت میں محو۔ تو خدا بہتر جانتا ہے کہ اذراہ لطف کس کو خاک سے اٹھائے۔

(۳۷)

(۱) میں یہ تو دعویٰ نہیں کرتا کہ اگلے جادو بیانوں کی طرز کو میں نے زندہ کیا ہے البتہ اتنا کہہ سکتا ہوں کہ مجھ پر ان کا جادو ضرور چل گیا ہے۔

(۲) تیرے حسن خدا داد کو لعل و گہر کی ضرورت نہیں۔ پھر تو نے سودا گروں کو فضول لعل و گہر کی تلاش میں آب و آتش میں الجھا دیا ہے (آب سے گہر کا اور آتش سے لعل کا تعلق ظاہر ہے)

(۳) اگر میرے آزار کا کوئی معاوضہ ہو سکتا ہے تو یہی کہ نازک کمر حسینوں کے دست و بازو میرے قتل سے آزرده ہوں (دیکھ جائیں)

(۴) افسانہ خوانوں کو عشق کی بولی میں کوہ و دریا کی حکایات سکھا دو تاکہ اس جیلے سے ان کو دوست کے سامنے پیش کر سکو (یعنی شاید اس جیلے سے وہ عشاق کے حال سے واقف ہو جائے)

(۵) کساد بازاری سے آزرده نہ ہو کہ بے نیازی میں بھی ایک شان ہے بے زبان اگر کسی سے بول نہیں سکتے تو کم از کم اپنے آپ سے تو باتیں کر سکتے ہیں۔

(۶) خدا اگر کسی کا کوئی جرم بخش دیتا ہے تو اس جرم پر دوسروں سے مواخذہ نہیں کرتا۔ میں تیرے قربان تو اس طرح قیامت میں دوسرے

(۷) نه بینی برگ رز زر گشت و گل کبریت احمر شد
 کند پایش ز گونی کیمیا گر باغبانان را



دل ستانوں (مشتوقوں) کا شفیع بن جائے گا (یعنی تجھے خدا معاف
 کر دے گا اور تیری بدولت دوسروں کو بھی معافی کا پروانہ مل جائے گا۔
 (۷) کیا تم نہیں دیکھتے کہ خزاں میں انگور کی بیل کا پتا سونا، اور گل گوگرد سرخ
 (اکسیر) معلوم ہوتا ہے۔ گویا یہ موسم باغبانوں کو کیا کر بنا دیتا ہے۔

—————

دولت "ب"

(۳۸)

- (۱) عالم آینه رازست چه پیدا چه نهسان
تاب اندیشه نداری بشکاهی دریاب
- (۲) گریه معنی نه رسی جلوه صورت چه کمست
خسب زلفت و شکن طرف کلاهی دریاب

(۳۹)

- (۱) گریس از جور بانصاف گراید چه عجب
از حیا روی بباگز نه شاید چه عجب
- (۲) رسم پیمان بپیمان آمده خود را نازم
گفته باشد که زبستن چه کشاید چه عجب
- (۳) طره درهم و پیراهن چاکش نگرید
اگر از ناز بخود هم نگراید چه عجب

رویف "ب"

(۳۸)

- (۱) عالم کا ظاہر و باطن دونوں آئینہ راز ہیں اگر تجھ کو غور کرنے کا حوصلہ نہیں تو کم از کم اس پر سرسری نظر ہی ڈال لے۔
- (۲) اگر تو معنی (باطن) تک نہ پہنچ سکے تو صورت (ظاہر) کا جلوہ ہی کیا کم ہے اور زلف کے پیچ اور طرف کلاہ کی شکن تک ہی رسائی بہت ہے کیوں کہ مجاز حقیقت کا زینہ ہے)

(۳۹)

- (۱) اگر محبوب ظلم کے بعد انصاف پر مائل ہو تو کیا تعجب۔ اگر وہ حیا سے مجھے منہ نہ دکھائے تو کیا عجب ہے (حیا سے مراد ہے اپنے مظالم پر شرم)۔
- (۲) پیمان محبت باندھنے کی میری خواہش پر اس نے یہی کہا ہو گا کہ پیمان باندھنے سے کیا کشود کار ہوگی۔ پھر بھی میں اپنی قسمت پر ناز کرتا ہوں کہ عہد و پیمان کی رسم کا ذکر تو درمیان میں آیا۔
- (۳) اس کی پریشان زلف اور چاک چاک پیراہن تو دیکھو۔ اگر وہ ناز سے خود اپنی جانب بھی التفات نہ کرے تو کیا عجب ہے (ناز کا خاصہ یہ

ہلہ نہیں گر سرو برگ ادراک مضمے تماشاے نرنگ صورت سلامت

عکس ظلم سے باز آئے پرماں آئیں کیا! کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا

- (۴) هرزه میسر شمر و ز پنی تعلیم رقیب
 بونا پیشگیم گر بستاید چه عجب
- (۵) کار با مطرب زهره نهادی دارم
 گر بیم ناله به بهنجار سراید چه عجب
- (۶) آنکه چون برق بیک جای نگیرد آرام
 گله اش در دل اگر دیر نیاید چه عجب
- (۷) با چنین شرم که از هستی خویشش باشد
 غالب از رخ بره دوست نساید چه عجب

(۴۰)

- (۱) بت در شام هجرانش در آری باد عمرش را
 فلک نیز از کواکب سجده ها گردانده است امشب
- (۲) بخوابم میسر سد بند قبا و کرده از مستی
 ندانم شوق من بروی چه افسون خوانده است امشب
- (۳) خوشست افسانه در دجایی مختصر عجب
 به محشر می توان گفت آنچه در دل مانده است امشب

- ہے کہ انسان کسی کی جانب التفات نہ کرے حتیٰ کہ اپنے سے بھی غافل ہو جائے
- (۴) وہ جانتا ہے کہ میں (غالب) بے وجہ جان دیتا ہوں پھر بھی اگر رقیب کو سکھانے کی غرض سے میری وفا پیشگی کی تعریف کرے تو مقامِ تعجب نہیں
- (۵) مجھے ایک زہرہ خصال مطرب سے سابقہ پڑا ہے۔ پس اگر میرے لب سے نالہ موزوں دھن کے ساتھ نکلے تو کیا عجب۔
- (۶) وہ (محبوب) بجلی کی طرح ایک جگہ قرار سے نہیں بیٹھتا۔ اس لئے اگر اس کی شکایت بھی دیر تک دل میں نہ ٹھہرے تو کیا عجب۔
- (۷) غالب کو اپنے وجود سے شرم آتی ہے اگر اس خیال سے وہ دوست کی راہ میں پیشانی خاک پر نہ گھسے تو کیا تعجب ہے۔

(۴۰)

- (۱) اس کی عمر شامِ فراق کی بقدر دراز ہو آسمان نے بھی آج رات دعا کے لئے ستاروں کی تسبیحیں پھیری ہیں۔
- (۲) دوستِ مستی سے بند قبا کھولے ہوئے خواب میں آیا ہے۔ معلوم نہیں آج رات میرے شوق نے اس پر کیا جادو کر دیا۔
- (۳) غالب افسانہ، ہجر کا مختصر کرنا اچھا ہے۔ جو کچھ آج شب دل میں رہ گیا ہے اس کو قیامت پر اٹھا رکھو۔

عَلَمُ تَرکِ دُجود گیرِ سخن از سجدِ چیت بگذر ز طاعتی کہ بہ عصیاں برابر است

عَلَمُ ز اہد و ورزش سجدہ آہ ز دعویٰ دُجود مانند اہرمن رہش بدرقہ ملکِ نحو است

(۲۱)

(۱) هاں آینه بگذار که عکس نفس برسد

نظاره یکتایی حق می کنم امشب

(۲) تا ز من سخنش را و نیابم دهنش را

خوش تفرقه در باطل و حق می کنم امشب

(۳) عمریست که قانون طرب رفته زیادم
آموخته را باز سبق می کنم امشب

(۴۱)

(۱) اُٹینہ مٹا دو تاکہ عکس مجھے فریب نہ دے سکے کیوں کہ آج رات میں یکتائی
حق کے نظارے میں مصروف ہوں۔

(۲) میں دوست کی گفتگو پر قربان ہوں مگر اس کا دہن مجھے نظر نہیں آتا۔ آج
رات مجھے حق و باطل میں امتیاز کا موقع ملا ہے (دوست کے سخن کو
حق اور دہن کو باطل کہا ہے)

(۳) ایک عمر گزری کہ عیش و طرب کا قانون بھول گیا ہوں۔ آج رات آموختہ
کو دوبارہ دہرائے بیٹھا ہوں۔



روایت "پ"

(۴۲)

(۱) تو محو خواب و سحر در تاسف از انجم
به پشت دست بدندان گزیدنت مخسپ

(۲) نشاط گوش بر آواز قل قل ست بیا
پیاله چشم براه کشیدنت مخسپ

(۳) نشان زندگی دل دویدنت مایست

جلای آیینه چشم دیدنت مخسپ
(۴) بذر مرگ شی زنده داشتن ذوقیست
گرت فسانه غالب شنیدنت مخسپ

رولف ”پ“

(۴۲)

(۱) اے مخاطب! تو خواب غفلت میں محو ہے اور سحر افسوس کے عالم میں
دانت سے اپنے ہاتھ کاٹ رہی ہے اب نہ سو (ستاروں کو دانت
قرار دیا ہے)

(۲) آکہ نشاطِ قلقلِ مینا کی آواز پر کان لگائے ہے اور نہ سو کیوں کہ پیالہ شراب
دور کا منتظر ہے۔

(۳) نہ رک کہ دل کی زندگی کا نشان تگ و دو ہے اور نہ سو کہ آئینہ چشم
کی صیقلِ نظارہ پر موقوف ہے۔

(۴) موت کے ذکر میں ایک رات جاگ کر کاٹ دینا لطف سے خالی نہیں
اگر تجھے غالب کا فسانہ سننا منظور ہے تو نہ سو۔

ردیف "ت"

(۲۳)

- (۱) حق جلوه گرز طرز بیان محمد دست
آری کلام حق بزبان محمد دست
- (۲) آینه دار پر تو هرست مایه تاب
شان حق آشکار نشان محمد دست
- (۳) تیر قضا هر آینه در ترکش حق دست
آماشاد آن ز کسان محمد دست
- (۴) دانی اگر به معنی لولاک وارسی
خود هر چه از حق دست از ان محمد دست
- (۵) هر کس قسم بد آنچه عزیزست می خورد
سوگند کرد کار بجان محمد دست
- (۶) واعظ حدیث سایه طوبی فرو گزار
کاین جا سخن ز سرور و ان محمد دست
- (۷) بنگرد و نیمه گشتن ماه تمام را
کان نیمه جنبشی ز بنان محمد دست
- (۸) در خود ز نقش مهر نبوت سخن رود
آن نیز نامور ز نشان محمد دست

ردیف "ت"

(۳۳)

- (۱) حضرت رسولِ خدا محمد مصطفیٰ صلعم کے طرزِ بیان سے حق آشکار ہے، کیوں نہ ہو جب کہ کلام حق (کلامِ خدا) آپ کی زبانِ مبارک پر جاری ہے۔
- (۲) جس طرح چاند سورج کے نور کا آئینہ دار ہے، اسی طرح خدا کی شان آنحضرت کی شان سے جھلکتی ہے۔
- (۳) بے شک تقدیر کا تیر حق تعالیٰ کے ترکش میں ہے لیکن وہ چھوٹا ہے تو محبت کی کمان سے۔
- (۴) اگر تم لولاک کی حقیقت تک پہنچو تو معلوم ہو کہ جو کچھ خدا کا ہے وہ محمد کا ہے۔
- (۵) ہر شخص اس کی قسم کھاتا ہے جو اسے عزیز ہوتا ہے۔ دیکھو خدا نے قرآن میں اپنے حبیب کی جان کی قسم کھائی ہے۔
- (۶) اے واعظِ طوبیٰ کے سایہ کا ذکر چھوڑ۔ کیوں کہ یہاں آنحضرت کے سروِ روان (قامت) کا چرچا ہو رہا ہے۔
- (۷) ماہِ کامل کے دو نیم ہونے پر نظر کرو کہ وہ آپ کی انگشتِ مبارک کی ادنیٰ جنبش کا کرشمہ تھا۔
- (۸) اگر نقشِ مہرِ نبوت کی بات پوچھو تو اُس کی شہرت بھی آپ ہی کی عظمت کی رہیں منت ہے

غالب ثنائی خواجه به یزدان گذشتم
کان ذات پاک مرتبه دال محمد است

(۹)

(۴۴)

- (۱) عمریت که می میرم و مردن نتوانم
در کشور بیداد تو فرمان قضایت
(۲) هفت اختر و نه چرخ خود آخر به چه کارند
بر قتل من این عریده بایار روانیت
(۳) عمری پیری گشت و همان بر سر جور است
گویند بتان ما که وفایت چرانیست

(۴) جنت نکند چاره افسردگی دل
تعمیر باندازه ویرانی مانیت

(۴۵)

- (۱) حسن تو در حجاب ز شرم گناه کیست
جبار بر کرشمه تنگ ز جوش نگاه کیست

(۲) ما با تو آشنا و تو بے گانه ای زما
آحسر تو و خدا که جهانی گواه کیست

(۹) غالب میں نے حضور کی نعت خدائے حوالے کی کیوں کہ وہی ذات پاک آپ کے مرتبہ داں ہے۔

(۴۴)

(۱) ایک عمر گزر گئی کہ مر رہا ہوں اور مر نہیں پاتا۔ شاید تیرے کشور ظلم میں تھا
کا فرمان جاری نہیں ہے۔

(۲) دوستو! میرے قتل پر معشوق سے اس قدر الجھنا اچھا نہیں۔ سات
سیارے اور نو آسمان آخر کس مصرف کے ہیں (کیوں زان کو الزام دیا جائے)
(۳) ایک عمر گزر گئی لیکن محبوب کی بیداد میں فرق نہیں آیا۔ لوگ کہتے ہیں
کہ حسینوں میں وفا نہیں ہوتی 'کیوں نہیں ہوتی' (اگر وفا نہ ہوتی تو وہ
اس پابندی کے ساتھ جفا نہ کرتا)

(۴) جنت سے ہمارے ویران دل کی افسردگی کا مداوا کیا ہوگا۔ یہاں تعمیر
(جنت) تو ہے لیکن بقدر ویرانی دل نہیں۔

(۴۵)

(۱) کس کی گستاخی کی شرم سے تیرے حسن نے حجاب اختیار کر لیا۔ اور کس کے
ہجوم نظارہ سے تیرے ناز و کرشمے پر جگہ تنگ ہو گئی (یعنی کرشمہ
اداکی نمائش موقوف ہو گئی)

(۲) ہم تیرے آشنا ہیں مگر تو ہم سے بے گانہ۔ تجھے خدا کی قسم بتا کہ دنیا کا
فیصلہ کس کے حق میں ہے (تیرے حق میں یا ہمارے)

۷۷ دیتے ہیں جنت حیات دہر کے بدلے نشہ بہ اندازہ کھمار نہیں ہے۔

- (۳) رشک آیدم به روشنی دیده های حلق
 دانسته ام که از اثر گرد راه کیست
- (۴) با من بخواب ناز و من از رشک بدگمان
 تا عرصه خیال غد و جلوه گاه کیست
- (۵) بیخود بوقت ذبح پیدن گناه من
 دانسته دشته تیرنه کردن گناه کیست
- (۶) غالب حساب زندگی از سر گرفته است
 جانا. بمن بگو که غمت عمر گاه کیست

(۲۶)

- (۱) در تابم از خیال که دل جلوه گاه کیست
 و انغم ز انتظار که چشمش براه کیست
- (۲) از ناله خیسری دل سختش در آتش
 کاین سنگ پُر شر ز هجوم نگاه کیست
- (۳) چشمش پُر آب از لطف مهر پری و شیت
 من در گمان که از اثر دود آه کیست

(۳) مجھے اہل دنیا کی نظر کی روشنی پر رشک آتا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ یہ کس کی راہ کی گرد کا نتیجہ ہے۔

(۴) وہ میرے ساتھ خواب ناز میں ہے اور پھر بھی میں اس رشک سے بدگمان ہوں کہ کہیں وہ رقیب کے عرصہ خیال میں جلوہ گر نہ ہو۔

(۵) فوج ہوتے وقت بے خودی کے عالم میں تڑپتا، میرا قصور سہی مگر دیدہ و دانستہ خنجر تیز نہ کرنا کس کا قصور ہے۔

(۶) اے دوست تیرے غم عشق کو لوگ زندگی کا دشمن سمجھتے ہیں۔ یہاں غالب نے تو تیرے غم کی بدولت نئی زندگی پائی ہے۔

(۴۶)

(۱) میں اس خیال میں پیچ و تاب کھا رہا ہوں کہ میرا دل کس کی جلوہ گاہ ہے اور انتظار کے ہاتھوں بے چین ہوں کہ وہ (دل) کس کی راہ دیکھ رہا ہے۔

(۲) اس کے دل سخت سے نالہ ہائے آتشیں بلند ہو رہے ہیں اور میں یہ سوچ کر جل رہا ہوں کہ اس پتھر (دل محبوب) سے کس کے ہجوم نگاہ کے باعث چنگاریاں نکل رہی ہیں۔

(۳) اس کی آنکھیں کس پری و ش کی محبت کی گرمی سے پُر آب ہیں اور میں اس گمان میں ہوں کہ یہ نہ جلنے کس کے دودِ آہ کا اثر ہے۔

علہ بغل میں غیر کی آج آپ سوتے ہیں کہیں در نہ

سبب کیا۔ خواب میں اگر تبسم ہائے پنہاں کا
(حاشیہ: وہ آگے ص ۶ پر دیکھیے)

(۴) ظالم تو و شکایت عشق این چه ماجراست
باری بمن بگو که دلت دادخواه کیست

(۵) در خود گم ست جلوه برق عتاب تو
این تیرگی به طالع مشت گیاه کیست

(۶) نیرنگ عشق شوکت رعنائی تو برود
در طالع تو گردش چشم سیاه کیست

(۷) گوید ز عجز چون تو خدا تا شناس حیف
با چون خودی که داور گیتی گواه کیست

(۸) با این همه شکست درستی ادای اوست
رنگ رخت نمونه طرف کلاه کیست

(۹) با توبه پسند حرف به تلخی گناه من
با من بعشق غلبه به دعوی گناه کیست

(۱۰) غالب کنون که قبله او کوی دلبرست
کی می رسد بدین که درش سجده گاه کیست



(۳) ظالم تو اور عشق کی شکایت، یہ کیا ماجرا ہے۔ خدا کے لئے بتا کہ تیرا دل کس کا داد خواہ ہے۔

(۵) تیری برق عتاب کی تابش اپنے اندر سمٹ کر رہ گئی ہے۔ معلوم نہیں کہ یہ تاریکی کس کی مشیت گیاہ کے نصیب میں آئی ہے۔

(۶) عشق کے یزنگ نے تیرے حسن کی شان و شوکت پھین لی۔ نہ جانے کس کی چشم سیاہ کی گردش تیرے طالع کی گردش بن گئی ہے۔

(۷) افسوس تجھ جیسا خدا ناشناس عاجز ہو کر اپنے ہی جیسے ایک شخص سے کہے کہ خدا میری وفاؤں کا گواہ ہے۔

(۸) اس قدر شکست کے باوجود تیرے رنگ رخ کی اداؤں میں دل کشی ہے معلوم نہیں کہ تیرا رنگِ رخ کس کے گوشہٴ کلاہ کا نمونہ ہے (شکستہ ہونا اپنے بالکپن کے لئے مشہور ہے اور رنگِ رخ کا شکستہ ہونا رنگ اڑنے کے معنی میں آتا ہے)

(۹) تجھ کو تلخی کے ساتھ نصیحت کرنا میرا قصور سہی مگر مجھ سے عشق میں برتری کا دعویٰ کرنا کس کا قصور ہے۔

(۱۰) اب جب کہ کسی معشوق کی گلی اس کا (محبوب) قبلہ بن گئی ہے تو یہ کہنے کی کہاں گنجائش کہ اس کا در کس کی سجدہ گاہ ہے۔

(بقیہ حاشیہ ۵۹ ملاحظہ ہو)

۱۔ کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے کہ اٹھائے نہ بنے

۲۔ ان اشعار میں شاعر نے محبوب کا کسی دوسرے پر عاشق ہونا بیان کیا ہے۔

(۳۷)

- (۱) در بادیه دیر مستم آری ز سخت جان نیست
در غم سزه زود رنجی آری ز ناز نیست
- (۲) من سوی او به بینم و اندر بهیچ نیست
او سوی من نه بیند و انهم ز شرم نیست

(۳۸)

- (۱) دلجم بعهده و وفا بی فریفت نامه سپار
خوشست و عهد تو گرچه از زبان تو نیست
- (۲) ز حق مرغ و درابر و ز خشم چین مفکن
خوشست رسم وفا گرچه در زبان تو نیست
- (۳) روان من دای تو نام که برده ای نا صبح
زهی لطافت ذوقیکه در بیان تو نیست

- (۴) گمان ز نیست بود بر منت ز بیدردی
بدست مرگ ولی بدتر از گمان تو نیست

(۳۹)

- (۱) ای که گفتی غم درون سینه جان فرسات هست
حنا کشیم اما اگر دانی که حق با ماست هست

(۴۷)

- (۱) میں شراب پی کر دیر میں مست ہوتا ہوں بے شک یہ میری سخت جانی کی بدولت ہے اور تو غمزہ کرنے میں جلد روٹھ جاتا ہے یقیناً یہ تیرے ناز کا اثر ہے۔
- (۲) میں اس کی طرف نظر کرتا ہوں اور وہ اس کو بے حیائی سمجھتا ہے۔ وہ میری طرف نگاہ نہیں کرتا اور میں اس کو حیا کا نتیجہ خیال کرتا ہوں۔

(۴۸)

- (۱) نامہ بر نے عہد وفا کا ذکر سنا کر میرا دل موہ لیا۔ تیرا وعدہ کتنا پیارا ہے گو تیری زبان سے نہیں ہے۔
- (۲) سچی بات پر آزدہ ہوتا اور تیوری چڑھانا کیسا۔ رسم وفا خوب ہے اگرچہ تیرے دور میں نہیں ہے۔
- (۳) ناصح تیرے قربان جاؤں تو نے کس کا نام لیا۔ وہ کیسی لطافت ہوگی جو تیرے بیان میں نہیں ہے (یعنی تیرے بیان میں لطافت کہاں؟ یہ اس کے نام کا اثر ہے)
- (۴) تیری بے دردی ہے جواب تک تو مجھے زناہ سمجھتا ہے۔ موت ہزار بری سہی لیکن تیری بدگمانی سے بری نہیں۔

(۴۹)

- (۱) تم کہتے ہو کہ غم سینے میں رہ کر جان لیوا ہو جاتا ہے۔ بے شک ایسا ہی ہے۔ ہم خاموش ہیں لیکن اگر یہ جانتے ہو کہ ہم حق پر ہیں تو بہ درست ہے۔

- (۲) این سخن حق بود و گاهی بر زبان مانرفت
چون تو خود گفتی که خوابان را دل از خارا هست
- (۳) دیده تادل خون شدن کز غم روایت می کنی
گر بگویم کاین نخستین موج آن دریاست هست
- (۴) دیدی آخر کا انتقام خستگان چون می کشند
آنکه می گفتیم ما کامروز را فرداست هست
- (۵) باری از خود گو که چونی در زمین پر سی پیرس
بخت ناساز است آری یار پیر و است هست
- (۶) خوی یارت را تو دانی ور نه از حسن و جمال
زلف عنبر پوست دراز و عارض زیباست هست
- (۷) با چنین عشقی که طوفان بلا می خوانیش
چون به بینی کان شکوه دلبری برجاست هست
- (۸) ره گذارت را دل و جان به چنانا فرست هان
جلوه گاهت را از جان بازاں بهان غوغاست هست

(۵۰)

- (۱) بی تکلف در بلا بودن به از بیم بلاست
قصر دریا سبیل و روی دریا آتشت
- (۲) پاک خود امروز و ز نهسا را ز پی فردا منه
در شریعت باده امروز آب و فردا آتشت

(۲) جب تم خود کہتے ہو کہ حسینوں کا دل پتھر کا ہوتا ہے تو واقعی ایسا ہی ہے۔ یہ بات سچ تو تھی مگر اب تک ہماری زبان پر نہیں آئی تھی۔

(۳) غم کے بارے میں یہ کہتے ہو کہ آنکھ سے لے کر دل تک سب غرق خون ہو جاتے ہیں اگر میں یہ کہوں کہ یہ اس دریا (غم) کی پہلی موج ہے تو درست ہے

(۴) تم نے دیکھا کہ قدرت غریبوں کا انتقام کیوں کر لیتی ہے۔ وہ جو میں کہتا تھا کہ جو آج کرے گا وہ کل پائے گا۔ وہ ٹھیک تھا۔

(۵) اپنی بتاؤ کہ تم کس حال میں ہو اور اگر مجھ سے پوچھتے ہو تو پوچھ لو۔ وہی مخالف تقدیر ہے جو پہلے تھی اور وہی بے پروا محبوب ہے کہ جو کھتا۔

(۶) اپنے محبوب کی خصلت تم جانو جہاں تک حسن و جمال کا تعلق ہے زلفِ معنبر بھی ہے اور روئے مستور بھی۔

(۷) اس عشق کے ہوتے ہوئے جس کو طوفان بلا کہتے ہو، اگر غور کرو تو تم میں وہی جلالِ دلبری ہے کہ جو پہلے تھا۔

(۸) تمہاری گلی میں دل و جان بدستور فرشِ راہ ہیں اور تمہاری جلوہ گاہ میں عشاق کا وہی ہنگامہ ہے کہ جو پہلے تھا۔

(۵۰)

(۱) وقتِ مصیبت ہونا مصیبت کے خوف کے مقابلے میں کہیں بہتر ہے۔ گویا سمندر کی تہ سنبیل ہے اور اس کی سطح آگ۔

(۲) آج سب پی لو اور کل سے لئے نہ رکھو۔ شریعت میں شراب آج پانی ہے اور کل آگ بن جائے گی۔

علہ رگ و پے میں جب اترے نیشِ غم تب دیکھئے کیا ہو

ابھی تو تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے

(۵۱)

(۱) بخود رسیدنش از ناز بکه دشوار است

چو ما بدام تمناى خود گرفتار است

(۲) ستم کش سرناموس جوی خویشتم

که تاز جیب برآمد به بند دستار است

(۳) به شب حکایت قتل زغیر می شنود

هنوز فتنه بدوق قسانه بیدار است

(۴) بیا که فصل بهار است گل به صحن چمن

کشاده روی تراز شادان بازار است

(۵) غم شنیدن و نختی بخود فرد رفتن

خوشا فریب ترحم چه ساده پرکار است

(۵۲)

(۱) قوی فتاده چون نسبت ادب مجو غالب

نه دیده ای که سوی قبله پشت محراب است

(۵۳)

(۱) نازم نگه شرم که دلها زمیان برد

زانسان که خود آن چشم فسون سازند است

(۵۱)

(۱) محبوب کو فرط ناز سے اپنی حقیقت کو پانا بہت مشکل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہماری طرح اپنی تمنا کے دام میں گرفتار ہے۔

(۲) میرا سرسنگ و نام کا طالب ہے اور میں اس کے ستم سے تنگ آگیا ہوں کہ جب سے اسے (سر کو) گریبان سے اٹھایا ہے۔ دستار کی فکر میں سرگرداں ہے۔

(۳) وہ رات کو میرے قتل کی داستان رقیب سے سنتا ہے یوں سمجھو کہ فتنہ ہنوز افسانہ کے شوق میں بیدار ہے۔

(۴) آؤ کہ فصل بہار آگئی اور صحن چمن میں گل شاہدان بازاری سے زیادہ خلگفہ ہے۔

(۵) ترس کھانے کا فریب اور سادہ پرکاری تو دیکھو کہ محبوب نے میرے غم کی داستان سنی اور کھٹوری دیر کے لئے کھوسا گیا۔

(۵۲)

(۱) غالب جب کسی سے نسبت قوی ہو تو رسمی آداب کی توقع نہ رکھو۔ کیا تم نے نہیں دیکھا کہ خود محراب کی پشت قبلہ کی طرف ہوتی ہے۔

(۵۳)

(۱) اس کی نگاہ شرم کے قربان جائیے کہ اس طرح عاشقوں کے دل چھین لئے کہ خود اس کی چشم فسوں ساز کو خبر نہ ہوئی۔

- (۲) همدم که ز اقبال نوید اثرم داد
اندوه نگاه غلط انداز ندانست
- (۳) مخمور مکافات به خلد و سقر آویخت
مشتاق عطا شعله ز گل باز ندانست

- (۴) غالب سخن از هند برون بر که کس اینجا
سنگ از گهر و شعبده ز اعجاز ندانست

(۵۴)

- (۱) تا چار با تغافل صیاد ساختم
پنداشتم که حلفت در دام آشیانه ایست

(۵۵)

- (۱) هر چه فلک خواستست هیچکس از فلک نخواست
ظرف فقیه می نجست باده ماگزک نخواست

- (۲) عسره بموجب رتاب خورد تشنه زد جله آب خورد
رحمت هیچ یک ندارد راحت هیچ یک نخواست

(۲) ہم نے مجھے خوش بختی کی تاثیر کی بشارت تو دی، لیکن محبوب کی نگاہ غلط انداز کو جو تکلیف پہنچائی اس سے وہ بے خبر ہے۔

(۳) جو لوگ مکافات کے نشے میں ہیں وہ بہشت و دوزخ کی بحث میں پڑے ہیں لیکن جو عطا ئے دوست کے مشتاق ہیں وہ شعلہ (دوزخ) اور گل (بہشت) میں فرق نہیں جانتے۔

(۴) غالب اپنا کلام ہندوستان سے کہیں باہر لے جا کیوں کہ یہاں کوئی سنگ گہراور شعبدرہ و معجزہ میں امتیاز نہیں کرتا۔

(۵۴)

(۱) میں نے مجبوراً صیاد کے تغافل سے نباہ کر لیا اور سمجھ لیا کہ حلقہ و ام آشیانے سے کم نہیں۔

(۵۵)

(۱) جو چیز آسمان نے انسان کے مقدر میں نہیں لکھی۔ انسان بھی آسمان سے طلب نہیں کرتا دیکھو واعظ کا ظرف شراب کا خواہاں نہیں اور ہماری شراب گزرک کی محتاج نہیں۔

(۲) ایک طرف ڈوبنے والا موجوں کے اندر پیچ و تاب کھاتا ہے دوسری طرف پیاسا دریا سے پیاس بجھاتا ہے۔ پہلے نے کسی کو زحمت نہ دی (اپنی ہی جان پر کھیل گیا) اور دوسرے نے کسی کی راحت کی پرواہ نہ کی (اپنی ہی غرض کا خیال رکھا)

(۳) جاه ز علم بخبر علم ز خباه بی نیاز
هم محک تو ز ندید هم زر من محک نخواست

(۴) شحنه دهر بر ملا هر چه گرفت پس نداد
کاتب بخت در خفا هر چه نوشت محک نخواست

(۵) ناپد و ورزش سجود آه ز دعوی وجود
تا نزد اهر من رهش بدرقه ملک نخواست

(۶) بحث وجدل بجای مان میگرد جوی کا ندان
کس نفس از جمل نزد کس سخن از ذک نخواست

(۷) گشته در انتظار پور دیده پیره سفید
در ره شوق همزی دیده ز مردمک نخواست

(۸) حسن چه کام دل دهد چون طلب از حریف نیست
خست نگاه گر جگر خسته ز لب نمک نخواست

(۹) رند هزار شیوه را طاعت حق گران نبود
لیک صنم بسجده در ناصیه مشترک نخواست

(۳) اہل جاہ علم سے بے خبر ہیں اور اہل علم جاہ سے بے نیاز۔ ایک کے پاس کسوٹی تو ہے مگر زر نہیں، دوسرے کے پاس زر ہے مگر کسوٹی کا طالب نہیں۔

(۴) زمانہ ایک ایسا شحنتہ ہے کہ جو کچھ ہم سے چھپتا ہے واپس نہیں دیتا۔ اور نصیب ایک ایسا کاتب ہے کہ چھپ کر ہمارے پاس میں جو کچھ لکھتا ہے اس میں پھر رد و بدل نہیں کرتا۔

(۵) زاہد کو ہر گھڑی سجدہ سے کام ہے مگر مجھ کو اس کے دعویٰ وجود سے شکایت ہے۔ اگر شیطان اس کی راہ کھوٹی نہ کرتا تو فرشتوں سے رہبری کا طالب نہ ہوتا۔

(۶) بحث و تکرار چھوڑ اور میخانہ کی راہ لے کیونکہ وہاں کوئی جنگ جمل کا ذکر نہیں کرتا، اور باغ فدک کی بحث نہیں چھیڑتا۔

(۷) پیر راہ (حضرت یعقوبؑ) کی آنکھیں فرزند کے انتظار میں سفید ہو گئیں، دراصل شوق کی راہ میں آنکھوں نے پتلی کی رفاقت گوارا نہیں کی (یعنی پتلیاں وطن میں رہ گئیں اور پتلیوں کا نور حضرت یوسفؑ کی جستجو میں روانہ ہو گیا)

(۸) جب عاشق کی طرف سے تقاضا نہ ہو تو حسن کو کیا پڑی ہے کہ اس کے دل کی تمنا پوری کرے۔ اگر دوست کی نظر نے جگر کو زخمی کر دیا تو اس کا (عاشق) ذرہ نہ تھا کہ لب دوست سے نمک مانگتا۔

(۹) رند ہزار شیوہ کو خدا کی عبادت سے انکار نہ تھا لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ بت سجدہ میں ایک مشترک پیشانی کو دیکھنا گوارہ نہیں کرتے۔

عہ - ترک وجود گیر سخن از سجود پیست
بگذر ز طاعتی کہ بعضیاں برابرست
با چنین شرم کہ از ہستی خویشش باہد
غالب از رخ برہ دوست ناسید چہ عجب
عہ - یہاں سنی شیعہ کے اختلافی مسائل کی طرف اشارہ ہے۔

(۵۶)

- (۱) مالا غنیمت گر کمر یار ناز کست
فرقیست در میان که بسیار ناز کست
- (۲) دارم دلی ز آبله نازک نهاد تر
آهسته پانهم که سرخار ناز کست
- (۳) زحمت کشید و آن مژه برگشت هم چنان
ساخت جان ولدت آزار نازک ست
- (۴) از جلوه ناگذاختن و روزه ساختن
آیین را به بین که چه مقدار ناز کست
- (۵) می رنجد از تحمّل ما بر جفای خویش
هان شکوه ایکه خاطر دل دار ناز کست

(۵۷)

- (۱) در کشاکش ضعفم نگردد روان از تن
اینکه من نمی میرم هم ز ناتوانیهاست
- (۲) از خمیدن پشتم روی برقضا باشد
تا چهره دیرین پیری حسرت جوینهاست

(وہ نہیں چاہتے کہ جو سر ہمارے در پر جھکا وہ خدا کے حضور میں جھکایا جائے)

(۵۶)

(۱) اگر محبوب کی کم نازک ہے تو ہم بھی لاغر ہیں۔ ان دونوں میں جو فرق ہے وہ بہت نازک و دقیق ہے۔

(۲) میرا دل آبلے سے بڑھ کر نازک طبع ہے۔ میں اس خیال سے آہستہ آہستہ پاؤں رکھتا ہوں کہ لوگ خار نازک ہے (کہیں اس کو گزند نہ پہنچ جائے)

(۳) مژہ یار ہمیں چھیڑنے کے ارادے سے آئی۔ اور خود تکلیف اٹھا کر لوٹ گئی۔ وجہ یہ ہے کہ ہم ٹھیرے سخت جان اور لذت آزار نازک۔

(۴) اُنہ کی نزاکت (طنزاً) تو دیکھو کہ جلوہ حسن کو دیکھ کر نہ پگھلا اور نہ شرمندہ ہوا۔

(۵) ہم دوست کی جفاؤں کو برداشت کرتے ہیں اور وہ ناراض ہوتا ہے (کیوں کہ اُس کو اس میں اپنی جفا کی سبکی نظر آتی ہے) اے دل شکوہ و فریاد کر کیوں کہ خاطر دوست نازک ہے۔

(۵۷)

(۱) صنعت کی کشمکش میں میرے تن سے جان کا رشتہ نہیں ٹوٹتا۔ میں جو ہجر میں مرتا نہیں۔ یہ بھی میری ناتوانی کا اثر ہے۔

(۲) بڑھاپے میں کم جھک گئی ہے اور نظر پیچھے کی طرف پڑ رہی ہے۔ دیکھو اس پیری میں مجھے جوانی کی کیسی حسرت ہے (کہ مگر اس کو دیکھتا ہوں)

- (۳) کشته دل خویشم گزستم گران یکسر
دید دل فریبها گفت مهربانهاست
- (۴) وایم از سر خاکم رخ نهفته بگذشتن
بان و بان خدا و من این چه بیدگمانهاست
- (۵) با عدو عتابستی و ز منش حجابستی
و ده چه دلربایهاری چه جانتانهاست
- (۶) با چنین تهیدستی بهره چه بود از هستی
کارماز سر مستی استین فشانهاست
- (۷) ای که اندرین وادی مژده از همسا دادی
بر سرم ز آزادی سایه را گرانهاست

(۵۸)

- (۱) داد از ظلمی که به گوشت نمی رسد
آه از توقعی که وجودش نمانده است
- (۲) دل را بوعده ستمی می توان فریفت
نازیکه بروقای تو بودش نمانده است
- (۳) دل جلوه میدهد هنر خود در انجمن
رحمی مگر بجان حسودش نمانده است

(۳) میں اپنے دل کے ہاتھوں تنگ ہوں کہ وہ حسینوں کی دل فریبی دیکھتا ہے اور اس کو ہربانی سے تعبیر کرتا ہے۔

(۴) تو میری خاک سے ہمیشہ منہ چھپائے ہوئے گزرتا ہے۔ اے خدا دشمن آخر اس بدگمانی کی بھی کوئی حد ہے۔

(۵) اس کا رقیب پر عتاب ہے اور مجھ سے حجاب۔ اچھی ادا ہے کہ وہ اس کے ساتھ دل ربائی اور میرے ساتھ جاں ستانی کا معاملہ رکھتا ہے۔

(۶) اس ناداری میں زندگی کا کیا لطف ہے۔ اسی لئے ہم سستی کے عالم میں دنیا سے تعلق قطع کئے بیٹھے ہیں۔

(۷) تم اس وادی (دنیا) میں مجھے ہما کی آمد کی خوش خبری دے رہے ہو۔ کیا تم نہیں جانتے کہ آزار روی کی بدولت میرے سر کو سایہ بھی گراں معلوم ہوتا ہے (ہما کا سایہ ہی کیوں نہ ہو)

(۵۸)

(۱) اُس فریاد کی دہائی جو تیرے کان تک نہ پہنچے اور اس امید پر افسوس جس کا نام و نشان بھی باقی نہیں۔

(۲) دل کو تیری وصال پر ناز تھا وہ تو جاتا رہا۔ ہاں اس کو تیرے ستم کے وعدے پر بہلایا جاسکتا ہے۔

(۳) میرا دل آج بزم میں اپنے ہنر کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ شاید اس کو حاسدوں کی جان پر رحم نہیں آتا کہ وہ غریب حسد سے جل مری گئے

(۴) دل در غم تو مایه به رهن سپرده ایست
کار از زبان گذشته و سودش نمانده است

(۵) غالب زبان بریده و آکنده گوش نیست
اما دماغ گفت و شنودش نمانده است

(۵۹)

(۱) عهد و تازسوی تو نا استوار بود
بشکستی و ترا به شکستن گزند نیست
(۲) میخورد بزمیر سایه طوبی غنوده اند
شبگیر ره روان تمنا بلند نیست

(۶۰)

(۱) رنج و راحت بر طرف شاید پرستانیم ما
دورخ از سر گرمی نازش غتابی پیش نیست
(۲) قطره و موج و کف و گرداب همچو نیست و لب
این من و مایه که بیباله حجابی پیش نیست
(۳) خویش را صورت پرستان هرزه رسوا کرده اند
جسلوه بینا مند و در معنی نقابی پیش نیست

- (۴) تیرے عشق میں دل نے اپنا سرمایہ رہزن کے حوالے کر دیا۔
 سود تو درکنار اب زبان کی بھی گنجائش نہیں رہی۔
- (۵) غالب منہ میں زبان بھی رکھتا ہے اور سماعت سے بھی معذور نہیں
 مگر کیا کیجئے کہ اس کو اب گفت و شنید کا دماغ ہی نہیں رہا۔

(۵۹)

- (۱) تو نے جو عہد وفا باندھا تھا وہ پہلے ہی بودا تھا، تو نے اس کو توڑا
 اور توڑنے میں تجھے کوئی زحمت نہیں ہوئی۔ علیہ
- (۲) وادیِ تمنا کے مسافروں کا سفر اب شاید ختم ہو گیا جو وہ سایہ طوبی کے
 نیچے بے خبر پڑے سو رہے ہیں (یعنی اہل ظاہر کا مقصود حصولِ جنت
 ہے اور کچھ نہیں)

(۶۰)

- (۱) رنج و راحت سے کیا واسطہ۔ ہم تو شاہدِ پرست ہیں اور ہمارے
 نزدیک دوزخ محبوب کی گرمی ناز کے معمولی عتاب سے زیادہ نہیں۔
- (۲) قطرہ ہو یا موج۔ کھٹ ہو یا گرداب۔ سب دریا ہی دریا ہے یہ من و
 ما (تعینات) جو نظر آتے ہیں۔ حجاب سے زیادہ نہیں۔
- (۳) ظاہر پرستوں نے خواہ مخواہ اپنے آپ کو رسوا کیا ہے ورنہ جس کو وہ
 جلوہ کہتے ہیں وہ حقیقت میں نقاب کے سوا کچھ نہیں۔

(۴) نامه بر از پیش گاه از مکتوب مرا ،
پاسخی آورده است اما جوابی پیش نیست
جسوه کن منت منه از ذره کمتر نیستم
حسن بالین تا بناکی آفتابی پیش نیست

(۶۱)

(۱) عقل در اثبات وحدت خیره می گردد چرا
هر چه جز نیستیست هیچ و هر چه جز حق باطل است

(۶۲)

(۱) هم وعده و هم منع ز بخشش چه حسابست
جان نیست مکرر نتوان داد و شرابست

(۲) در فزوده ز جوی عقل و کلخ ز سر د
چیزیکه بدل بستی از دمی نابست

(۳) از جسوه بهنگامه شکیبانتوان شد
لب تشنه دیدار ترا حنل مرابست

(۴) قاصد بزم تاز سے میرے خط کا جواب لایا تو ہے مگر جواب نگار کے سو کچھ نہیں۔

(۵) اے دوست جلوہ دکھا اور مجھ پر احسان نہ رکھ۔ میں ذرے سے گیا گذرا نہیں ہوں اور حسن اپنی تابانی کے ساتھ آفتاب سے زیادہ نہیں۔
(یعنی آفتاب ذرے کے رو برو جلوہ نہای سے گرمز نہیں کرتا)

(۶۱)

(۱) عقل وحدت کے اثبات میں عبث حیران ہے جو کچھ ہستی کے سوا ہے بیچ ہے اور جو کچھ حق کے سوا ہے وہ باطل ہے۔

(۶۲)

(۱) (آخرت میں) شراب کا وعدہ بھی کرنا اور (شراب) پینے پر بخشش سے انکار بھی کرنا۔ یہ عجیب بات ہے کہ اگر مرکر دوبارہ جان عطا نہیں ہو سکتی تو خیر شراب ہی مل جائے

(۲) شہد کی نہر اور زمرہ کے محل (جنت) کی بشارت میں جو چیز میرے دل کو کھینچتی ہے وہ شراب ناب ہے۔

(۳) جلوے کے ہوتے ہوئے ہنگامے پر قناعت کرنا غیر ممکن ہے جو تیرے دیدار کے پیاسے ہیں ان کے لئے جنت کی حقیقت سراب سے زیادہ نہیں۔

وہ چیز جس کے لئے ہم کو ہو بہشت عزیز
سوائے بادۂ گل و نام مشک ہو کیا ہے

(۴) با این همه دشواری پستی چه کند کس
تا پرده بر انداخته در بند جایست

(۶۳)

(۱) ریگ در بادیه عشق روانست هنوز
تا چهر پای درین راه به فرسودن رفت

(۶۴)

(۱) گر بار نیست سایه خود از بید بوده است
بار می بگو که از تو چه امید بوده است
(۲) شبها کند ز روی تو در یوزۀ ضیا
مه کاسه گدائی خورشید بوده است

(۶۵)

(۱) یار در عهد شبایم بکنار آمد و رفت
همچو عیدیکه در ایام بهار آمد و رفت
(۲) طالع بسمل ما بین که کساندار ز پی
پاره بر اثر خون شکار آمد و رفت
(۳) هرزه مشتایا و پی جاده شناسان بردار
ایکه در راه سخن چون تو هزار آمد و رفت

(۴) اس مشکل پسندی سے کوئی کیوں کر نبھائے کہ دوست نے جب سے پردہ اٹھایا ہے برابر حجاب ہی میں ہے۔ اے

(۶۳)

(۱) صحرائے عشق میں ریگ ہمنور روان ہے معلوم نہیں کہ کتنے پاؤں اس راہ میں گھس چکے ہیں۔

(۶۴)

(۱) اے دوست اگر بید میں پھل نہ سہی، سایہ تو ہوتا ہے۔ مگر بتا کہ تجھ سے آخر کیا توقع رکھی جائے۔

(۲) چاند آفتاب کے ہاتھ میں کاسہ گدائی ہے کہ راتوں کو اس بہانے تیرے رخسار کسمر روشنی کی بھیک مانگے۔

(۶۵)

(۱) محبوب عہد شباب میں میرے آغوش میں آیا اور چلا گیا، عید کی طرح جو بہار کے زمانہ میں آئے اور چلی جائے۔

(۲) بسمل کی قسمت تو دیکھو کہ صیاد تھوڑی دور تک شکار کے خون کے نشان پر آیا اور پلا گیا۔

(۳) اے شخص کہ شعر و سخن کی راہ میں تجھ جیسے ہزاروں آئے اور چلے گئے غلط راہ اختیار نہ کر اور جادہ شناسوں کے نقش قدم پر چل۔

اے جب وہ جمالِ دل فروز صورتِ بہر نیم روز آپ ہی ہو نظارہ سوزا پردے میں منہ چھپائے کیوں

(۳) هله عنافل ز بهاران چه طمع داشته
گیر کامیال برنگینی پار آمد و رفت

(۶۶)

- (۱) اختری خوشتر از نیم جهان می بایست
خسرد پیر مرا بخت جوان می بایست
- (۲) به زمینیکه باهنگ غنزل به نشینم
خاک گلبوی و هوا مشک فشان می بایست
- (۳) برنتابم بسو باده ز دور آوردن
حانه من بسر کوی مغان می بایست

(۶۷)

- (۱) درویش جوینی و در دیر و حرم نشناسی
تا چه رود ادک در زاویه پنهان شده است
- (۲) گفتم البتّه زمین شاد ببردن گردی
گفت دشوار که مردن بتو آسان شده است
- (۳) در دروغن بچرخ و کدر می بایاغ
تا خود از شب چه بجا ماند که همان شده است
- (۴) شاید و می زمین رفته و شادم بسخن
کشته ام بیدورین باغ که ویران شده است

(۳) غافل بہار سے تو نے فضول امیدیں باندھ رکھی ہیں۔ یہ سمجھ لے کہ بہار اس سال بھی سال گذشتہ کی رنگینیوں کے ساتھ آئی اور رخصت ہو گئی۔

(۶۶)

- (۱) دنیا میں مجھے موجودہ حالت سے بہتر طالع چاہیے تھا۔ مانا کہ مہی کی عقل پیروں کی سی ہے مگر مجھے تو بخت جواں درکار تھا۔
- (۲) جس سرزمین پر میں غزل کا آہنگ چھیڑوں اس کی خاک معطر اور ہوا مشک فشاں ہونا چاہیے تھی۔
- (۳) سبوں میں دور سے شراب لانا مجھے شاق ہے۔ میرا گھر تو کوئے لمغاں میں ہونا چاہیے تھا۔

(۶۷)

- (۱) تو دوست کو دل میں ڈھونڈھتا ہے اور دیر و حرم میں اس کو نہیں پہچانتا۔ آخر کیا سبب ہے کہ وہ گوشہ (دل) میں چھپ گیا ہے۔
- (۲) میں نے پوچھا کہ کیا تو میرے مرنے پر مجھ سے راضی ہو گا۔ اس نے جواب دیا یہ دشوار ہے کیوں کہ مرنے پر راضی ہونا آسان ہو گیا ہے۔
- (۳) چراغ میں تیل کی گاد اور ساغریں شراب کی تلچھٹ رہ گئی ہے۔ خود رات بھی اب کتنی رہ گئی ہے جب کہ دوست میرے گھر مہمان ہو کر آیا ہے۔
- (۴) مے اور معشوق اب کہاں۔ پھر بھی میں اپنے کلام سے دل خوش کر لیتا ہوں۔ گویا اس باغ میں جو ایران ہو چکا ہے میں نے بید بولیا ہے

(۶۸)

- (۱) فشان که برق عتاب تو آنچنانم سوخت
که راز در دل و مغز اندر استخوانم سوخت
- (۲) شنیده ای که آتش نسوخت ابراهیم
بین که بی شرر شعله می توانم سوخت
- (۳) شرار آتش زرد دشت در نهیادم بود
که هم بدارغ مغان شیوه دلبراهم سوخت

(۶۹)

- (۱) گفتم برون گار سخنور چون بسیت
گفتند اندرینکه تو گفتی سخن بسیت
- (۲) معنی غریب مدعی و خانه زاد است
هر جا عقیق نادر و اندرین بسیت
- (۳) مشکین غزاله ها که نه بینی بهیچ دشت
در غنزارهای ختا و ختن بسیت
- (۴) در صفح نبودم همسایه در دست
در بزم کمتر است گل و در چین بسیت

(اپنے کلام کو جس سے کوئی نفع نہیں بید قرار دیا ہے)

(۶۸)

- (۱) فریاد کہ تیرے عتاب کی برق نے مجھے اس قدر جلادیا کہ راز دل میں
اور مغز استخوان میں جل کر رہ گئے
- (۲) تم نے سنا ہوگا کہ حضرت ابراہیمؑ آگ میں نہیں جلے۔ مجھے دیکھو
کہ شر و شعلہ کے بغیر جل سکتا ہوں۔
- (۳) میری فطرت میں آتش زردشت کے شراب چھپے ہوئے تھے کہ آخر جلا بھی
تو مغان شیوہ حسینوں کے داغ عشق سے۔

(۶۹)

- (۱) میں نے کہا کہ دنیا میں مجھ جیسے سخن ور بہت ہیں (اہل نظر نے) کہا کہ
یہ بات جو تم کہتے ہو ہم کو اس میں کلام ہے۔
- (۲) بلند مضامین مدعیوں کے لئے بے گانہ ہیں اور میرے لئے خانہ زاد۔
جس طرح عقیقہ ہر جگہ کم یا ب لیکن یمن میں بہ افراط ہے۔
- (۳) مشکین غزال جو ہر دشت و صحرا میں نہیں ملتے۔ خطا و غتن کے مرغزاروں
میں بکثرت ہیں۔
- (۴) تمام وہ افکار جو میرے دل میں ہیں صفحہ قرطاس پر نہیں آ سکتے۔ بھول محفل
میں کم سہی لیکن چمن میں کثرت سے ملتے ہیں (اسی طرح میرے خیالات
کا غنہ ہر کم منتقل ہو سکے۔ دل میں زیادہ رہ گئے)

- (۵) تاشیراه و ناله مسلم ولی مترس
مارا هنوز عسریده باغوشتن بیت
- (۶) غالب نخورد چرخ فزیرب از هزار بار
گفتم برو زگار سخنور چو من نیست

(۷۰)

- (۱) چو صبح من ز سیاهی به شام مانده است
چگویم که ز شب چند رفت یا چند است
- (۲) به رنج از پی راحت نگاه داشته اند
ز حکمت که پای شکسته در بند است
- (۳) درازوستی من چاک از فکند چه عیب
ز پیش دلق درع با هزار پیوند است

- (۴) نه گفته ای که به تلخی بساز و پند پذیر
بهر که باده با تلخ تر ازین پند است
- (۵) نگاه مهر بدل سر نداده چشمه نوش
هنوز بیش به اندازه شکر خند است
- (۶) ز بیم آنکه مبادا بسرم از شادی
نگویدار چه برگ من آرزو مند است

- (۵) ہمارے آہ و نالہ کی تاثیر مسلم لیکن اے دوست اس سے نہ ڈر، ہمیں اپنی ذات سے بہت نزاع باقی ہے (دوسروں سے کیا نزاع کریں)
- (۶) غالب اگرچہ میں نے ہزار بار کہا کہ دنیا میں مجھ جیسے سخن ور بہت ہیں لیکن آسمان نے میرے اس کہنے پر دھوکہ نہ کھایا۔

(۷۰)

- (۱) جب میری صبح تاریکی میں شام سے مشابہ ہے تو مجھ سے کیا پوچھتے ہو کہ رات کتنی گزری یا کتنی باقی ہے۔
- (۲) قدرت نے اگر رنج دیا ہے تو اس کے بعد راحت بھی مقدر ہے۔
ٹوٹا ہوا پاؤں اگر پٹی سے بندھا ہے تو حکمت سے خالی نہیں۔
- (۳) اگر میری دست درازی نے زاہد کی گڈری پھاڑ دی تو کیا مضائقہ۔
اس میں تو پہلے سے ہی ہزار پیوند لگے ہوئے تھے (یعنی زاہد سے خود چاک کر چکا تھا مگر ریاکاری سے پیوند لگا لگا کر اس کا عیب چھپاتا تھا)
- (۴) ناصح کیا تو نے نہیں کہا تھا کہ تلخی برداشت کر اور نصیحت مان جا۔
جا کہ ہماری شراب تیری نصیحت سے بھی زیادہ تلخ ہے۔
- (۵) ایسا کبھی نہیں ہوا کہ دوست کی نگاہِ لطیف سے میرے دل میں چشمہ حیات (نشاط) جاری ہوتا۔ ابھی عیشِ بقدرِ تبسم ہی میرے حصہ میں آیا ہے
- (۶) اگرچہ وہ (محبوب) میرا مرنا چاہتا ہے لیکن اس ڈر سے مجھ سے کہتا نہیں کہ کہیں میں شادی مرگ نہ ہو جاؤں (میری اتنی خوشی بھی اس کو گوارا نہیں ہے)

(۷) شمار کج روی دوست در نظر دارم
درین نوردند انم که آسمان چندست

(۸) اگر نه بهر من از بهر خود عزیزم دار
که بسته خوبی او خوبی خداوندست

(۹) نه آن بود که وفا خواهد از جهان غالب
بدینکه پرسد و گویند هست خردست

(۷۱)

ایکه دولت ز غصه سوخت شکوه نه در خور وفاست
ورسزد آنکه سر کنی گیر که سر سری گرفت

(۷۲)

(۱) در عرض غمت پیکر اندیشه لالیم
پا تا سرم انداز بیانست و بیان نیست

(۲) نازم به فریبیکه دای اهل نظر را
کز بوسه پیامی بد هانست و دایانیت

(۳) و غنیم ز گلشن که بهارست و بقایچ
شادیم بگلخن که خزانست و خزان نیست

(۷) میں تو دوست کی کج روی کے شمار کرنے میں لگا رہتا ہوں۔ مجھے کیا خبر آسمان کتنے ہیں (آسمان کی کج روی مشہور ہے مگر مجھے آسمان سے کیا غرض)۔

(۸) میری خاطر سے نہ سہی مجھے اپنی خاطر سے عزیز رکھ۔ کیوں کہ غلام کی عزت آقا کی عزت ہے۔

(۹) ایسا نہیں ہے کہ غالب دنیا سے وفا کا خواہاں ہے۔ وہ بس اس پر راضی ہے کہ پوچھے کہ آیا وفا ہے اور لوگ کہیں کہ "ہاں ہے"

(۷۱)

(۱) اے غم و غمت سے جلنے والے شکوہ کرنا اہل وفا کا شیوہ نہیں۔ اور اگر شکوہ کرنا ہی ہے تو سمجھ لے کہ اس (محبوب) نے اس کان سنا اور اس کان اڑا دیا۔

(۷۲)

(۱) تیرے غم عشق کے اظہار میں میری مثال ایک گونگے شخص کے خیالات کی سی ہے کہ میں قوت بیان نہ ہوتے ہوئے بھی ہمہ تن بیاد بن گیا ہوں۔

(۲) تو نے اہل نظر کو جو فریب دے رکھا ہے میں اس پر صدقہ ہوں گا دین نہ ہونے کے باوجود تو ان کو بوسہ دین کا پیام دیتا ہے۔

(۳) میں گلشن کو دیکھ کر جلتا ہوں کہ وہاں بہا رہے مگر اس کو بقا نہیں۔ اور گلخن کو دیکھ کر خوش ہوتا ہوں جو سراپا خزاں ہے اور پھر بھی خزاں نہیں۔

- (۳) سرمایہ ہر قطرہ کہ گم گشت بہ دریا
سود بیست کہ مانا بزیانست و زیان نیست
- (۵) در ہر مژہ بر ہم زدن این خلق جدیدست
نظارہ سگالہ کہ همانست و همان نیست

- (۶) در شاخ بود موج گل از جوش بہاران
چون بادہ بہ بیتا کہ نہانست و نہان نیست

- (۷) پہلو بہ گافید و بینید و لم را
تا چہ دیکویم کہ چہانست و چہان نیست

(۷۳)

- (۱) دل برد و حق آنست کہ دلبر نتوان گفت
بیداد توان دید و ستمگر نتوان گفت
- (۲) در رزم گہش نا پنج و پنج نتوان برد
در رزم گہش بادہ و ساغر نتوان گفت

- (۳) رخشندگی ساعد و گردن نتوان جست
زینبندگی یارہ و پرگر نتوان گفت

(۴) قطرہ کا دریا میں گم ہو جانا ہی دراصل ایسا سودا (تفیع) ہے جو زبان سے مشابہ ہے مگر دراصل زبان نہیں ہے۔ ملہ

(۵) جہاں پلک جھپکی ایک عالم نو وجود میں آگیا اور لطف یہ ہے کہ دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ یہ وہی عالم ہے جو کچھ دیر پہلے تھا حالانکہ ایسا نہیں ہے۔

(۶) بہار کے جوش سے شاخ میں (جہاں ابھی گل نمودار نہیں ہوا) موج گل ہوتی ہے اس کی مثال شیشہ میں شراب کی سی ہے کہ پوشیدہ بھی ہے اور ظاہر بھی۔

(۷) میرا پہلو چیر کر دل کی حالت دیکھ کو میں کب تک بتاؤں کہ وہ غریب کیسا ہے اور کیسا نہیں۔

(۷۳)

(۱) معشوق دل چھین لے گیا۔ اور حق یہ ہے کہ اس کو دل برکتے نہیں بنتی۔

ہم برابر اس کے ستم دیکھتے ہیں لیکن ستم گر کہنے کی جرأت نہیں ہوتی۔
(۲) اس کی گلی ایک ایسی رزم گاد ہے جس میں نیزہ و خنجر کا کام نہیں۔ اور اس کا مسکن ایک ایسی بزم گاہ ہے جہاں بادہ و ساعنہ کا نام نہیں لے سکتے۔

(۳) ہماری جرأت نہیں کہ اس کی کلائی اور گردن کے حسن کی جست و جو کریں اور اس کے کنگن اور طوق کی زیبائش کا ذکر چھیڑیں۔

(۴) پیوسته دهریاده و ساقی نتوان خواند
همواره ترا شد بت و آذر نتوان گفت

(۵) اندر حوصله یاری مطلب صاعقه تیز است
پروانه شو اینجا نه سمندر نتوان گفت

(۶) سنگامه سر آمد چه زنی دم ز ظلم
گر خود ستمی رفت بحشر نتوان گفت

(۷) در گرم روی سایه و سر چشمه بخیم
با ما سخن از طوبی و کوشش نتوان گفت

(۸) آن راز که در سینه نهانست نه وعظ است
بردار توان گفت و بمنبر نتوان گفت

(۹) کاری عجب افتاد بدین شیفته مارا
مومن نبود غالب و کافر نتوان گفت

(۷۲)

(۱) خواست که ز ما رنج و تقریب رنجیدن داشت
جرم غیر از دوست پرسیدیم و پرسیدن داشت

- (۳) وہ اہل بزم کو برابر شراب دیتا ہے تاہم اس کو ساقی کہہ کر پکارنا دشوار ہے۔ اور وہ ہمیشہ بت تراشتا ہے پھر بھی اس کو آزر کہنا مشکل ہے۔
- (۴) شراب سے شراب حسن اور بت سے معشوق کی کافر ادائی مراد ہے۔
- (۵) اے مخاطب اس کی برقی حسن غضب کی ہے جس کے روبرو پائیداری کا حوصلہ بے سود ہے۔ یہاں پروانہ بن جا اور سمندر ہونے کا دعویٰ نہ کر۔
- (سمندر ایک جانور جو آگ میں رہتا ہے)
- (۶) جب ہنگامہ ختم ہو گیا تو فریاد سے کیا فائدہ۔ اگر ہم پر کوئی ظلم گزارا بھی ہے تو محشر میں شکوہ نہیں کر سکتے۔
- (۷) ہم سفر کی عجلت میں سائے اور چشمے کے طالب نہیں۔ ہم سے طوبی اور کوثر کا ذکر بے سود ہے (کیوں کہ ہم کو آگے جانے کی جلدی ہے)
- (۸) جو اسرار کہ میرے سینہ میں پوشیدہ ہیں ان کو بند و وعظ نہ سمجھو۔ ان کو میں دار پر تو کہہ سکتا ہوں مگر منبر پر نہیں کہہ سکتا۔
- (۹) ہمیں غالب جیسے دیوانے سے عجب سابقہ پڑا ہے کہ نہ تو وہ مومن ہی ہے اور نہ اس کو کافر ہی کہہ سکتے ہیں۔

(۷۴)

- (۱) دوست ہم سے روٹھنا چاہتا تھا مگر روٹھنے کا کوئی بہانہ نہیں ملتا تھا۔
- ہماری نادانی دیکھئے کہ ہم اس سے رقیب کا قصور پوچھ بیٹھے۔ حالانکہ پوچھنا بے محل تھا۔

(۲) آمد و از تنگی جابه‌پا پرچین کرد و رفت
بر خود از ذوق قدم دوست بالیدن ^{ثبت} ندا

(۳) گل فردان بود و می‌پرزور دوشم بر لباط
خود بخود پیمان میگردید و گردیدن ^{ثبت} ندا
(۴) گرمنافق وصل ناخوش و رموافق هجر تلخ
دیده داغم کرد روی دوستان دیدن ^{ثبت} ندا

(۵) برو آدم از امانت هر چه گردون بر نتافت
ریخت می بر خاک چون در جام گنجین ^{ثبت} ندا
(۶) گر نیم آزاد خود را در تعلیق باخستم
سود زیر کوه دامانیکه بر چیدن ^{ثبت} ندا

(۷۵)

(۱) ترا که موجب گل تا کمر بود در یاب
که غرق خون بدر بوستان برای تو کیست
(۲) تراست جلوه فردان درین بساط ولی
حریف باده میخواره آزمای تو کیست

(۲) وہ آیا اور جگہ کی تنگی دیکھ کر تیوری پڑھائی اور واپس چلا گیا۔ کیا کیا جائے۔
یہ ایسا موقع تھا کہ دوست کی آمد کی خوشی میں ہم جامے میں پھولے نہ
سماتے مگر ایسا نہ کیسے۔

(۳) کل رات محفل عیش میں پھول بافراط تھے اور شراب تندر۔ پیما شراب
خود بخود گردش کر رہا تھا۔ حالانکہ خود بخود گردش نہیں کرتا۔

(۴) بیانی کا برا ہو کہ احباب کا نہ دیکھنا پڑا۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ جو
ریا کار ہیں ان کی ملاقات تکلیف دہ ہوتی ہے اور جو مخلص ہیں ان کی
جدائی ناگوار۔

(۵) آدم نے وہ امانت اٹھائی جو آسمان کی طاقت سے باہر تھی گویا جام میں شراب
کا سمانا دشوار تھا۔ اس نے خاک پر گر گئی آسمان کو جام امانت الہی کو
شراب اور انسان کو خاک کہا ہے۔

(۶) مانا کہ میں آزاد نہیں پھر بھی علق میں رہ کر میں نے اپنے کو کھود پائیوں
کہنے کرتی ہیں دامن کو سمیٹ نہ سکا وہ پہاڑ کے نیچے دب کر گھس گیا۔

(۷۵)

(۱) اگرچہ تو کمزیر موج گل میں غرق ہے لیکن ذرا یہ بھسی دیکھنے کے
کر تیری بوستان سہلے کے دروازے پر کونوں میں ڈوبنا دانت
(۲) تیرے جلوے کی فراوانی مسلم۔ لیکن اس لئے مردانگی کا حریم
کون بن سکتا ہے۔

علی کون ہوتا ہے حریم نے مردانگی خشت ہے مگر لب ساقی پر صفا میرے بعد

- (۳) زوارشان شهیدان براس یعنی چه
 قویست دست قضا کشته ادای تو کیست
- (۴) بانتظار تو در پاس وقت خوشی منم
 فریب خورده نیزنگ و عدای تو کیست
- (۵) تر از اهل هوس هر یکی بجای منست
 تو و خدای تو شاه هم مرا بجای تو کیست
- (۶) فرشته معنی من سر بلند نمی فهمم
 بمن بگوی که غالب بگو خدای تو کیست

(۷۶)

- (۱) به وادیه که دران خنجر را عصا خفت است
 به سینه می سپرم ره اگر چه پا خفت است
- (۲) به صبح حشر چنین خسته رویه خیز
 که در شکایت در غم دو ا خفت است
- (۳) هوا مخالف و شب تار و بحر طوفان خیز
 گسته لشکر کشتی و نا خدا خفت است
- (۴) غمت به شهر شیخون زناں بیگه حشوق
 عیس بجنانه و شد در حرم مهر خفت است

- (۵) دلم به سحر و سجاده وردا لرزد
 که دزد مرصده بیدار و پار خفت است

رولف "ج"

(۹۰)

- (۱) جب دوست کی رہ گزریں خاک ہو جانا ممکن ہے تو کیا ضرورت کہ ہم خاک
راہ پر پیشانی نگھستے رہیں۔
- (۲) ہمارا سیاہ اور سفید سب کسی اور (خدا) کے ہاتھ میں ہے اس صورت
میں دن رات کی گردنوں سے الجھنا بے کار ہے۔

(۹۱)

- (۱) میں جلوے کا طالب ہوں۔ لے دوست شعلہ آتش بن جا اور میری مرضی
کی پروا نہ کر اپنا مقدر دیکھ اور میرے مقصود سے قطع نظر کر۔
- (۲) اگر خود تیرا جذبہ محبت محرک ہو تو اپنے مشتاقوں کی مراد ضرور پوری کر۔
ورنہ ہماری خوشنودی میں تقدیر کی بالادستی کی بحث نہ چھیڑ۔
- (۳) اے میری نعلش اٹھانے والے میں سمجھتا ہوں کہ تو میرا ہی آدمی ہے خون بہا
کاخیاں چھوڑ، بتا کہ تیرے پاس قاتل کی نصرت کا معاوضہ کیا ہے۔
- (۴) دشمن کی موت ہماری دعا کی تاثیر سے واقع نہیں ہوئی بلکہ ایسا ہوا کہ وہ
غم دل کے معاملہ میں بیماری نالہ وزاری دیکھ کر شادی مرگ ہو گیا۔
- (۵) تمام آرزوئیں مٹ گئیں۔ ایسی حالت میں ہمارے عیش لازوال
کا کیا پوچھنا۔ دنیا والوں کی آنکھیں بصارت سے محروم ہیں۔ اس صورت
میں ہماری جنس ہنر کی کساد بازاری کا کیا ذکر۔

ردیف چ

(۹۲)

- (۱) ای حسن گرا از راست نه بختی سخنی هست
تا ز این همه یعنی چه کمر میچ و دهان میچ
- (۲) عناللب ز گرفتاری او نام برون آی
بألله جهان میچ و بدو نیک جهان میچ

(۹۳)

- (۱) موجه از دریا شعاع از مهر حیرانی چراست
محو اصل مدعا باش و بر اجزایش میچ
- (۲) آسمان و همست از بر جیس و کیوانش مگوی
نقش ما میچ ست بر پنهان و پیدایش میچ
- (۳) پیش ازین کی بود اینهم التفاتی بوده است
ای قدر بر خود ز رنجشهای بحبایش میچ

ردیف چہ

(۹۲)

- (۱) اے حسن اگر تو سچی بات کا برا نہ مانے تو ایک بات کہوں جب کمر
اور دہن دونوں معدوم ہیں تو اس قدر ناز کا ہے پر؟
- (۲) غالب وہم میں کیوں گرفتار ہے خدا کی قسم یہ جہاں بھی بیچ اور اس
کے نیک و بد سب بیچ ہیں۔

(۹۳)

- (۱) موج دریا سے اور شعاع آفتاب سے الگ نہیں۔ پھر حیرت کس بات
کی۔ اے مخاطب اصل مدعا نیست میں گم ہو جا اور اس کے (مدعا
کے) اجزا سے سروکار نہ رکھ۔
- (۲) آسمان سراپا تو تہم ہے اس کے مشتری و زحل کا ذکر چھوڑ۔ ہمارا
وجود بیچ ہے اس کے ظاہر و باطن سے واسطہ نہ رکھ۔
- (۳) اے مخاطب! دوست کی رنجش بے جا کی اس قدر شکایت نہ کر
یہ بھی یکساں گوشت و نفات ہے آخر اس سے پہلے کب بھتی۔

ردیف "د"

(۹۴)

(۱) بمن گرای و وفا جو که ساده برهمی نم
بسنگ هر که دهد دل بغم سزه چون نه دهد

(۹۵)

(۱) به بند پرستش عالم نمیتوان افتاد
توان شناخت ز بند یکم بر زبان افتاد
(۲) فغان من دل خلق آب کرد و رفته هنوز
نگفتم ام که مرا کار با فسلان افتاد

(۳) من آن نیسم که بتاخم کنند دل جویی
خوشم ز بخت که دلدار بدگمان افتاد

(۹۶)

(۱) ز ما گرمست این هنگامه بگر شورستی را
قیامت میدراز پرده خاکیکه انسان شد

روایت "د"

(۹۴)

(۱) اے دوست میری محبت کی قدر کر اور وفا سے کام لے کہ میں ایک سادہ لوح برہمن ہوں اور ظاہر ہے کہ جو شخص پتھر کو اپنا دل دے سکتا ہے وہ معشوق کے غم کے کو دل کیوں نہ دے گا

(۹۵)

(۱) میری پریش حال کی فکر نہ کرو۔ اظہار خیال میں میری زبان کو جو لکنت ہے اس سے میری کیفیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔
(۲) میری آہ و زاری نے سننے والوں کے دل کو پگھلا دیا حالانکہ ابھی میں نے یہ کسی سے نہیں کہا ہے کہ مجھے فلاں شخص (معشوق) سے سابقہ پڑا۔

(۳) میں ان لوگوں میں نہیں ہوں کہ دوسرے حسین میری دل جوئی کریں۔ اس لئے میں اپنی قسمت پر خوش ہوں کہ میرا محبوب بدگمان واقع ہوا ہے۔ (ورنہ دوسروں کی دل جوئی پر مجھ سے بدگمان ہو جاتا)

(۹۶)

(۱) کائنات کے شور و شغب کو دیکھو۔ یہ ہنگامہ صرف ہمارے دم سے قائم ہے یوں سمجھو کہ وہ خاک جو انسان بن گئی یہ قیامت اسی

(۹۹)

- (۱) مژده صبح درین تیره شبانم داوند
شیع کشتند و ز خرشیدنشانم دادند
- (۲) رخ کشتودند و لب هرزه سرایم بستند
دل ربودند و دو چشم نگرانم دادند
- (۳) سوخت آتشکده ز آتش نفس بخشیدند
ریخت بتخانه ز ناقوس فنا نم دادند
- (۴) گهر از رایت شاهان عجم برچیدند
یعوض حنانه گنجینه فشانم دادند
- (۵) افسر از تارک ترکان پشنگی بردند
به سخن ناصیه فترکیانم دادند
- (۶) هر چه از دستگه پارس به بغما بردند
تابستانم هم از آن جمله ز بانم دادند

(۱۰۰)

- (۱) میرمی از من و خلقی بگمانست ز تو
بی محاسبه شو و بنشین که گمان برخیزد

(۹۹)

(۱) قدرت نے ان تاریک راتوں میں مجھے صبح کی خوش خبری دی۔ ادھر شمع بجھائی ادھر مجھے آفتاب کا سراغ دیا۔

(۲) دوست نے اپنا روئے زیبا کھولا اور میرے لب ہرزہ سرا بند کر دیئے۔ میرا دل نہ لیا، در منتظر آنکھیں مجھے عطا کر دیں۔

(۳) اگر آتش کدہ جل بجھا تو کیا ڈر مجھے تو تقدیر نے سعادہ ہواں بنی۔ اگر بت خانہ ڈھے گیا تو کیا ہوا۔ میرے حصہ میں تو ناقوس کی سی فراہ و فغاں آئی۔

(۴) اکھنوں (کارکنانِ تقدیر) نے شاہانِ ایران کے علم کے جواہرات توڑ لئے مگر ان کے بدے میں مجھے گوہرِ بارِ قلم عطا کر دیا۔

(۵) اکھنوں نے ترکانِ پشنگی کے سر سے تاج اتار لیا لیکن مجھے شعروِ سخن میں شاہانِ کیانی کا سا اقبال رکھنے والا مقدر بخشا۔

(۶) جب ایران کا خزانہ تاراج ہوا تو اس ساز و سامان میں سے مجھے ناکہ کینے کے لئے یہ زبان دی گئی۔

(۱۰۰)

(۱) تو مجھ سے رزم کرتا ہے اور اسی بنا پر خلق تیرے حق میں بدگمان ہے (یعنی

لوگ سمجھتے ہیں کہ عم (کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے) شرم و حیا

ترک کر اور میرے پاس بیٹھ تاکہ لوگوں کی بدگمانی جائے بلکہ

دوستی کا پردہ ہے۔ بے گنجی منہ چھپانا ہم سے جھوٹا چارہ ہے۔

(۲) بچه گیرند عیار هوس و عشق دگر

رسم بیداد مباد از جهان برخیزد
(۳) عمر با چرخ بگردد که جگر سوخته ای

چون من از دوده آذر نفسان برخیزد
(۴) گروه هم شرح ستمهای غریزان

رسم امید همانا از جهان برخیزد

(۱۰۱)

(۱) گویم عشقی گر چه شنیدن نشناسد

صبی است ششم را که و میدن نشناسد
(۲) از بند چه بگشاید و از دام چه خیزد

مایسم و غنر له لیس که رمیدن نشناسد
(۳) مالذت دیدار ز پیغام گرفتیم

مشتاق تو دیدن ز شنیدن نشناسد
(۴) بی پرده شوازن از ویندیش که مارا

چون آینه چشمیست که دیدن نشناسد

(۱۰۲)

(۱) دارد خبر دروغ و من از سادگی هنوز

سجدهم همی که دوست نگر ناگهان رسد

(۲) خدا کرے کہ دنیا سے جیسوں کے جو رستم کی رسم نہ اٹھے ورنہ پھر ہوس و عشق
میں امتیاز کیوں کر ہوگا۔

(۳) آسمان مڑتوں چکر کھاتا ہے تب کہیں ایک مجھ سا جگر سوختہ آتش نفسوں
کے خاندان سے پیدا ہوگا ہے۔

(۴) غالب اگر میں غریزوں کے ظلم بیان کرنے پر آؤں تو یقین ہے کہ دنیا
سے امید کی رسم ہی اٹھ جائے۔ ع

(۱۰۱)

(۱) میں بات کرتا ہوں اگرچہ میری بات کو شنوائی سے سابقہ نہیں پڑتا۔
میری رات ایسی ہے جس کی صبح نے کبھی طلوع ہونا نہیں جانا۔

(۲) بند سے کیا فائدہ۔ اور دام سے کیا نتیجہ۔ جب کہ ہمیں ایک ایسے سے
غزال رعنا سے کام پڑا ہے جو رم کرنے سے واقف ہی نہیں۔

(۳) اے دوست۔ ہم نے تیرے پیغام سے دیدار کا لطف حاصل کیا۔ بات
یہ ہے کہ تیرا مشتاق دیدار و شنید میں امتیاز نہیں کرتا۔

(۴) ناز سے بے پردہ سامنے آؤ اور مطلق فکر نہ کر کیوں کہ آئینہ کی طرح
ہماری آنکھیں دیکھنا نہیں جانتیں۔ ع یہ دیکھنے کی ہیں آنکھیں نظر نہیں آتا۔

(۱۰۲)

(۱) دوست مجھ سے اپنے آنے کی خبر تک پوشیدہ رکھتا ہے اور میری
سادہ لوحی دیکھئے کہ میں اس خیال میں ہوں کہ شاید وہ اچانک آجائے۔

ع میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کرل دیکھ کر طرہ تپاک اہل دنیا جل گیا

- (۲) مقصود مازدیر و حرم جز جیب نیست
 هر جا کنیم سجده بدان آستان رسد
 (۳) در دام بهر دانه نیفتیم مگر قفس
 چندان کنی بلند که تا آشیان رسد

(۴) تیسر نخست را غلط انداز گفتم
 ای وای گره تیسر دیگر بر نشان رسد

(۱۰۳)

- (۱) از ناله ام مرغ که آخر شد دست کار
 شمع خموشم و ز سرم دود می رود
 (۲) شادم به بزم و غم که را مش اگر چه نیست
 باری حدیث چنگ و نی و خود می رود
 (۳) رشک و فائز که بدعوی گه رضا
 هر کس چگونه در پی مقصود می رود
 (۴) فرزند زیر تیغ پدر می نهند گلو
 گر خود پدر در آتش نمرود می رود

(۱۰۴)

- (۱) رفت آنکه ماز حسن مدارا طمع کنیم
 سر رشته در گفت آرنی گوی طور بود

(۲) دیر و حرم سے ہمارا مقصود دوست کے سوا کچھ نہیں۔ ہم جہاں بھی سجدہ کریں ہمارا سجدہ اسی آستان تک پہنچے گا۔

(۳) میں دانہ کی خاطر دام میں نہیں پھنستا۔ ہاں یہ چاہتا ہوں کہ صیاد نفس اتنا اونچا لٹکائے کہ میرے اشیاء تک پہنچ جائے (تب میں خود نفس میں آجاؤں گا)

(۴) میں نے اپنی بد قسمتی کے خیال سے اس کے پہلے تیر کو غلط انداز کہا اگر دوسرا تیر بھی نشانہ پر نہ بیٹھے تو کس قدر افسوس ہوگا۔

(۱۰۳)

(۱) میری فریاد سے آرزو نہ ہو کیوں کہ اب آخر وقت آگیا میں ایک شمع خاموش

ہوں اور میرے سر سے دھواں بلند ہو رہا ہے (جس کو نالہ سمجھتے ہو)

(۲) میں وعظ کی محفل سے خوش ہوں۔ اس لئے کہ اگرچہ وہاں گانا

نہیں ہوتا تاہم چنگ کا اور عود کا تذکرہ تو ہوتا ہے۔

(۳) وفا کے معاملہ میں بھی کبھی آپس رشک ہوا کرتا ہے دیکھو تسلیم و رضا

کے میدان میں ہر فرد کیوں کر بازی لے جانے کی کوشش کرتا ہے۔

(۴) اگر باپ (حضرت ابراہیمؑ) آتش نمرود میں بے خطر کود پڑتے ہیں تو فرزند

(حضرت اسماعیلؑ) باپ کی تیغ کے نیچے گلا رکھ دیتا ہے۔

(۱۰۴)

(۱) وہ زمانے کہاں کہ حسن سے دل جوئی کی توقع کی جائے۔ تمام معاملہ

طور پر (ارنی) کہنے والے (حضرت موسیٰؑ) کے ہاتھ میں تھا۔ جب انہی

(۲) مجرم مسخ زندانا الحق سرای را
معشوقه خود بنسای و نگهبان غیور بود

(۳) نازم بابتیاز که بگذشتن از گناه
با دیگران ز عفو و بجا از غرور بود

(۴) دادی صدای جلوه و غالب کناره کرد
کو بخشش آن گدا که ز غوغا نفور بود

(۱۰۵)

(۱) بجان نوید که شرم از میان هم رفت
به عیش مرده که وقت و دایع هوش آمد

(۲) خیال یار در آغوشم آن چنان بفتد
که شرم مشیم از شکوه های دوش آمد

(۳) فدای شیوه رحمت که در لباس بهار
بگذر خواهی رندان باده نوش آمد

(۴) ز وصل یار قناعت کنون به پیغام بست
حسرتان چشم رسید و بهار گوش آمد

کو دید میں ناکامی ہوئی تو ہم کس شمار میں ہیں ۔

(۲) جس رند نے انا الحق کا نعرہ لگایا تھا اس کو مجرم نہ سمجھو۔ بات یہ تھی کہ محبوب خود نما تھا اور نگہبان (اہل شریعت) غیور تھے (جنہوں نے منصور کو قصور وار ٹھہرایا)

(۳) معشوق نے غیروں کی اور ہماری خطا سے درگزر کی مگر ہم اس امتیاز ہی پر نازاں ہیں کہ اس کا برتاؤ دوسروں کے ساتھ عفو پر مبنی تھا اور ہمارے ساتھ غرور پر ۔

(۴) تو نے سب کو اپنے جلوہ کی صلائے عام دی ، اور غالب نے کنارہ کشی اختیار کی ۔ لیکن یہ تو بتا کہ اس سائل کا حصہ کہاں ہے جو غوغائے خلق سے بھاگ کر الگ جا بیٹھا ۔

(۱۰۵)

(۱) جان کو خوش خبری ہو کہ شرم ہمارے (میرے اور دوست کے) درمیان

سے رخصت ہوئی عیش کو مردہ ہو کہ ہوش کے وداع کا وقت آگیا ۔

(۲) آج رات محبوب کے تصور نے مجھے آغوش میں لے کر ایسا بھینچا کہ

مجھے اپنی کل کی شکایت پر شرم آنے لگی ۔

(۳) شان رحمت کے قربان جاییے جو بہار کے بھیس میں رندان بلا نوش

کے پاس عذر خواہی کی غرض سے آگئی ۔

(۴) وصال یار کہاں میسر اب تو اس کے پیام ہی پر قناعت کرنا پڑتی

ہے گویا آنکھوں کی خزاں کا زمانہ آگیا اور کانوں کی بہار کا موسم

شروع ہو گیا ۔

(۵) ترا جمال و مرا مایه سخن ساز بست
بهار زینت دکان گل فروش آمد

(۶) میسر و جبه سواد سفینه با غالب
سخن به مرگ سخن رس سیاه پوش آمد

(۱۰۶)

(۱) جان بر سر مکتوب تو از شوق فشاندن

از عهدۀ تحسیر جوابم بدر آورد

(۲) ساقی ننگی تابشنا سم ز چه جامست

آن باده که از بند حجابم بدر آورد

(۱۰۷)

(۱) آنانکه وصل یار نمی آرزو کنند

باید که خویش را بگدازند و او کنند

(۲) خون هزار ساده به گردن گرفته اند

آنانکه گهفته اند نکویان نکو کنند

(۳) لب تشنه جوی آب شمارد سراب را

می زبیدار به هستی اشیا غلو کنند

(۵) تیرا جمال تیرے لئے جمال ہے اور میرے لئے سخن گستری کا سرمایہ، یہ ایسا ہی ہے جیسے بہار کی آمد، گل فروش کی دکان کی رونق کا سبب بن جاتی ہے۔

(۶) غالب دفتر شعر کی سیاہی کی وجہ نہ پوچھے۔ دراصل سخن فنی سخن فہموں کے مرنے پر مانتی لباس پہن لیا ہے۔

(۱۰۶)

(۱) تیرے مکتوب کو دیکھ کر میں نے شوق میں جان نثار کر دی۔ خیر اتنا تو ہوا کہ یوں تحریر جواب کی ذمہ داری سے چھوٹ گیا۔

(۲) اے ساقی ادھر بھی ایک نظر تاکہ میں یہ پہچان سکوں کہ وہ شراب جس نے مجھے قیدِ حجاب سے آزاد کر دیا کس جام سے دی گئی تھی۔

(۱۰۷)

(۱) جو لوگ وصل یار کے آرزو مند ہیں ان کو چاہئے کہ اپنے آپ کو اتنا مٹا دیں کہ اسی میں فنا ہو جائیں

(۲) جن لوگوں کا یہ قول تھا کہ اچھوں (حسینوں) سے اچھائی ہی ظہور میں آتی ہے انھوں نے نہ جانے کتنے بھولے بھالے عاشقوں کا خون اپنی گردن پر لیا۔

(۳) پہلا شخص (نادانی سے) سراب کو دریا سمجھتا ہے۔ یہی حالت ان لوگوں کی ہے جو کائنات کی ہستی کے بارے میں مبالغہ سے کام لیتے ہیں۔

(۱۰۸)

- (۱) چون گویم از تو بر دل شیدا چه می رود
 بنگر بر آبگینه ز حنار چه می رود
 (۲) گویی مباد در شکن طره خون شود
 دل زان تست از گره ما چه می رود
 (۳) پیداست بے نیازی عشق از فنا می ما
 گرزورقی شکست ز دریا چه می رود
 (۴) آینه خانه ایست غبارم ز انتظار
 او جانب چمن به تماشا چه می رود

- (۵) با ما که محو لذت پیدا گشته ایم
 دیگر سخن ز مهر و مدارا چه می رود
 (۶) هفت آسمان بگردش و مادر میا زایم
 غالب دگر پرس که بر ما چه می رود

(۱۰۹)

- (۱) سرت گردم بزن تیغ و در می بر روی دل بکشا
 دلم تنگست کار از زخم پیکان بر نمی آید

(۱۰۸)

- (۱) میں کیا بتاؤں کہ تیرے ہاتھوں میرے دل شدیداً پر کیا جیتی ہے بس یہ دیکھ لے کہ پتھر کی بدولت شیشے پر کیا گزری ہے۔
- (۲) تم کہتے ہو کہ ایسا نہ ہو کہ تیرا دل زلفوں کی شکن میں خون ہو جائے مگر دل تو مہمارا ہے میری گرہ سے کیا جاتا ہے۔
- (۳) ہماری بربادی سے عشق کی بے نیازی آشکار ہے اگر ایک کشتی ٹوٹ جاتی ہے تو ٹوٹ جائے دریا کا کیا نقصان ہے۔
- (۴) میری خاک انتظار کے باعث آئینہ خانے سے مشابہ ہے جب ایسا ہے تو دوست تماشا خانے چمن کے لئے فضول جاتا ہے میری خاک ہی کو دیکھ لے۔
- (۵) ہم بیدار کی لذت میں محو ہو گئے ہیں ہم سے ہر و محبت کا ذکر بے کار ہے۔
- (۶) غالب ہم سے نہ پوچھو کہ ہم پر کیا گزرتی ہے ساتوں آسمان گردش میں ہیں اور ہم ان کے درمیان (پسے جا رہے ہیں)۔

(۱۰۹)

- (۱) تیرے قربان جاؤں تلوار لگا اور دل کو کشاد عطا کر کیوں کہ یہ تنگ ہے اور زخم تیرے کام نہ بنے گا۔

(۲) بدوش خلق نعشم عبرت صاحب‌دلان باشد
بپسای خود کسی از کوی جانان بر نمی آید

(۳) بر آزار بزم بحث ای جذبه توجید غالب را
که ترک ساده ما با فقیهان بر نمی آید

(۱۱۰)

(۱) چه عیش از وعده چون باور ز عنوانم نمی آید
بنوعی گفت می آیم که می دانم نمی آید
(۲) گذشتم ز آنکه بر زخم دل صد باره خون گیرد
خود او را خنده بر چاک گریه انم نمی آید

(۳) براه کعبه زادم نیست شادم کز سبکباری
برفتن پای بر حصار مغیلا نم نمی آید
(۴) دبیرم شاعرم رندم ندیمم شیوه با دارم
گرشتم رسم بر فریاد و افتخارم نمی آید

(۱۱۱)

(۱) دل در افروختنش منت دامن نکشید
شادم از آه که هم آتش و هم باد آمد

(۲) دنیا والوں کے کاندھوں پر میری نعش صاحب دلوں کے لئے عبرت بن گئی ہے ظاہر ہے کہ کوئی اپنے پاؤں سے محبوب کی گلی سے نکلنا پسند نہیں کرتا (مجبوری کی دوسری بات ہے)۔

(۳) اے جذبہ توحید غالب کو قیل و قال کی محفل سے نکال لا، کیوں کہ ہمارے اس بھولے بھالے ترک (غالب) کا فقہا سے نباہ نہیں ہو سکتا۔

(۱۱۰)

(۱) جب دوست کے انداز بیان سے مجھے اس کے وعدے کا یقین نہیں آتا تو دھڑکی کیا خوشی اس نے اس طرح آنے کا اقرار کیا کہ میں سمجھتا ہوں کہ وہ ہرگز نہ آئے گا۔

(۲) اس کی تو امید کہاں کہ وہ میرے دل صد پارہ پر خون کے آنسو بہائے جب کہ اس کو میرے چاک گریباں پر ہنسی تک نہیں آتی (اس قدر بے تعلق ہے)

(۳) میں کبھے کے سفر میں توشہ لے کر نہیں چلا۔ پھر بھی خوش ہوں کہ بوجھ ہلکا ہونے کی وجہ سے میرے پاؤں غارِ مغیلاں پر نہیں پڑتے۔

(۴) میں نے مانا کہ اس کو میری فریاد پر رحم نہیں آتا۔ مگر میں دبیر، شاعر، رند اور ندیم بھی تو ہوں۔ کاش وہ ان اوصاف ہی کا پاس کرتا۔

(۱۱۱)

(۱) میں اپنی آہ سے خوش ہوں کہ اس میں آگ کی خاصیت بھی ہے اور ہوا کی بھی۔ اور اس کے بھڑکنے کے لئے جنشِ دامن کا احسان اٹھانا نہ پڑا۔

- (۲) خیزد و در ماتم ماسر مه فروشوی ز چشم
وقت مشاطگی حسن خدا داد آمد
- (۳) بر در یار چه غوغاست غزیران بروید
خوبه با مزد سبک دستی جلاد آمد

(۱۱۲)

- (۱) دوشش کز گردش بختم گله بر روی تو بود
چشم سوی فلک و روی سخن سوی تو بود
- (۲) دوست دارم گر بهی را که بکارم زده اند
کاین بهمانست که پیوسته در ابروی تو بود

(۱۱۳)

- (۱) گر چنین ناز تو آما ده یغما ماند
به سکندر نرسد هر چه زده اماند
- هم بسودای تو خورشید پرستم آری
دل ز محنون برد آهوک به لیلان ماند

(۲) اٹھ اور ہمارے ماتم میں آنکھ سے سرمہ پونچھ ڈال کہ اب حسن خدا داد کی نمایش کا وقت آیا۔

(۳) دوستو! جاؤ اور دیکھو کہ درِ یار پر کیا ہنگامہ ہے معلوم ہوتا ہے کہ قاتل نے بڑی چابک دستی سے کام لیا۔ اس لئے جو رقم خوں بہا میں ملتی وہ اس (قاتل) کے انعام کے طور پر واجب ہوگئی۔

(۱۱۲)

(۱) کل جب میں تیرے سامنے گردشِ تقدیر کا گلہ کر رہا تھا تو میری نظریں آسمان کی طرف بھٹیں مگر روئے سخن تیری طرف

(۲) میں اس گرہ (عقودہ مشکل) کو دل سے پسند کرتا ہوں جو قسمت نے میرے کاموں میں ڈال دی ہے کیوں کہ یہ گرہ وہی ہے جو ہمیشہ تیرے ابروؤں میں رہی ہے۔ (ابرؤں کی گرہ سے مراد تیوری ہے جو غصے میں ابرو پر پڑ جاتی ہے)

(۱۱۳)

(۱) اگر تیرا ناز اسی طرح آمادہ غارت گری رہا تو امید نہیں کہ جو (ملک مال) دارانے چھوٹا تھا وہ سکندر تک پہنچے۔

(۲) جس طرح ہرن کی آنکھوں میں لیلیٰ کی مشابہت پا کر محبوں بے اختیار ہو جاتا تھا۔ اسی طرح میں بھی آفتاب میں تیری مماثلت دیکھ کر آفتاب پرستی پر مایل ہو گیا۔

- (۳) بنده ای را که بفرمان خدا راه رود
نگذارند که در بند زلیخا ماند
(۴) در بغل دشنه نهان ساخته غالب امروز
نگذارید که ماتم زده تنه‌ها ماند

(۱۱۴)

- (۱) بستند ره جرعه آبی به سکندر
در یوزه گرمی کده صهبای به کدو برد
(۲) یک گرمی پس از ضبط دو صد گرمی رضاده
تا تلخی آن زهر تو انم ز گلو برد
(۳) نازد به نکویان ز گرفتاری غالب
گویی بگرو برد ولی را که ازو برد

(۱۱۵)

- (۱) نادان صنم من روش کار نداند
بر هر که کند جسم سراز بار نداند
(۲) بی دشنه و خنجر نبود معتقد زخم
دل‌های غزنیان بغم افکار نداند

(۳) جو بندہ خدا کی راہ پر چلتا ہے قدرت نہیں چاہتی کہ وہ زلیخا کی قید میں اسیر رہے۔

(۴) آج غالب بغل میں خنجر چھپائے ہوئے ہے اس کو اکیلا نہ چھوڑو (نجانے کیا کر گزرے)

(۱۱۴)

(۱) تقدیر نے سکندر کو پانی (آبِ حیات) کا ایک گھونٹ بھی نہ دیا۔ اس کے برخلاف گدلے سیکڑہ اپنی توہنی میں شراب بھی بھر کر لے گیا۔
(جو آبِ حیات سے بڑھ کر ہے)

(۲) سو بار آنسو ضبط کرنے کے بعد ایک دفعہ تو مجھ کو رونے کی اجازت دے۔ تاکہ اس زہر (ضبطِ گریہ) کی تلخی حلق سے اتر سکے۔

(۳) محبوب غالب کو گرفتار محبت کر کے دوسرے حسینوں کے سامنے فخر کرتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے غالب کا دل شرط بدر لیا ہے۔

(۱۱۵)

(۱) میرا معشوق نہایت نادان ہے وہ اگر کسی پر رحم بھی کرتا ہے تو سر اور بوجھ میں امتیاز نہیں کرتا (یعنی عاشق کا سر اتار کر سمجھتا ہے کہ میں نے اس کا بوجھ ہلکا کر دیا)

(۲) وہ تیغ و خنجر کے بغیر زخم کا قاتل نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کو عاشقوں کے دلوں کے زخمی ہونے کی خبر نہیں۔

- (۳) بر تشنه لب بادیه سوزد دلش از مهر
اندوه جگر تشنه دیدار نداند
- (۴) دشوار بود مردن و دشوار تر از مرگ
آنست که من میم و دشوار نداند
- (۵) پیما نه بر آن زند حرامست که غالب
در بخودی اندازه گفتار نداند

(۱۱۶)

- (۱) دهد به مجلسیان یاده و بنوبت من
بمن نماید و در انجمن شر و یزد

(۱۱۷)

- (۱) اگر بدل نخلد هر چه از نظر گذرد
زهی روانی عمر یکم در سفر گذرد
- (۲) بوصل لطف باندازه کجاست کن
که مرگ تشنه بود آب چون ز سر گذرد

- (۳) ازین اوریب نگاهان حذر که ناوکشان
بهر دلیکه رسد راست از جگر گذرد
- (۴) دماغ محرمی دل رساندن آسان نیست
چپاک بر سر خار از شیشه گر گذرد

- (۳) جو لوگ بیابان میں پیاس کی ایذا اٹھاتے ہیں ان پر تو اس کو رحم آتا ہے۔ مگر جو دیدار کے پیاسے ہیں ان کی تکلیف کا اس کو احساس نہیں۔
- (۴) مرنا بے شک دشوار ہے لیکن اس سے زیادہ دشواریہ ہے کہ میں مر رہا ہوں اور وہ اس کو آسان سمجھتا ہے۔
- (۵) غالب اس رند کو جام شراب حرام ہے جس کو بے خودی میں گفتگو کی حدود کا خیال نہ رہے۔

(۱۱۶)

- (۱) وہ اہل بزم کو شراب دیتا ہے اور جب میری باری آتی ہے تو مجھے دکھا کر شراب گرا دیتا ہے۔

(۱۱۷)

- (۱) جو عمر کہ سفر میں گزرے اس کی روانی کا کیا کہنا۔ بشرطیکہ جو منظر نگاہ سے گزریں دل ان میں الجھ کر نہ رہ جائے۔
- (۲) وصل یار میں اس حد تک التفات کر کہ میں برداشت کر سکوں۔ کیونکہ جب پانی پیاسے کے سر سے گزر جاتا ہے تو اس کی ہلاکت کا سبب بن جاتا ہے۔
- (۳) ان ترچھی نظروالوں سے دور ہی رہنا اچھا کیوں کہ ان کا تیر جس دل میں لگتا ہے اس سے گزر کر جگر کے پار ہو جاتا ہے۔
- (۴) دل کے محرم راز ہونے کا حوصلہ کرنا کچھ آسان نہیں۔ جانتے ہو کہ خیمہ بننے کے لئے پتھر پر شیشہ گر کے ہاتھ سے کیا گزر جاتی ہے۔

(۱۸)

- (۱) خواجه فردوس بمیراث تمنا دارد
وای گم در روش نسل به آدم نرسد
- (۲) هر کجیاد شده شوق تو جراح است بارد
جز خراشی به جگر گوشه او هم نرسد
- (۳) طوبی فیض تو هر جا گل و بار افشانند
جز سیمی به پرستش که مریم نرسد

(۱۹)

- (۱) ای سزاه سرره از جور پاچه نالی !
در کنش روزگار ان گل خون بهان دارد
- (۲) هر مطلعی که ریزد از خامه ام فغانیت
جز نفی محبت سازم نوا ندارد
- (۳) برخوشتن بخشای گفتم دگر تو دانی
دارم دیسکه دیگر تاب جفا ندارد
- (۴) چون لعل تست غنچه اما سخن نداند
چون چشم تست ترگس اما حیا ندارد

(۱۱۸)

- (۱) شیخ آدم کی میراث میں جنت کا آرزو مند ہے لیکن اگر نسل کے لحاظ سے اس کا سلسلہ آدم تک نہ پہونچا تو کیا ہوگا۔
- (۲) جہاں تیری (محبوب حقیقی کی) محبت کا خنجر عاشقوں کو گھائل کر دیتا ہے وہاں ابراہیم بن ادھم کو صرف ہلکی سی خراش نصیب ہوتی ہے۔
- (۳) جس جگہ تیرے فیض کا طوبی پھل پھول برساتا ہے وہاں مریم کے عبادت خانہ تک معمولی ہوا کا جھونکا ہی پہونچتا ہے۔

(۱۱۹)

- (۱) اے سبز سر راہ پامالی کی شکایت نہ کر کیونکہ اہل زمانہ کے مسلک میں پھول کی ہلاکت پر بھی خوں بہا کا دستور نہیں۔
- (۲) جو مطلع کہ میرے قلم سے نکلتا ہے وہ فریاد و فغاں کے سوا کچھ نہیں اور میرے ساز میں نغمہ محبت کے سوا اور کوئی ترانہ نہیں۔
- (۳) میں کہے دیتا ہوں کہ اپنے اوپر رحم کرو نہ تو جانے اور تیرا کام کیوں کہ میرے دل میں اب ستم اکھٹانے کی طاقت نہیں۔
- (۴) غنچہ تیرے لب لعل کی طرح ہے مگر گویا نہیں اور رنگس تیری آنکھوں سے مشابہ ہے مگر اس میں حیا نہیں۔

(۱۲۰)

(۱) از جوی شیر و عشرت خسرو نشان نماند

غیرت همتور طعنه به فسر هادی زند

(۲) هرگز مذاق درد اسیری نبوده است

با ناله ایکه مرغ قفس زادی زند

(۳) ممنتون کاوشش مژه و نیشتر نیم

دل موج خون ز درد خدادادی زند

چون دید کز شکایت بیداد قارغم

برزحسم سینه ام نمک داد می زند

(۱۲۱)

(۱) خون ریختن بکوی تو کردار چشم ماست

مردم ترا برای چه خون ریز گفتند

(۱۲۲)

(۱) گفتم گره زکار دل و دیده باز کن

از جبهه ناکشوده به بند نقاب زد

(۱۲۰)

(۱) اب نہ جوئے شیر کا پتہ ہے اور نہ خسرو پرویز کے عیش و عشرت کا۔
لیکن غیرت اب بھی فرہاد کو طعنہ دے جاتی ہے۔

(۲) مرغ قفس جو قید میں نالہ کرتا ہے اس میں درد اسیری کا ذوق نہیں پایا جاتا۔

(۳) میں مرگان اور نشتر کی کاوش کا احسان مند نہیں۔ بلکہ میرا دل دردِ خداداد کی لہروں میں غوطہ کھاتا ہے۔

(۴) جب دوست نے دیکھا کہ میں اس کی بے داد کی شکایت سے بے نیاز ہوں تو اس نے میرے سینے کے زخم پر داد (تعریف) کا نمک چھڑکا۔

(۱۲۱)

(۱) تیرے کوچے میں خون (اشک خون) بہانا تو میری آنکھوں کا خاصہ ہے
معلوم نہیں کہ لوگ تجھے کس لئے خوں ریز کہتے ہیں۔

(۱۲۲)

(۱) میں نے دوست سے کہا کہ میرے کام میں جو گرہ پڑ گئی ہے اس کو اپنی
عنایت سے کھول دے مگر اس نے پیشانی کی گرہ کھولے بغیر اپنے بند
نفتاب میں (گرہ) لگالی۔

(۱۲۳)

- (۱) دل نه تتهاز فراق تو فغان سازد
رفتن عکس تواز آینه آواز دهد
- (۲) های پرکاری ساقی که به ارباب نظر
می باندازه و پیمان باندازد

- (۳) چون نه نازد سخن از مرجمت دهر به خویش
که برد غری و غالب بعوض باز دهد

(۱۲۴)

- (۱) گفتم باشی که بهر حیل در آتش فلکش
غیر می خواست مرا بیتو به گلزار برد

- (۲) ناز را آینه ماییم بفرما تا شوق
بتو از جانب ما سروده دیدار برد

(۱۲۳)

- (۱) صرف دل ہی تیری جدائی میں فریاد نہیں کرتا بلکہ جب تیرا عکس
آئینے سے جدا ہوتا ہے تو آئینہ بھی فغاں پر مجبور ہوتا ہے۔
- (۲) ساقی کی ہوشیاری تو دیکھو کہ اہل نظر کو شراب ایک حد معین کے
اندر اندر اور جام ناز و ادا کے ساتھ بخشتا ہے۔

- (۳) زمانے نے سخن (شاعری) پر جو عنایت خاص کی ہے اس پر سخن
کیوں نہ ناز کرے۔ کہ اس نے (زمانے نے) عرفی کو اٹھالیا
اور اس کی جگہ غالب کو لا بٹھایا۔

(۱۲۴)

- (۱) غیر چاہتا تھا کہ مجھ کو تیرے بغیر سیر باغ کے لئے جائے۔ شاید
تو نے اس سے کہا ہوگا کہ کسی حیلے بہانے سے اس (عاشق)
کو آگ میں جھونک دے (سیر باغ مجھے آگ کی طرح ناگوار ہے)
- (۲) ہم ناز کا آئینہ بن گئے ہیں (یعنی ہمارے اندر حسن کا پر تو جلوہ گر
ہے) اس لئے شوق کو حکم دے کہ ہماری طرف سے تجھے نردہ دیدار
دے۔ مطلب یہ ہے کہ اب اگر تو چاہے تو ہمارے اندر اپنے
جمال کا مشاہدہ کر سکتا ہے۔

(۱۲۵)

- (۱) بخر سخن کهنری و ایمانی کجاست
خود سخن در گفتروایمان می رود
- (۲) بهر شیمی را مشامی در خورست
بوی پیراهن به کنگان می رود

(۱۲۶)

- (۱) نومیدی ماگردش ایام ندارد
روزی که سیه شد سحر و شام ندارد
- (۲) گردید نشانها بدو تیر بلاها
آسایش غنفت که بجز نام ندارد
- (۳) بلبل بچمن بنگرو پروانه بحفل
شوقست که در وصل هم آرام ندارد

(۱۲۷)

- (۱) چه خیزد از بختی کز درون جان نه بود
بریده باد زبانی که خویشکان نه بود

(۱۲۵)

(۱) اب نہ کفر ہے نہ ایمان - باتیں ہی باتیں ہیں۔ گویا کفر و ایمان کے وجود میں بھی کلام ہے ہر شمیم کے لئے مشام کی شرط ہے (ہر ایک کا دماغ شمیم کا حق دار نہیں) اس کی مثال حضرت یوسفؑ کے بوئے پیرہن کی سی ہے کہ جس کا فیض صرف کنعان سے مخصوص تھا۔

(۱۲۶)

(۱) ہماری مایوس پرانفتلاب زمانہ کا کوئی اثر نہیں۔ جو دن کہ تیرہ بختی کی بدولت سیاہ ہو اس کی سحر و شام نہیں ہوتی

(۲) جو نشان والے تھے وہ تقدیر سے تیر بلا کا نشانہ بن گئے اس لحاظ سے عفتا مزے میں ہے جو کہ اگرچہ نام رکھتا ہے مگر بے نشان ہے۔

(۳) شوق (عشق) کا یہ حال ہے کہ اس شوق کو وصل میں آرام نصیب نہیں۔ یقین نہ ہو تو باغ میں بلبل کو اور بزم میں پروانے کو دیکھ لو۔

(۱۲۷)

(۱) جو بات دل سے نہیں نکلتی وہ اثر سے خالی ہوتی ہے ایسی زبان جس سے خون نہ ٹپکے اس کا کٹ جانا ہی بہتر ہے۔

- (۲) حکیم ساقی و می تند و من ز بدخویی
 زرطل با ده بخشم ایکم ارگران نبود
- (۳) ز خویش رفته ام و فرصتی طمع دارم
 که باز گردم و جز دوست ارمنان نبود

بالتفات نگارم چه جای تهنیت است
 دعا کنید که نوعی ز امتحان نبود

(۱۲۸)

- (۱) بزنند دل با داییکه کس گمان نه برد
 فغان ز پرده نشینان که پرده دارند
- (۲) بچنگ تاجچه بود خوی دلبران کاین قوم
 در آشتی نمک ز حشم و لشکار اند

(۱۲۹)

- (۱) و ستان بخت دار چه جفا نیز کنند
 از و مناییکه نه کردند حیای نیز کنند
- (۲) چون به بینند بترسند و به یزدان گردند
 رجم خود نیست که بر حال گدای نیز کنند
- (۳) خسته تا جان ندهد و عده دیدار دهند
 عشوه خواهند که در کار قضا نیز کنند

- (۲) ساقی دانا ہے اور شراب تیز۔ مگر میری بد مزاجی کا یہ عالم ہے کہ اگر جام لبریز نہ ہو تو مجھے ناگوار ہوتا ہے۔
- (۳) میں اپنے آپ سے گذر گیا ہوں (یعنی بے خود ہوں) اور اس وقت کا منتظر ہوں کہ جب واپس آؤں (یعنی ہوش میں آؤں) تو دوست کے سوا اور کوئی تحفہ لے کر نہ آؤں۔
- (۴) محبوب کے التفات پر مجھے مبارک باد دیے جانے کا کوئی محل نہیں بس اتنا دعا کرو کہ یہ التفات بھی کوئی آزمائش نہ ہو۔

(۱۲۸)

- (۱) دیائی ہے کہ یہ پردہ نشین جو پردہ داری کے خوگر ہیں ایسی منفی ادائوں دل چھین لیتے ہیں کہ کسی کو شبہ بھی نہیں ہوتا۔
- (۲) جب یہ حسین صلیح کی حالت میں زخمی دلوں پر نمک چھڑکتے ہیں تو جنگ کی حالت میں کیا کچھ نہ کریں گے۔

(۱۲۹)

- (۱) دل رہا اگرچہ ظلم کرتے ہیں لیکن انھیں سب معاف ہے یہ کیا کم ہے کہ یہ اس دفا سے جو انھوں نے کبھی نہیں کی شریاتے تو ہیں
- (۲) جب کسی تباہ حال (عاشق) کو دیکھتے ہیں تو ڈر کر خدا کی طرف رجوع کرتے ہیں رہا رحم سوان میں ہے کہاں جو کسی غریب کے حال پر کریں۔
- (۳) دیدار کا وعدہ کرتے بھی ہیں۔ تو اس نیست سے کہ عاشق بیمار مایوس ہو کر جان نہ دیدے مطلب یہ کہ وہ مشیت خداوندی میں بھی حیلہ

(۴) اندران روز که پرسش رود از هر چه گذشت
کاش با ما سخن از حسرت مانیز کنند

(۱۳۰)

(۱) کشاد شست ادا می تو دل تشنه منت
اگر خدنگ تو در دل نشست جا دارد
(۲) پی عتاب همانا بهانه می طلبد
شکایتیکه زمانست هم بسا دارد

(۱۳۱)

(۱) نفتاب دار که آیین رهزنی دارد
جمال یوسفی و منیر بهمنی دارد

(۲) چه ذوق رهروی آنرا که خارخامی نیست
مرو به کعبه اگر راه ایمنی دارد

سے کام لینا چاہتے ہیں۔

(۳) قیامت کے روز جب تمام گزشتہ واقعات کی پرسش ہوگی کاش ہم سے ہماری حسرت کے بارے میں بھی سوال ہو جائے

(۱۳۰)

(۱) تیری ادا کی چٹکی سے جو تیرا آتا ہے وہ دل نشین ہے اس لئے اگر وہ میرے دل میں بیٹھ گیا تو بجا ہے۔

(۲) دوست عتاب کرنے کے لئے بہانے ڈھونڈھتا ہے یہاں تک کہ جن شکایتوں کا ہم سے کوئی تعلق نہیں وہ بھی ہم سے ہی کرتا ہے۔

(۱۳۱)

(۱) ہمارا نقاب دار (محبوب) جو دلوں کی رہزنی کے طریقے جانتا ہے۔ وہ حضرت یوسف کا سا جمال اور بہمن (ایران کا بادشاہ) کا سا جاہ و جلال رکھتا ہے۔

(۲) اگر سفر میں مصائب کا سامنا نہ ہو تو سفر ہی کیا۔ یہاں تک کہ اگر کعبے کی راہ بے خوف و خطر ہو تو کعبے کو بھی نہ جا۔

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد مجھ سے مرے گنہ کا حساب لے خدا نہ مانگ
ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے دار یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے۔

(۳) بیاورید گر این جابود زبان دانی
عسریب شهر سخنیهای گفتنی دارد

(۱۳۲)

(۱) شبروی غمزه‌ای صبر و دل و دین ربود
حسان که از دبا ز ماند شخته تقدیر برد

(۱۳۳)

(۱) دل را بکار ناز چه سرگرم کرده‌ای
یعنی بخویش هم کند و از تو هم کشد

(۲) صهبای حلال زابد شب زنده دارا
اما بشرط آنکه همان صبحم کشد

(۱۳۴)

(۱) تا خود به پرده ره نه دهد کام جوی را
در پرده رخ نمود و دل از پرده دار برد

(۲) گفتند خورد و کوثر و دادند ذوق کار
منع سبت نام شاید و می آشکار برد

(۳) اگر اس شہر میں کوئی زبان سمجھنے والا ہو تو اس کو یہاں لے آؤ کیوں کہ ایک پردیسی آیا ہے اور کچھ کہنا چاہتا ہے۔

(۱۳۲)

(۱) غمزدہ محبوب نے شہر کی طرح میرا صبر دل اور دین اڑا لیا اور جان جو بچ رہی تھی وہ شہر تقدیر نے جھپٹ لی۔

(۱۳۳)

(۱) تو نے میرے دل کو ناز کے معاملہ میں عجب خدمت بخشی ہے کہ ایک طرف تیرے ناز اٹھاتا ہے اور دوسری طرف اپنے آپ سے بھی ناز کرتا ہے (اپنی قسمت پر ناز کرتا ہے)۔

(۲) زائد شب زندہ دار کو شراب حلال ہے لیکن شرط یہ ہے کہ منہ اندھیرے (چھپ کر) پی لیا کرے۔

(۱۳۴)

(۱) اس نے در پردہ جلوہ دکھایا۔ اور محرم راز (عاشق) کا دل چھین لیا۔ جس میں یہ مصلحت تھی کہ اہل غرض کی رسائی پر وہ تک نہ ہو سکے۔

(۲) شاہد و مے کا نام علانیہ لینا خلاف مصلحت تھا اس لئے حورو کوثر کہہ کر اہل طلب کے دل میں لگن پیدا کر دی۔

(۳) تا فتنه رازگردش چشم سیاه گفت
کینیکم داشتیم بدل از روزگار ببرد

(۴) پیشم از آن بهرس که پرسی و اهل کوی
گویند خسته ز حمت خود زین دیار برد
(۵) نازم فریب صلح که غالب ز کوی تو
ناکام رفت و خاطر امیدوار برد

(۱۳۵)

(۱) گم دروی ز رشکست اینکه غم خواری نمی خواهم
که ترسم یا بد او سا هر که از عالم خبر گیرد

(۱۳۶)

(۱) در حسن بیک گونه ادا دل نتوان بست
نعلت مزه دارد اگر اعجاز نه دارد
(۲) تمکین بر تهن دلم از کفر به گرداند
بت حسانه بتی حسانه بر اندازد دارد
(۳) ماذره و او مهر همان جلوه همان دید
آیین ما حاجت پرواز نه دارد

(۳) جب دوست نے بتایا کہ فتنہ اس کی چشم سیاہ کی گردش کا اثر ہے تو میرے دل میں زمانے کی طرف سے جو شکایتیں تھیں سب مٹ گئیں۔

(۴) میرا حال زار پوچھ قبل اس کے کہ تو پوچھے اور اہل محلہ کہیں کہ وہ غریب تو چل بسا۔

(۵) فریب صلح کے قربان جاؤں کہ اگرچہ میں تیرے کوچے سے ناکام گیا مگر پھر بھی امید لے کر جا رہا ہوں (گو جھوٹی ہی سہی)

(۱۳۵)

(۱) میں دوست کی یاد میں اپنے کو بھٹلا بیٹھا ہوں اور رشک کے باعث کسی غم خوار کا بھی طالب نہیں۔ کیوں کہ ڈرتا ہوں کہ جو کوئی میرے حال سے واقف ہوگا وہ رقیب بن بیٹھے گا۔

(۱۳۶)

(۱) اگر ایک ہی طرح کی ادا ہو تو حسن سے دل لگانا مشکل ہے تیرے لب لعل میں اگر معجزہ نہیں نہ سہی، لذت تو ہے۔

(۲) بُت خانہ میں بُت تو ہیں مگر کوئی بتا خانہ برانداز نہیں، یہی وجہ ہے کہ برہمن کی مستقل مزاجی دیکھ کر میرا دل کفر سے پھر گیا۔

(۳) میں ذرہ ہوں اور وہ آفتاب۔ اس کا کام جلوہ نمائی اور میرا کام دیدار۔ میرے آئینہ (دل) کو صیقل کی کوئی ضرورت نہیں۔

- (۴) هر دلشده از دوست در انداز سپاسیت
 مانا که نگاه غلط انداز نه دارد
 (۵) کیفیت عسری طلب از طبیعت غالب
 حجام و گران باده شیراز نه دارد

(۱۳۷)

- (۱) نگی کش بهر آبر آب نشویند ز اشک
 محرم جلوه آن صبح بنا گوش مباد
 (۲) هوس چادر گل گرت خاکم باشد
 خاکم از نقش کف پای تو گل پوش مباد
 (۳) رهبر و بادی شوق سبک بیرانند
 بار سر نیز درین مرحله بردوش مباد

(۱۳۸)

- (۱) زینسان که خو گرفت عاشق کشیت حسن
 مرشمع را شکایت و نالوس می رسد
 (۲) خود پیش خود کفیل گرفتاری من ست
 هر دم به پرکشش دل مایوس می رسد

- (۴) ہر عاشق دوست کے سوا کہ کا شکر گزار نظر آتا ہے شاید اس نے نگاہ غلط انداز نہیں ڈالی (ورنہ قدر و عافیت معلوم ہو جاتی)
- (۵) عرفی کے کلام کی سرشاری اگر تلاش کرتے ہو تو غالب کے یہاں ملے گی۔ دوسروں کے جام میں بادہ شیراز کہاں۔

(۱۳۷)

- (۱) خدا کی کہ وہ نگاہ جس کو آنسوؤں کے ہزار پانی سے نہ دھویا جائے محبوب کے بنا گوش (کان کی نو) کی صبح کے جلوے سے محروم ہے۔ صباحت کے لحاظ سے بنا گوش کو صبح سے تشبیہ دی ہے۔
- (۲) اگر مجھے مرنے کے بعد قبر میں پھولوں کی چادر کا ارمان ہو تو میری خاک تیرے نقش و قدم سے گل پوش نہ ہو۔
- (۳) صحرائے محبت کے مسافر سفر میں ہلکے رہتے ہیں۔ اس مرحلے میں اگر سر کا بوجھ بھی دوش پر نہ ہو تو اچھا ہے۔

(۱۳۸)

- (۱) جب کہ حسن عاشقوں کو قتل کرنے کا عادی ہے تو شمع کو فانوس کی شکایت کرنے کا حق پہنچتا ہے (چوں کہ فانوس کی وجہ سے شمع کو پروانہ کشی کا موقع نہیں ملتا)
- (۲) محبوب خود اپنے نزدیک میری اسیری کا ذمہ دار ہے یہی وجہ ہے کہ ہر گھڑی وہ (یا اس کا خیال) میرے دل مایوس کی پرسش حال کے لئے آتا ہے۔

(۱۳۹)

- (۱) محبت هر چه با آن تیشه زن کرد از ستم نه بود
چنین افتد چو عاشق سخت و شاید نازنین باشد
- (۲) نسوزد بر خودم دل گریه سوزد برقی خرم را
که دانم آنچه از من رفت حق خوشه چین باشد

- (۳) از آن گردیکه در راهش نشیند بر رخم غالب
چه خیزد چون هم از من رخ هم از من آستین باشد

(۱۴۰)

- (۱) از رشک کرد آنچه بمن روزگار کرد
در خستگی نشاط مرادید خوار کرد
- نومیری از تو کفر و تولا صنی نه ای به کفر
نومیدیم دگر بتو امیدوار کرد

(۱۴۱)

- (۱) بشرع آویند و حق میجو کم از مجنون نه ای باری
دش با محمست اما زبان با ساربان دارد

(۱۳۹)

- (۱) عشق نے اس تیشہ زن (فریاد) کے ساتھ جو سلوک کیا اس کو ظلم کہیں کہہ سکتے۔ جب عاشق سخت اور محبوب نازنین ہو تو ایسا ہی ہوتا ہے۔
- (۲) اگر برق خرمین کو جلادے تو بھی میرا دل مغموم نہیں ہوتا کیوں کہ میں جانتا ہوں کہ جو کچھ میرے ہاتھ سے جاتا رہا وہ میرا نہیں بلکہ خوشہ ہیں کا حق تھا۔

- (۳) غالب اس گرد سے جو دوست کی راہ میں میرے چہرے پر پڑے، مجھے کیا حاصل۔ جب کہ چہرہ بھی میرا اور آستین بھی میری (یعنی اگر دوست کی آستین ہوتی تو کچھ اور بات ہوتی)۔

(۱۴۰)

- (۱) زمانے نے میرے ساتھ جو برتاؤ کیا اس کی بنا رشک کھتی۔ کہ اس نے مجھے خستہ حالی میں بھی خوش پایا اس لئے ذلیل کر دیا۔
- (۲) تجھ سے ناامیدی کفر ہے اور تو کفر سے راضی نہیں۔ یہی وجہ کھتی کہ ناامیدی نے مجھے پھر تیرے کرم کا امیدوار کر دیا۔

(۱۴۱)

- (۱) شریعت کو بھی مضبوط پکڑ۔ اور خدا کو بھی پانے کی کوشش کر تو مجھوں سے گیا گزیرا نہیں ہے جس کا دل محمل میں ہوتا تھا لیکن ساربان سے ہم سخن رہتا تھا۔

(۱۴۲)

(۱) با من میاویزای پدر فرزند آذر را نگر
 هر کس که شد صاحب نظر دین بزرگان خوش نکرد

(۲) غالب بفن گفتگو نازد بدین ارزش که او
 نوشت در دیوان غزل تا مصطفی خان خوش نکرد

(۱۴۳)

(۱) قدر مشتاقان چه دانند درد ماچندش بود
 آنکه دایم کار باد لیسای خورندش بود

(۲) آنکه از شنگی بنخاموشی دل از ما می برد
 وای گر چون ما زبان نکته پیوندش بود

(۳) هیچ دانی این همه شور عتاب از بهر چیست
 تا جگر ها تشنه موج شکر خندش بود

(۴) آنکه خواهد در صفت مردان بقای نام خویش
 خون دشمن سرخ تر از خون فرزندش بود

(۱۲۲)

(۱) اے پدر مجھ سے بحث نہ کر اور فرزند آذر (حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی مثال دیکھ کہ جو کوئی اہل نظر ہوتا ہے وہ اپنے بزرگوں کے طریقے کو پسند نہیں کرتا۔

(۲) غالب فن شعریں اس مرتبے پر نازاں ہے کہ اس نے اپنے دیوان میں اس وقت تک غزل نہیں لکھی جب تک مصطفیٰ خاں شیفہ نے اس کو پسند نہیں کیا۔

(۱۲۳)

(۱) جس کو ہمیشہ خوش دل لوگوں سے کام پڑتا ہو اس کو عاشقوں کی کیا قدر اور ان کے درد کا کیا احساس۔

(۲) جو حسین خاموش رہ کر بھی اپنی رعنائی سے ہمارا دل چھین لیتا ہے اگر اس کو ہماری سی نکتہ آفرینی زبان ملے تو کیا حال ہو۔

(۳) جانتے ہو معشوق کے عتاب کا یہ ہنگامہ کس لئے ہے اس کی غرض یہ ہے کہ عاشق اس کی موج تبسم کے پیا سے ہوں۔

(۴) جو شخص مردان عالم کی صفت میں اپنے نام کی بقا چاہتا ہے اس کو لازم ہے کہ دشمن کی جان کو اولاد کی جان سے کم نہ سمجھے۔ (دشمن کو اولاد کی طرح عزیز رکھے)

(۱۳۴)

- (۱) بهر خواری بسکه سرگرم تلاشم کرده اند
پایه ای نزدیک در هر دور باشم کرده اند
- (۲) چرخ هر روزم غم فردا بخوردن می دید
تا قیامت فارغ از فکر معاشم کرده اند
- (۳) هر چه از بنی طاقتی مزد شایتم داده اند
هر چه از اندوه صرف انتعاشم کرده اند
- (۴) از تفت داغست بدل دوزخ سرم خوانده اند
وزدم تیغست بتن مینو قماشم کرده اند
- (۵) هم بصرای جنون مجنون خطایم داده اند
هم بکوه بیستون خارا تراشم کرده اند
- (۶) چشم نبوم از چه رو خارم بجیب افشاندند
دل نباشم تا چرا رزق حسراشم کرده اند
- (۷) از چه غالب خواجگیهای جهان ننگ منست
گر نه یا سلمان و بودرخواجه تا شم کرده اند

(۱۲۲)

- (۱) مجھ کو جست و جو کا ذوق اس لئے دیا ہے کہ ذلیل و خوار پھرتا پیروں۔
 تاہم ہر دور باش میں کچھ نہ کچھ دوست سے قریب ہوا کرتا ہوں۔
- (۲) آسمان ہر روز غمِ فردا مجھے کھانے کے لئے دیتا ہے اس طرح قیامت
 تک مجھے فکرِ معاش سے فراغت مل گئی۔
- (۳) مجھے جو ناتوانی ملی ہے یہ میرے ثبات کا انعام ہے اور جو غم نصیب
 ہوا ہے وہ میرے لئے آرام کا عوض ہے۔
- (۴) تیرے داغ کی گرمی سے میرے دل میں دوزخ کی سی کیفیت ہے
 اور تیری تلوار کے وار سے میرے بدن پر جنت کی بہار کا سماں
 ہے۔ زخموں کو جنت کی بہار کہا گیا ہے)
- (۵) صحراے جنوں میں مجھے مجنون کا خطاب ملا ہے اور کوہ بے ستون
 میں مجھے فرہاد کا منصب عطا ہوا ہے۔
- (۶) میں آنکھ نہیں ہوں۔ پھر میرے گریبان میں کانتے کیوں ہیں
 میں دل نہیں ہوں پھر مجھے خراش کا تمنہٴ مشق کیا بنایا گیا ہے۔
- (۷) غالب اگر مجھے سلمانؑ اور ابوذرؓ کی خواجہ تاشی حاصل نہیں ہے تو
 کیا وجہ ہے کہ دنیا کی خواجگی کو اپنے لئے غار سمجھتا ہوں۔

اولیٰ سلمانؑ اور ابوذرؓ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صحابی تھے اور حضرت علیؑ
 کے برٹے جاں نثار تھے اس بنا پر غالب نے اپنے آپ کو ان دونوں کا
 خواجہ تاش کہا ہے۔ ۱۲

(۱۳۵)

(۱) نهم جبین بدرش آستان به گرداند
نشینش بر سره غسان به گرداند

(۲) به بزم باده به ساقی گری ازو چه عجب
که پیر صومعه را در میان به گرداند

(۳) توانای از خلعه خا رو نشگری که سپهر
سر حسین علی برستان به گرداند

(۴) برو به شادی و اندوه دل منزه که قضا
چو فتره بر نمط امتحان به گرداند

(۵) یزید را به بساط خلیفه بنشانند کلیم را به لباس شبان به گرداند

(۶) اگر به بارغ ز کلمه سخن رود غالب
نسیم روی گل از باغبان به گرداند

(۱۳۶)

(۱) چو زه به قصد نشان بر کمان به جنباند

تپد ز رشک دلم تا نشان به جنباند

(۲) دعا کدام و چه دشنام تشنه سخنیم

به کام ماست زبان چون زبان به جنباند

(۱۴۵)

(۱) جب میں اس کے در پر پیشانی رکھتا ہوں تو وہ اپنا آستانہ بدل دیتا ہے اور جب میں اس کی راہ میں آکر بیٹھتا ہوں تو گھوڑے کی باگ دوسری طرف موڑ دیتا ہے۔

(۲) جب محبوب بزم شراب میں ساقی گری کرے تو کچھ بعید نہیں کہ پیر خافتاہ کو خدام کی طرح دوڑائے۔

(۳) اے مخاطب تجھ سے ایک پھانس کی تکلیف اٹھائی نہیں جاتی حالانکہ آسمان امام حسین (جیسی مقدس ہستی) کا سر نیزے پر پھراتا ہے۔

(۴ و ۵) دنیا کے عیش و غم پر نہ جا۔ کیوں کہ تقدیر جب آزمائش پر آمادہ ہوتی ہے تو نیرید کو مسند خلافت پر جگہ دیتی ہے اور کلیم کو چرواہے کے لباس میں پھراتی ہے۔

(۶) غالب اگر میرے خامہ رنگین کا باغ میں ذکر چھڑ جائے تو نسیم گل کو باغبان سے بیزار کر دے گی۔

(۱۴۶)

(۱) جب محبوب کسی نشانہ بنانے کے لئے کھان چلے پر چڑھتا ہے تو میرا دل رشک سے اس قدر تڑپتا ہے کہ نشانہ بل جاتا ہے۔

(۲) کیسی دعا کہاں کی دشنام۔ ہم تو اس کی بات کے مشتاق ہیں جب وہ زبان ہلاتا ہے تو ہم سمجھتے ہیں کہ (خواہ دعا ہو یا دشنام) ہمارا مقصد ہر طرح حاصل ہے۔

(۱۴۷)

- (۱) تیغت ز فرق تا بگلویم رسیده باد
 شوخی ز حد گذشت ز بانم بریده باد
- (۲) گرفتیر ام ز کوی تو آسان نرفته ام
 این قصه از زبان عزیزان شنیده باد
- (۳) فغزری و خود پسند به بنیم چه میگنی
 یارب بد هر هم چون تویی آفریده باد
- (۴) ذوقیست همدی بفرغان بگذرم ز رشک
 خار رست بیای عزیزان خلیده باد

- (۵) چو دیده پامی تا بسم تشکیست
 دل خون شود و از بن هر مو چکیده باد

(۱۴۸)

- (۱) در تیغ زدن منت بسیار نهادند
 بردند سراز دوش و سبکدوش نه کردند
- (۲) داغ دل ماسعله فشان ماند به پیری
 این شمع شب آخر شد و خاموش نه کردند
- (۳) گرداغ نهادند و گردرد منزودند
 نازم که به هنگامه منرا موش نه کردند

(۱۳۷)

- (۱) کاش تیری تیغ میرے سر سے گذر کر حلق تک پہنچ جائے ارے میں کیا کہہ گیا۔ میری گستاخی حد سے گذر گئی یہ زبان کٹ جائے تو اچھا ہے۔
- (۲) اگر میں تیرے کوچہ سے گیا بھی ہوں تو بڑی مشکل سے گیا ہوں۔ یہ داستان مجھ سے نہیں بلکہ دوسروں کی زبان سے سننے کے قابل ہے
- (۳) تو حسین بھی ہے اور مغرور بھی۔ خدا کرے دنیا میں تجھ سا کوئی اور پیدا ہو جائے تو دیکھیں کہ پھر تو کیا کرے گا۔
- (۴) آہ و نالہ میں کسی ہدم کا شریک ہو جانا بڑے لطف کی بات ہے میں رشک سے باز آیا۔ کاش تیری راہ کے کلنٹے عزیزوں کے پاؤں میں بھی چبھیں۔
- (۵) آنکھ کی طرح میں سر سے پاؤں تک کسی کے دیدار کا پیاسا ہوں کاش میرا دل خون ہو جائے اور بدن کے ہر رونگٹے سے ٹپکنے لگے۔

(۱۳۸)

- (۱) قاتل نے تیغ چلائی۔ اور اٹا مجھ پر احسان رکھ دیا۔ سر کا بوجھ تو اتارا مگر احسان کا بوجھ ڈال دیا۔
- (۲) ہمارے دل کا داغ پیری میں شعلہ فشاں ہے تعجب ہے کہ رات آخر ہونے کو آئی مگر یہ شمع خاموش نہ ہوئی۔
- (۳) محبوب نے داغ دیا ہو یا درد۔ پھر بھی مجھے ناز ہے کہ اس نے ہنگامہ عشق میں مجھے فراموش نہیں کیا۔

(۴) گر خود به غلامی نه پذیرند گدا باش
 بر در بزن آن حلفت که در گوش نکردند

(۱۴۹)

(۱) تاجر شوق بدان ره به تجارت نرود
 که ره انجامد و سرمایه بخت نرود
 (۲) تو بیک قطره خون ترک وضو گیری و ما
 سیل خون از مژه را نیم طهارت نرود

(۳) رمز شناس که هر نکته ادایی دارد
 محرم آنست که ره جز با شارت نرود

(۳) اگر دوست غلامی میں قبول نہ کرے تو اس کی گدائی اختیار کرے اور جو حلقہ کہ اس نے تیرے کان میں نہیں ڈالا۔ اس کو اس کے دروازے پر مارو۔

(۱۳۹)

- (۱) عشق کا تاجر اس جگہ تجارت کی غرض سے نہیں جاتا جہاں راستہ ختم ہو جائے اور سرمایہ درمیان میں غارت نہ ہو۔
- (۲) تو ایک قطرہ خون نکلنے پر وضو توڑ دیتا ہے اور ہمارا یہ حال ہے کہ آنکھوں سے خون کا سیل بہاتے ہیں۔ اور طہارت میں فرق نہیں آتا۔
- (۳) بھید کو سمجھنے کی کوشش کر کیوں کہ ہر نکتے میں ایک بات نکلتی ہے اور محرم راز وہی ہے جو اشاروں پر چلے



۱۔ حلقہ بگوش غلام کو کہتے ہیں اور حلقہ در کو مارنا اطلاع کرنے کے لئے مستعمل ہے۔
۲۔ چاک مت کر جیب بے ایام گل کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہئے۔

ردیف "س"

(۱۵۰)

(۱) بتی دارم ز شنگی روزگاران خوبهاران بر
به مستی خویش را گردار و گوی از بهوشاران بر

(۲) مرا گویی که تقوی و رزق ربانت شوم خود را
بیارای و به خلوت خانه تقوی شعاران بر

(۳) ندارد شیر و خرما ذوق صهبایا رحم می آید
نشاط عید از ما هدیه سوی روزه داران بر

(۴) پشیمان می شوی از ناز بگذر زین گران جانان
دل از دلدادگان جوی و قرار بمقراران بر

(۱۵۱)

(۱) شوخی خوی ترا قاعده دانست حسنزان

خوبی روی ترا آینه دارست بهار

(۲) خار با دره سوزان دکان خواهد ریخت

ورنه در کوه و بیابان بچه کارست بهار

رولیت "س"

(۱۵۰)

(۱) میرا محبوب شوخی میں زمانے کی سسی عادت اور بہار کا سا جسم رکھنے والا ہے جو مستی میں بھی اپنے آپ کو لئے دیئے رہتا اور ہوشیاروں سے سبقت لے جاتا ہے۔

(۲) تو مجھ سے کہتا ہے کہ پرہیزگاری اختیار کر۔ میں تیرے قربان جاؤں کسی روز بن سنور کر پرہیزگاروں کے خاوت خانے میں جا۔ (اور دیکھ کہ ان پر کیا گزرتی ہے)

(۳) شیر و خرما میں شراب کی سسی کیفیت کہاں۔ مجھے روزہ داروں پر رحم آتا ہے (اے مخاطب) عید کا سرور (شراب) میری طرف سے ان کی خدمت میں بطور ہدیہ لے جا۔

(۴) تو ناز کر کے ناحق پشیمان ہوتا ہے ان سخت جانوں (عاشقوں) کا خیال چھوڑ، دل داروں کا دل لے اور بے قراروں کا قرار چھین لے۔

(۱۵۱)

(۱) خزان تیری طبیعت کی شوخی کی مزاج دان ہے اور بہار تیرے عارض کے حسن کی آئینہ دار ہے۔

(۲) معلوم ہوتا ہے کہ بہار دیوانوں کی راہ میں کانٹے بکھیرے گی۔ درنہ کوہ و بیاباں میں اس کا کیا کام؟

(۱۵۲)

- (۱) بیا و جویش تمنای دیدنم بنگر
چو اشک از سر مرغان چکیدنم بنگر
- (۲) ز من به جرم تپیدن کناره می کردی
بسیار خاک من و آرسیدنم بنگر
- (۳) شنیده ام که نه بینی و نا امید نیم
نه دیدن تو شنیدم شنیدنم بنگر
- (۴) دمید دانه و بالید و آشیانگه شد
در انتظار همی ادا میدنم بنگر
- (۵) نیاز مندی حسرت کشان نمی دانی
نگاه من شو و زو و دیده دیدنم بنگر
- (۶) اگر هوای تماشای گلستان داری
بیا و عالم در خون تپیدنم بنگر
- (۷) بهار من شو و گل گل شگفتنم دریاب
به حنوتم برو و ساعز کشیدنم بنگر
- (۸) تو اضعی نه کنم بی تو اضعی غالب
بسیارم تیغش خمیدنم بنگر

(۱۵۲)

(۱) آ میرے شوق دیدار کا جوش دیکھ کر میں آنسوؤں کی طرح پلکوں کے راستے ٹپکنے کو تیار ہوں۔

(۲) تو مجھ سے میرے تڑپنے کے جرم پر کتراتا تھا اب میری قبر پر آ اور دیکھ کہ مجھے تڑپنے سے کیسا چین مل گیا ہے۔

(۳) میں نے سنا ہے کہ تو مجھے دیکھنے نہیں آئے گا۔ اور پھر بھی میں مایوس نہیں۔ میں نے تیرے نہ دیکھنے کی خبر تو سُن لی۔ اب تو میرے سننے کو دیکھ (کہ میں سب کچھ سُن کر بھی آس لگائے بیٹھا ہوں)

(۴) ہمارے انتظار میں میرا حال بچھانا دیکھنے کے قابل ہے کہ جاں کے اندر جو دانے تھے وہ اتنی مدت میں اُگ آئے اور بڑھتے بڑھتے درخت بن گئے۔ کہ شاید کبھی ہمارا اس میں اشیاں بنائے۔

(۵) تو حسرت نصیبوں کی نیازمندی سے واقف نہیں۔ میری نگاہ بن جا اور چوری چوری میرے دیکھنے پر نظر کر۔

(۶) اگر تجھے سیر باغ کی خواہش ہے تو آ۔ اور خون میں میرے تڑپنے کا تماشہ دیکھ۔ اے

(۷) میری بہار بن جا اور میرے باغ باغ ہونے کا مشاہدہ کر۔ مجھے اپنی خلوت میں بار دے اور میرا جام چڑھانا دیکھ۔

(۸) غالب میں اس وقت انکسار کرتا ہوں جب کوئی دوسرا انکسار سے پیش آتا ہے، یہی وجہ ہے کہ میں قاتل کی تیغ کا خم دیکھ کر خود بھی جھک جاتا ہوں۔

۱۷۔ انہیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھ آتا تھا اٹھے تھے سیر گل کو دیکھنا شوخی بہانے کی

(۱۵۳)

- (۱) بمرگ من که پس از من بمرگ من یاد آر
 بجوی خویشتن آن نعش بی کفن یاد آر
- (۲) من آن نیم که زمرگم جبهان بهسم بخورد
 فغان زاید و فسر یاد برهن یاد آر
- (۳) بساز ناله گروهی ز اهل دل دریاب
 به بند مرثیه جمعی ز اهل فن یاد آر
- (۴) هزار خسته و رنجور در جهان داری
 یکی ز غالب رنجور خسته تن یاد آر

(۱۵۴)

- (۱) از گریه من تا چه سر ایند ظریفان
 زین خنده که دارم به تمنای اثر بر

(۱۵۵)

- (۱) ایدل از گلین امید نشانی بمن آر
 نیست گرتازه گلی برگ خزان من آر

(۱۵۳)

- (۱) میری قسم، میرے بعد میری موت کو یاد کر لینا اور اپنے کوچہ میں میری بے کفن لاش کو فراموش نہ کرنا۔
- (۲) میں ایسا نہیں کہ میرے مرنے پر دنیا میں تہلکہ نہ پڑ جائے۔ میری موت پر زاہد کا نوحہ اور برہمن کی فریاد یاد رکھنا۔
- (۳) مام دور پر پیر و جواں کا، بھوم اور گلی کوچے میں مردوں عورتوں کا غم کرنا یاد کر لینا۔
- (۴) اہل دل کا ایک گروہ نالہ و فغاں میں مصروف ہوگا اور اہل فن کی ایک جماعت مرثیہ لکھنے میں مشغول ہوگی۔
- (۵) دنیا میں ہزاروں خستہ و رنجور تیرے نام لیوا ہیں کبھی عنائب خستہ و رنجور کو بھی یاد کر لینا۔

(۱۵۴)

- (۱) مجھے اثر کی تمنا پر جو مہنسی آتی ہے اس پر آخر میں کس قدر رونا پڑیگا اور ظریف لوگ اس کے متعلق کیا کیا چہ می گوئیاں کریں گے۔

(۱۵۵)

- (۱) اے دل امید کے امید کے گلبن کو کوئی نشانی مجھ تک لا۔ اگر تازہ پھول نہیں تو خزاں کی پتیاں ہی سہی۔

- (۲) همدم روزگدانی سبک از جا برخیز
جان گرو جا مه گرو رطل گرانی به من آر
- (۳) یارب این مایه وجود از عدم آورده کست
بوسه چند هم از کنج دیانی به من آر
- (۴) سخن ساده دلم را نه فریبد غالب
نکته چند ز پیچیده بیانی به من آر

(۱۵۶)

- (۱) یاپایه آرزو بیفزای
یا خواهش باز درد آور
- (۲) عمری ز هلاک تلخت رفت
مرگی ز حیات خوشتر آور
- (۳) درزان که هیچ من نیز نیم
مارا بر بای و دیگر آور
- (۴) ای ساخته غالب از نظیری
ها قطره ربای گوهر آور

(۱۵۷)

- (۱) ای ذوق نواسنجی باز هم بخروش آور
غوغای شیخونی بر بسنگ هوش آور

(۲) اے ہمدم جلد جا۔ اور خواہ کپڑے خواہ جان گردی رکھ کر میرے لئے
جسام شراب لا۔

(۳) یارب تیری ذات عدم سے وجود کو لانے والی ہے میرے لئے بھی
کسی کے گوشہ دہن سے چند بوسے لا۔ (دہن کو عدم کہتے ہیں)
(۴) غالب سیدھی سادھی باتیں میرے دل کو نہیں بھاتیں کسی کی لچھے
باتوں سے چند نکتے مجھے سنا۔

(۱۵۶)

(۱) یا تو آرزو کا پایہ بلند کر (کہ میں اس تک نہ پہنچ سکوں) یا میری
آرزو برا۔

(۲) جو عمر گذر رہی ہے وہ مرگ سے زیادہ تلخ ہے مجھے ایسی موت دے
جو زندگی سے زیادہ خوش گوار ہو۔

(۳) اگر میں کسی و قابل نہیں تو مجھ کو یہاں سے اٹھلے اور کسی دوسرے
کو لے آ۔ اے

(۴) اے قطرہ کو لے جانے والے اور اس کی جگہ موت کو لانے والے تیری شان
ہے کہ تو نے نظیری کے بعد غالب کو پیدا کیا۔

(۱۵۷)

(۱) اے ذوق نغمہ سنجی پھر مجھے آمادہ فریاد کر اور میری فریاد سے ہوش و حواس
کے لشکر کو برباد کر۔

اے۔ یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے لوح جہاں پہ حرف مکرر نہیں ہوں میں

- (۲) ہاں ہمدم فسرزانہ دانی رہ دیرانہ
شمعی کہ نخواہد شد از باد خموش آور
- (۳) شورابہ این وادی تلخست اگر رادی
از شہر بسوی من سرچشمہ نوش آور
- (۴) دانم کہ زری داری ہر جا گزری داری
می گرنہ دہد سلطان از بادہ فروش آور
- (۵) گاہی بہ سبکدستی از بادہ ز تویشتم بر
گاہی بہ سیہ مستی از غم بہ ہوش آور
- (۶) غالب کہ بقایش باد ہمپایتو گر ناپد
باری عزری فردی زان موینہ پوش آور

(۱۵۸)

- (۱) در گریہ از بس نازکی رخ مانده بر خاکش نگر
وان سینہ سودن از تپش بر خاک نمناکش نگر

(۲) اے ہمدرد فرزند تجھے ویرانے (خرابات) کا راستہ تو معلوم ہوگا۔ وہاں

سے وہ شمع لاجس کو ہوا بھی نہ بجھا سکے (مراد شراب)

(۳) اس وادی کے کھادی پانی میں تلخی ہے اگر تو فیاض ہے تو شہر سے میرے
لئے چشمہ حیات لے آ۔

(۴) میں جانتا ہوں کہ تیرے پاس زر بھی ہے اور ہر جگہ تیری رسائی بھی ہے اگر
بادشاہ شراب نہ دے تو شراب فروش سے لا۔

(۵) اگر پیرمغاں تیرے تونے میں شراب ڈال دے تو اس کو قبول کر کے
اپنا راستہ لے اور اگر بادشاہ گھڑا بھر کر عطا کرے تو اٹھا اور کا ندھے
پر رکھ کر لے آ۔

(۶) کبھی چابک دستی سے مجھے شراب پلا کر ہوش کھو دے اور کبھی
بدستی کی حالت میں نغمہ ناکر ہوش میں لا۔

(۷) اگر غالب (خدا سے قائم رکھے) تیرے ساتھ نہ آئے تو خیر اس
پشیمین پوش فقیر سے کوئی غزل یا فردہ ہی لیتے آتا۔

(۱۵۸)

(۱) دیکھو وہ گریہ وزاری میں مصروف ہے اور نزاکت کے باوجود
زمین پر سر رکھے ہوئے ہے اور جب تڑپتا ہے تو اس گیلی خاک
پر اس کا سینہ رگڑ کھاتا ہے۔

(۲) بر قیسه جانها سوختی دل از جفا سرودش بهین
شوخی که خونهار بختی دست از حنا پاکش نگر

(۳) آن کو بخلوت با خدا هرگز نه کردی التجا
نالان به پیش هر کسی از جور املاکش نگر
(۴) بر مقدم صید افگنی گوشه بر آوازش بهین
در بازگشت تو سنی چشمی بفراکش نگر
(۵) بر آستان دیگری در شکر دربارش بهین
در کوی از خود کمتری در رشک خاشاکش نگر

(۶) با خوبی چشم و دلش با گرمی آب و گلش
چشم گهر بارش بهین آه شر ناکش نگر

(۷) خوانده با سید اثر اشعار غالب هر سحر
از نمکته چینی در گذر فرسنگ وادراکش نگر

(۲) وہ بجلی جو عاشقوں کی جان کو جلاتی ہے اب جفا سے سرد پڑ گئی ہے
(جفا سے بے گانہ ہے) اور وہ شوخ جو لوگوں کا خون بہاتا تھا آج
کل اس کے ہاتھ جفا سے بھی محروم ہیں۔

(۳) جو تنہائی میں خدا کے سامنے بھی ہاتھ نہ پھیلاتا تھا اب وہ ہر کس و ناکس
کے سامنے جو رفلک کی شکایتیں کرتا ہے۔

(۴) اپنے صیاد کی آمد پر اس کا گوش بر آواز ہوتا اور اس کے گھوڑے کے ٹرنے
پر فراق کی جانب اس کا نظر کرنا دیکھو۔

(۵) دیکھو وہ دوسرے کے آستانے پر اس کے اس کے دربان کی خوشامد
میں لگا رہتا ہے اور اپنے سے کم تر (محبوب) کے کوچے میں خس و
خاشاک پر رشک کرتا ہے۔

(۶) ایک طرف اس کے دیدہ و دل کی خوبی اور دوسری طرف اس کی
طبیعت کا جوش و خروش دیکھو کہ وہ کبھی آنکھوں سے موتی برساتا
ہے کبھی دل سے آہ شر بار نکالتا ہے۔

(۷) وہ تاثیر کی امید میں ہر صبح کو غالب کے اشعار پڑھتا ہے بجائے اس کے
کہ اس پر نکتہ چینی کی جلاوے اس کی عقل و دانش پر تو نظر کرو۔

ردیف "ز"

(۱۵۹)

- (۱) یارب ز جنون طرح غمی در نظم ریز
صد باویه در قالب دیوار و درم ریز
- (۲) از هر سر جهانیت اب امید نظم نیست
این تشنه پر از آتش سوزاں بسم ریز
- (۳) هر خون که عذت گرم شود در دلم افکن
هر برق که بیصرفه جهد بر اثرم ریز
- (۴) هر جانم آبست بمرگان ترم بخش
از متلزم و چون کف خاکی بسم ریز
- (۵) گیرم که به افشاندن الماس تیزم
مشتی نمک سوده بزخم جگرم ریز
- (۶) مسکین خیر از لذت آزار نه دارد
حسارم کن و در ره گذر چاره گرم ریز
- (۷) و چیهیکه به پامزد توان داد ندارم
آبم کن و اندر قدم نامه برم ریز

ردیف "ن"

(۵۹)

- (۱) یارب جنون کی بدولت میری نظر میں غموں کی دنیا بھر دے۔ اور
میرے دیوار و در کی ساحت میں سویا باں ڈال دے۔
- (۲) مجھ کو آفتاب جہاں تاب سے عنایت کی امید نہیں۔ یہ جلتی ہوئی
آگ کا بھرا ہوا طشت میرے سر پر اونڈیل دے۔
- (۳) جو خون بے ضرورت گرم ہو جائے وہ میرے دل میں ڈال دے
اور جو بکلی بلا وجہ تڑپے میرے وجود پر گرا دے۔
- (۴) دنیا میں جس قدر پانی ہو میرے مزگان ترکو عطا کر دے اور
جب قلم و جیون میں خاک اڑنے لگے تو اس کو میرے سر پر
ڈال دے۔
- (۵) میں نے مانا کہ میرے زخم الماس پاش کے قابل نہیں۔ کم از کم
پیسے ہوئے نمک کی ایک مسٹھی ہی میرے زخم جگر پر ڈال دے۔
- (۶) چارہ گر لذت آزار سے واقف نہیں۔ اس لئے مجھے غم شے کانٹے
کی طرح بنا دے۔
- (۷) میرے پاس اتنی رقم نہیں کہ نامہ بر کو حق المحنت کے طور پر دون۔
مجھے شرم سے پانی پانی کر دے اور اس کے قدموں میں ڈال
دے۔

(۱۶۰)

- (۱) ای شوق بسا عسریده بسیار میاموز
 ابرام بدر ویزه دیدار میاموز
 (۲) بهمت زدم تیشه فرا و طلب کن
 مجنون مشو و مردن دشوار میاموز
 (۳) ای غمزه ز هم طرحی پنجه چرخیزد
 رم شیوه آهوست به دلدار میاموز
 (۴) سنگ بسوی لعلش من و لب مکر از ناز
 جان دادن بیهوده باغیاریاموز

(۱۶۱)

- (۱) تا خود پس از رسیدن قاصد چه رود
 خوش می کنم دلی با سید خبر هنوز
 (۲) بختم ز بزم عیش بغربت گفتن من
 مستم چنان که پانشناسم ز سر هنوز
 (۳) شد روز رختن و بیا و شرب وصال
 محوم بهمان به لذت بیم سحر هنوز
 ای سنگ بر تو دعوی طاقت مسلمست
 خود را ندیده ای بکفت شیشه گره هنوز

(۱۶۰)

- (۱) اے شوق مجھے زیادہ حجت و تکرار نہ سکھا کہ میں دیدار دوست
کی گدائی کرنے کے لئے پیچھے پڑ جاؤں ۔
- (۲) تیشہ و سرہاد سے ہمت طلب کر۔ اور مجنون نہ بن کہ مرد
و شوار سے سابقہ پڑے ۔
- (۳) اے ناز و غمزہ شکار کی ہم سری بے کار ہے وحشت کرنا تو بہر
کا شیوہ ہے۔ دل دار کو نہ سکھا ۔
- (۴) میری نعش کو دیکھ کر ناز سے ہونٹ نہ چبا۔ اور اس طرح بے وجہ
جان دینے کی رسم رقیبوں کو نہ سکھا ۔

(۱۶۱)

- (۱) دیکھئے قاصد کے آنے کے بعد کیا گذرتی ہے ابھی تو میں دوست
کی خبر کی امید پر دل بہلا رہا ہوں ۔
- (۲) مقدر نے مجھے بزم عیش سے پردیس میں لا ڈالا۔ مگر میری مستی
کا یہ حال ہے کہ ہنوز سراور پاؤں کا ہوش نہیں ۔
- (۳) قیامت کا دن آگیا اور میں اب تک شب وصال کی یاد میں صبح سے
خوف کی لذت میں محو ہوں ۔
- (۴) اے پتھر تجھے طاقت کا دعویٰ اس وقت زیب دیتا ہے جب تک تو
اپنے آپ کو شیشہ گر کے ہاتھ میں نہ پائے (پتھر سے شیشہ بناتے
ہیں)

(۱۶۲)

(۱) یقین عشق کن و از سرگمان برخیز

به آشتی بنشین یا به امتحان برخیز

رقیب یافته تقریب رخ به پاسودن

ترا که گفت که از بزم سرگران برخیز

عیادت است نه پر خاش تندخوی چیت

بسیار و غمزه بنشین و لب گزالی بخیز



(۱۶۲)

(۱) عشق کا یقین کر اور بدگمانی چھوڑ۔ یا تو آشتی کے ساتھ آکر بیٹھ یا امتحان کے لئے اٹھ۔

(۲) تجھ سے کس نے کہا تھا کہ ناگواری کے ساتھ محفل سے اٹھ جا۔ تیرے اٹھنے سے رقیب کو تیرے قدموں سے منہ ملنے کا موقع مل گیا۔

(۳) تو عیادت کے لئے آیا ہے رٹنے کے لئے نہیں آیا۔ بد مزاجی کی کیا ضرورت ہے آ اور غمزدوں کی طرح بیٹھ اور (رنج سے) ہونٹ چباتا ہوا اٹھ جا



ردیف "س"

(۱۶۳)

- (۱) داغ تلخ گویا نم لذت سم ازمن پرس
 محو تن در خوابا نم حیرت رم ازمن پرس
- (۲) موجی از شرابستم خستی از کبابستم
 شور من هم ازمن جوی سوز من هم ازمن پرس
- (۳) نیست باغ خود نه با برگ پر کشودنها
 از عدم برون آد سعی آدم ازمن پرس
- (۴) نفس چون زبون گردد دیو را بفردمان گیر
 محرم سلیمانم نقش خاتم ازمن پرس
- (۵) بوسه از لبانم ده عمر خضر ازمن خواه
 جام می به پیشم ز عشرت حجم ازمن پرس
- (۶) تیغ غمزه با اغیار آنچه کرد می دانی
 خنجر تعافل را تیزی دم ازمن پرس
- (۷) حسد را نهادم من لطف کوثر ازمن جوی
 کعبه را سودا دم من شور زهر ازمن پرس

رولف "س"

(۶۳)

- (۱) میں کڑوی باتیں کرنے والوں کی حرکات سے جل گیا ہوں۔ زہر کا مزہ مجھ سے پوچھو۔ میں تند خو حسینوں کی یاد میں محو ہوں۔ ان کی وحشت پر مجھے جو حیرت ہے وہ میں ہی خوب جانتا ہوں۔
- (۲) میری مثال موج شراب کی سی یا پارہ کباب کی سی ہے میرا جوش مجھ سے ہی دریافت کرو۔ اور میرا سوز بھی مجھ سے پوچھو۔
- (۳) انسان اگر آرام سے سوتا ہے تو اس کو اپنی صلاحیتوں کے اجاگر کرنے کا موقع ہرگز نہیں ملتا۔ حضرت آدم کی سعی کا حال مجھ سے پوچھو کہ وہ ملک عدم سے کیوں باہر آئے۔
- (۴) اگر نفس مغلوب ہو جائے تو دیو بھی مطیع ہو جاتا ہے میں سلیمان کا محرم راز ہوں ان کی انگشتی کے نقش کی حقیقت مجھ سے پوچھو
- (۵) مجھ کو بوسہ لب دے اور مجھ سے عمر خضر کی توقع رکھ۔ جام شراب میرے رو برو لا۔ اور عیشِ جم کا حال مجھ سے پوچھ۔
- (۶) تیرے غرور و غمزنے کی تلوار نے رقیبوں کے ساتھ جو کچھ کیا وہ تو جانتا ہوگا۔ البتہ تغافل کے خنجر کی تیزی کی کیفیت مجھ سے پوچھ۔
- (۷) میری فطرت جنت کی طرح پاکیزہ ہے کوثر کی لطافت کی مجھ سے جستجو کر۔ میں کعبے کا ہم رتبہ ہوں۔ زمزم کا مزہ مجھ سے پوچھ۔

(۱۶۳)

- (۱) کاشانه نشین عشوه گری را چه کند کس
بی فتنه سر ره گزری را چه کند کس
- (۲) در هدیه دل و دین بصد ابرام پذیرد
منت نه سرمایہ بری را چه کند کس
- (۳) با خویشتن از رشک مدارا نتوان کرد
در راه محبت خضری را چه کند کس
- (۴) آن نیست که صحرای سخن جاده ندارد
واژون روش کج نگری را چه کند کس

(۱۶۵)

- (۱) در راه عشق شیوه دانش قبول نیست
حیف است سعی ره روپا از جین شناس
- (۲) بی غم نه ساد مزد گرامی نه می شود
ز نه ساد رفت در خاطر اندوه گین شناس

(۱۶۶)

- (۱) تیغ از نیام پییده بیرون نه کرده کس
مارا به هیچ کشته و ممنون نه کرده کس

(۱۶۴)

- (۱) ایسے ناز و انداز والے کو جو پردہ نشین ہے بے کر کوئی کیا کرے اور ایسی رہ گزر جو فتنہ و شر سے خالی ہو اس سے کسی کو کیا فائدہ۔
- (۲) وہ دل و دین کا تحفہ قبول بھی کرتا ہے تو بڑے اصرار کے بعد۔
- ایسے سرمایہ نوٹنے والے کی جو الٹا احسان رکھے کیا تدبیر کی جائے۔
- (۳) رشک کے معاملے میں اپنے آپ کو بہلانا مشکل ہے محبت کی راہ میں کوئی خضر (رہنما) کو بے کر کیا کرے (یعنی خضر پر بھی رشک آتا ہے)
- (۴) ایسا نہیں ہے کہ شعرو سخن کے صحرا میں کوئی راستہ نہ ہو لیکن ڈھٹی چال چلنے والے اور کج نظر رکھنے والے کا کیا علاج۔

(۱۶۵)

- (۱) عشق کی راہ میں دانائی کا شیوہ مقبول نہیں۔ ایسے رہ رو پر افسوس ہے جو سر اور پاؤں میں امتیاز رکھتا ہو۔
- (۲) غم اٹھائے بغیر انسان کی فطرت بلند نہیں ہوتی۔ اس لئے خاطر منعموم کی قدر کرنا لازم ہے۔

(۱۶۶)

- (۱) کسی نے (معشوق نے) بے ضرورت تلوار میان سے نہیں نکالی مجھے تلوار کے بغیر ہلاک کر دیا۔ اور ممنون احسان بھی نہ کیا۔

(۲) یارب بدتر ابدان چه دهی خلد را یگان
 جورستان نه دیده و دل خون نه کرده کس

(۳) غالب ز حسرتی چه سرایی که در غزل
 چون او تلاش معنی و مضمون نه کرده کس



(۲) یارب تو زاہدوں کو مفت جنت دیتا ہے حالانکہ ان میں سے کسی نے نہ حسینوں کے ظلم سہے ۔ اور نہ دل خون کیا ۔

(۳) غالب حسرتی (شیفتہ) کا کیا کہنا کہ غزل میں ان کی طرح معانی و مضمون کی تلاش کسی نے نہیں کی ۔



ردیف "ش"

(۱۶۷)

- (۱) بعرض شهرت خویش احتیاج ما دارد
چو شعله‌ای که نیاز او قدبح نار و خشش
- (۲) خوشاک دوست خود آن مایه بی وفا باشد
که در گمان نه سگالم امیدگاه کشش
بهار پیشیه جوانی که غالبش نامستند
کنون به بین که چه خون می چکد ز هر نفسش

(۱۶۸)

- (۱) دود سودایی تنق بست آسمان نامیدمش
دیده بر خواب پریشان زد جهان نامیدمش
- (۲) غریتم ناسازگار آمد وطن فهمیدمش
کرد تنگی حلقه دایم آشیان نامیدمش
- (۳) بود در پس پرده تمکینی که دل می گفتمش
رفت از شوخی به آیینی که جان نامیدمش

ردیف "ش"

(۱۶۷)

- (۱) محبوب اپنی شہرت کے لئے ہم عاشقوں کا محتاج ہے جس طرح
شعلہ کو خار و خس کی حاجت ہوتی ہے۔
- (۲) میں اس بات سے راضی ہوں کہ محبوب اس قدر بے وفا ہو کہ کوئی
تصویر میں بھی اس سے امیر نہ باندھے۔
- (۳) وہ باغ و بہار جوان جس کو غالب کہتے ہیں اب دیکھو کہ اس کی ہر
سانس سے کیسا خون ٹپکتا ہے۔ ع

(۱۶۸)

- (۱) جنوں میں (آہوں کا) دہواں چھا گیا جس کو میں نے آسمان کہا اور
آنکھوں نے ایک خواب پریشان دیکھا جس کو میں نے دنیا
قرار دیا۔
- (۲) پردیس مجھے موافق نہ آیا۔ تو میں اس کو وطن سمجھا۔ جال کا حلقہ
سمٹ کر رہ گیا تو میں نے اس کو آشیانے کا نام دیا۔
- (۳) دوست پہلو میں اس تکمین کے ساتھ رہا کہ میں اس کو اپنا دل سمجھا۔
اور شوخی سے اس طرح چلا گیا کہ میں نے اس کو جان خیال کیا۔

(۳) تا نهم بروی سپاس خدمتی از خویشتن
بود صاحب خانه اما میهمان نامیدمش

(۵) دل زبان را را زردان آشنایه با نخواست
گاه بهمان گفتش گاهی منلا نامیدمش

(۶) در سلوک از هر چه پیش آمد گذشتن داشتیم

کعبه دیدم نقش پای رهروان نامیدمش

(۷) بود غالب عندلیبی از گلستان عجم

من ز غفلت طوطی هندوستان نامیدمش

(۱۶۹)

(۱) نه از مهر سست کز غالب بگردن نیستی راضی
سرت گردم تو می دانی که مردن نیست دشواری

(۱۷۰)

(۱) به فیض شرع بر نفس مزور یا مستم دست
چو آن دزدی که گیر دشمنه ناکاهان بهر تاش

- (۴) وہ صاحب خانہ تھا لیکن میں نے اس خیال سے کہ اس پر اپنی خدمت کا احسان جتاؤں اسے جہان قرار دیا۔
- (۵) دل نے زبان کو دوست کے راز سے آگاہ کرنا پسند نہ کیا۔ اس وجہ سے جب اس کا ذکر آیا تو اس کو فلاں فلاں سے تعبیر کیا۔
- (۶) طریقت میں جو منزل بھی آتی ہیں اس سے گزر گیا جب میں نے کعبہ کو دیکھا تو اس کو ہرووں کا نقش پا سمجھا۔
- (۷) غالب عجم کے باغ کی ببل ٹھکانگر میں نے نادانی سے اس کو طوطی ہند کے نام سے پکارا۔

(۱۶۹)

- (۱) اگر غالب کے مرنے پر راضی نہیں ہے تو یہ تقاضائے محبت نہیں میں تیرے قربان جاؤں تو واقف ہے کہ اس کے لئے مرنا مشکل نہیں ہے۔

(۱۷۰)

- (۱) شرع کی برکت سے نفس حیلہ ساز پر قابو پایا۔ جیسے چاندنی کی مدد سے کو تو ال چور کو اچانک پکڑ لیتا ہے۔

ردیف "ط"

(۱۷۱)

(۱) غنچه را نیک نظر کردم ادایی دارد
وینکه ماند به دهان تو غلط بود غلط



ردیف ”ط“

(۱۷۱)

(۱) میں نے غنچہ کو غور سے دیکھا بے شک اس میں ایک ادا نکلتی
ہے رہی یہ بات کہ وہ تیرے دہن سے مشابہ ہے سر اسر
غلط ہے ۔

روایت "ظ"

(۱۷۲)

- (۱) در هم فکندند ایم دل و دیده را ز رشک
چون جنگ با خود ست ز فتح و ظفر چه حظ
- (۲) دلهای مرده را به نشاط نفس چه کار
گلهای چیده را ز نسیم سر چه حظ
- (۳) تافتند در نظیره نهی از نظر چه سود
نآمدند بر جگر نخوری از جگر چه حظ



ردیف ”ظ“

(۱۷۲)

- (۱) میں نے رشک کی وجہ سے دل و دیدہ کو باہم لٹا دیا۔ جب جنگ اپنی ذات سے ہے تو فتح و ظفر کا کیا لطف ہے۔
- (۲) جو دل مرجائے اس کو نشاط سے کیا غرض۔ اور جو پھول شاخ سے ٹوٹ جائے اس کو نسیمِ سحر سے کیا نفع۔
- (۳) جب تک کوئی فتنہ تیری نظریں میں نہ ہو تو نظر بے کار ہے جب تک خنجرِ جگر پر نہ کھائے جگر سے کیا فائدہ۔

ردیف "ک"

(۱۷۳)

- (۱) مرد آنکه در هجوم تمنا شود هلاک
از رشک تشنه ای که بدریا شود هلاک
- (۲) نازم بکشته ای که چو یابد و در غم سر
در غدر التفات می جا شود هلاک
- (۳) با خضر گریه و موم از بیم ناک است
ترسم ز تنگای همزی ما شود هلاک

رولف "ک"

(۱۷۳)

- (۱) مرد وہ ہے کہ جب کسی کو تشنگی کی حالت میں دریا میں ڈوبتا دیکھے
تو اس کے رشک کے بحوم میں خود جان دے دے۔
- (۲) میں اس قتیل عشق پر قربان ہوں کہ جو مسیح کے فیض سے دوبارہ عمر
پائے۔ تو ان کے التفات کی معذرت کرتے ہوئے ہلاک ہو جائے۔
- (۳) اگر میں خضر کے ساتھ رہروی پر آمادہ نہیں تو اس کا سبب میری
نااہلی ہے۔ میں ڈرتا ہوں کہ کہیں میری معیت کی عار سے وہ
خود ہلاک نہ ہو جائیں۔

رویت "ل"

(۱۴۴)

- (۱) ای به سمار قضا دوخته چشم ابلیس
 بدم گرم روان سوخته بال جبرئیل
 (۲) با تو ام خرمی خاطر موسی بر طور
 با خودم خستگی شکر نعرون به نیل

- (۳) بر کمال تو در اندازه کمال تو محیط
 برو وجود تو در اندیشه وجود تو دلیل

- (۴) نه کنی پیاره لب خشک مسلمان را
 لے به ترسا بچگان کرده عے ناب سبیل
 غالب سوخته جان راجه به گفتار آری
 بدیا ریکه ندانند نظیری ز قستیل

ردیف "ل"

(۱۷۴)

- (۱) اے وہ ذات جس نے تقریر کی میخ سے ابلیس کی آنکھیں پھوڑ دیں اور جس نے رہروان محبت کی آہ گرم سے جبریلؑ کے پر جلا دیئے۔
- (۲) تیرے حضور مجھے وہی نشاط خاطر حاصل ہے جو حضرت موسیٰؑ کو طور پر حاصل تھی اور اپنی ذات کے ساتھ میں اس تباہی میں مبتلا ہوں جو فرعون کے لشکر نبیل کے دریا میں پیش آئی تھی۔
- (۳) اندازہ کرتے وقت تیرے کمال کا اگر کوئی احاطہ کر سکتا ہے تو تیرا ہی کمال کر سکتا ہے۔ اور غور و فکر کے موقع پر تیرے وجود کی کوئی دلیل ہو سکتی ہے تو تیرا ہی وجود ہو سکتا ہے۔
- (۴) تو نے نصاریٰ کے لئے خالص شراب عام کر دی ہے مگر ایک مسلمان کے لب خشک کی تجھے پروا نہیں۔
- (۵) جس دہس میں لوگ نظیری و قتیل میں امتیاز نہیں کر سکتے ہوں وہاں غالب سوختہ جان کا کیا ذکر کرتے ہو۔

ردیف "م"

(۱۷۵)

- (۱) رستم که کهنگی ز تماشای بر افکنم
در بزم رنگ و بو نمکزی دیگر افکنم
- (۲) خنم که هم بجای رطب طوطی آورم
ابر م که هم بروی زمین گوهر افکنم
- (۳) ضعفم به کعبه مرتبه قریب خاص داد
سجاده گسری تو و من بستر افکنم
- (۴) تا باده تلخ تر شود و سینه ریش تر
بگذارم آبگینه و در ساغر افکنم

(۱۷۶)

- (۱) شعله چکه غنم کراگل شگفتند و کو
شمع شبستانیم باد سحرگاهیم

- (۱) دور افتادم زیاد ماهی بی دجله ام
نیست دلم در کنار دجله بی ماهیم

روایت ”ہم“

(۱۷۵)

(۱) میں نے سوچا کہ منظر کی فرسودگی کو دور کروں اور رنگ و بو کی محفل میں نئی طرح ڈالوں۔

(۲) میں ایسا نخل ہوں کہ خرمائے بدلتی پیدا کرتا ہوں اور ایسا ابر ہوں جو روئے زمین پر موتی برساتا ہے۔

(۳) میرے صنعت نے کعبہ میں مجھے خصوصی قرب بخشا ہے لہذا تم (زاید) مصلیٰ بچھاؤ اور میں بستر لگاتا ہوں (آرام کرتا ہوں)

(۴) میں شراب کی صراحی کو پگھلا کر اپنے سانغ میں ڈالتا ہوں تاکہ شراب زیادہ تلخ اور سینہ زیادہ مجروح ہو جائے۔

(۱۷۶)

(۱) میری مثال شمع شبستاں کی سی ہے اگر مجھ سے شعلے لپکیں تو کس کو غم اور میری حیثیت ہولے سحرگاہی کی ہے اگر میں پھول کھلاؤں تو اس کا صلہ کہاں؟

(۲) میں دوست کے ہجر میں اس مچھلی کی طرح ہوں جو دجلہ (دریا)

سے جدا ہوا اور میرے پہلو میں تر پنے والا دل نہیں اس لئے

میں ایسا دجلہ ہوں جو مچھلیوں سے محروم ہو۔

- (۳) از صف طفلان و سنگ ره شده بر خلق تنگ
زود ز کونگ زرد کو کبیر شاهیم
(۴) غالب نام آورم نام و نشا تم میرس
هم اسد اللهم و هم اسد اللهم

(۱۷۷)

- (۱) باده بوام خورده و زرب قمار باخت
و ه که ز هر چه ناسزا است هم بسزا نه کرده ایم
(۲) ناله به لب شکسته ایم داغ بدل نهفته ایم
دولتیان ممسکیم زرب خنزانه کرده ایم

(۱۷۸)

- (۱) گر فرا موشی به نریا دم رسد وقتست وقت
رفته ام از خویشتن چندانکه دریاد خودم

(۱۷۹)

- (۱) یاد باد آن روز گاران کا اعتباری داشتم
آه آتشناک و چشم اشکباری داشتم

- (۳) لڑکوں کے، بھوم اور پتھر اور سے مخلوق کے نکلنے کے لئے راستہ تنگ ہو گیا ہے یہی وجہ ہے کہ میری "شاہانہ سواری" گلی سے جلد نہیں گزر سکتی۔
- (۴) میں نامور غالب ہوں میرا نام و نشان نہ پوچھو۔ میں اسد اللہ بھی ہوں اور اسد اللہ (حضرت علی) کا نام لیوا بھی۔

(۱۷۷)

- (۱) میں نے روپیہ تو بوائے میں ہار دیا اور شراب ادھار لے کر پی۔ افسوس کہ میں برے کاموں کو بھی سلیقہ سے نہ کر سکا۔
- (۲) میرا نالہ لبوں پر گھٹ کر رہ گیا ہے اور میرا داغ عیش و دل کے اندر چھپا ہوا ہے گویا میں کنجوس دولت مند ہوں کہ اپنی دولت کو جوڑ جوڑ کر خزانہ میں رکھا ہے۔

(۱۷۸)

- (۱) وقت ہے کہ فراموشی میری فریاد کو پہونچے۔ میں اپنے آپ سے گزر گیا ہوں۔ مگر پھر بھی اپنے کو یاد کرتا رہتا ہوں کہ کبھی میں بھی تھا (ضرورت ہے کہ فراموشی آکر بھولا دے)

(۱۷۹)

- (۱) یاد آیا مے کہ مجھے بھی (عشق میں) اعتبار حاصل تھا اور میں آہ آتشیں اور چشم اشک بار رکھتا تھا۔

- (۲) آفتاب روزرستا خیز بایدم می دید
 کاندران عالم نظر بر تاب ساری دادم
 (۳) دیگر از خویشم خبر نبود تکلف بر طوف
 این فتدردانم که غالب نام بای دادم

(۱۸۰)

- (۱) دیدم آن هنگام بیجا خوف محشر داشتم
 خود همان شورست کاندزیت در سرداشتم
 (۲) دوش بر من عرض کردند آنچه در کونین بود
 زان همه کالای زنگارنگ دل برداشتم
 (۳) کور بودم کز حرم را ندانم سوی دیر
 از جمال بت سخن می رفت باورد داشتم

(۱۸۱)

- (۱) شبهای غم که چهره بخواب شسته ایم
 از دیده نقش و سوسه خواب شسته ایم
 (۲) پیمانه راز باده بخون پاک کرده ایم
 کاشانه راز رخت به سیلاب شسته ایم

(۲) آفتاب محشر کو دیکھ کر مجھے یاد آتا ہے کہ دنیا میں کبھی میری نظر بھی کسی جھروکے پر رہتی تھی۔

(۳) تکلف بر طرف اور تو مجھے اپنی خبر نہیں۔ ہاں اتنا جانتا ہوں کہ غالب نام کا ایک آدمی میرا آشنا تھا۔

(۱۸۰)

(۱) میں نے ہنگامہ محشر دیکھا مجھے بے وجہ اس کا ڈر تھا اس میں تو وہی شور و ہنگامہ ہے جو زندگی بھر میرے سر میں رہا۔

(۲) کل (روز آفریش) قدرت نے کونین کا تمام سرمایہ میرے سامنے پیش کیا اور میں نے اس زنگارنگ سامان میں سے صرف دل چن لیا۔

(۳) میں اندھا تھا (جو کعبہ میں حسن حقیقی کو نہ دیکھ سکا) اور مجھے وہاں سے نکال دیا گیا۔ چنانچہ میں بت خانہ میں پہنچا اور بتوں کے جمال کا جو چرچا سنا اس پر یقین آگیا۔

(۱۸۱)

(۱) شب غم میں یہ حال ہے کہ ہم نے چہرہ اشک خون سے دھویا ہے اور آنکھوں سے نیند کے وہم کا نقش تک مٹا دیا ہے۔

(۲) ہم نے پیمانے کو شراب سے پاک کیا اور وہ بھی غائب اشک کی مدد سے۔ اور گھر کو ساز و سامان سے دھو ڈالا۔ اور وہ بھی سیلاب کے ذریعہ سے۔

(۳) نطق محیط وحدت صریحیم و در نظر
از روی بحر موج و گرداب شستیم

(۱۸۲)

(۱) بخت در خوابست می خواهم که بیدارش کنم
پاره ای غوغای محشر کو که در کارش کنم

(۱۸۳)

(۱) دل با حرف ساخت و ماز سادگی
بر مدعای خویش گواهش گرفته ایم

(۱۸۴)

(۱) تا فصلی از حقیقت اشیا نوشته ایم
آفاق را مرادف عنفت نوشته ایم

(۲) ایماں بغیب تفرقه رفت از ضمیر
ز اسماء گذشته ایم و مسمی نوشته ایم

(۳) عنوان را ز نام اندوده ساده بود
سطر شکست رنگت بیما نوشته ایم

(۴) در هیچ نسخه معنی لفظ امید نیست
فرنگنامه های تمنا نوشته ایم

(۲) ہم خالص وحدت کے سمندر میں غرق ہیں اور ہماری نظر نے سمندر سے موج و گرداب کو القط کر دیا۔

(۱۸۲)

(۱) میرا نصیب سوراہا ہے اور میں اس کو جگانا چاہتا ہوں۔ کاش تھوڑا سا شور محشر مل جاتا جس سے کام لیتا۔

(۱۸۳)

(۱) ہمارا دل حریف (محبوب) سے مل گیا ہے اور ہماری سادگی دیکھو کہ ہم نے اس (دل) کو اپنے مقصد کے لئے گواہ بنا دیا ہے۔

(۱۸۴)

(۱) جب ہم نے حقیقت اشیاء کا باب لکھا (دنیا کی حقیقت پر نظر ڈالی) تو کائنات کو عنقا کے مترادف (معدوم) قرار دیا۔

(۲) ایمان بالغیب نے دل سے تمام فرقے مٹا دیے اب ہم اسما سے گذر گئے اور صرف مسمیٰ ہی رہ گیا۔

(۳) غم کی کتاب کا عنوان اب تک سادہ تھا آخر ہم نے اپنی پیشانی پر شکست رنگ کی سطر بڑھادی (یعنی ہمارے رنگ کا اڑنا ہی کتاب غم کا عنوان بن گیا)

(۴) ہم نے خود تمنا کی فرہنگیں لکھ ڈالی ہیں لیکن کسی کتاب میں لفظ امید کے معنی نہیں ملے۔

(۵) آینه دگشته تمتا و حسرتست
یک کاشکی بود که بصدجبا نوشته ایم

(۶) آغشته ایم هر سرخاری به خون دل
قانون باغبانی صحرا نوشته ایم
(۷) کویت ز نقش جبهه مایک قلم پرست
لجستی سپاس بمدحی پانوشته ایم

(۱۸۵)

(۱) خوشنودم از تو وز پی دور باش خلق
آواره جفای تو در عالم انگم

(۱۸۶)

(۲) بی پردگی محشر رسوایی خویشم
در پرده یک تخلق تماشاکی خویشم

(۵) اب ہمارا کام آئندہ زمانے کی تمنا کرنا اور گزرے ہوئے زمانے پر حسرت کرنا رہ گیا ہے اس لئے ہم نے کتاب زندگی میں سو جگہ "کاش کہ" کا لفظ دہرایا۔ (یعنی کاش کہ ایسا ہوتا۔ اور کاش کہ ایسا ہوتا)

(۶) ہم نے (رو رو کر) خون دل سے ہر کانٹے کو اکودہ کر دیا۔ گویا صحرا کی باغبانی کا یہ قانون کھتا جو ہم نے کانٹوں پر لکھ دیا۔

(۷) اے دوست تیرا کوچہ ہمارے سجدوں کے نقش سے بالکل پر ہو گیا۔ دراصل یہ سجدے نہیں ہیں بلکہ ہم نے اپنے قدموں کی رفاقت کا شکریہ ادا کیا ہے (یعنی اگر قدم ہماری مدد نہ کرتے تو یہ عزت ہم کو کیوں کر نصیب ہوتی)

(۱۸۵)

(۱) میں تجھ سے خوش ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ خلق کو تجھ سے دور رکھنے کے لئے میں نے دنیا میں تیری بے داد گری کو شہرت دے رکھی ہے۔

(۱۸۶)

(۱) میں مخلوق کے پردے میں اپنے احوال کا تماشائی ہوں اس طرح رسولی کے محشر میں کھل کر سامنے آگیا ہوں۔

(۲) نقش به ضمیر آمده نقش طرازم
حاشا که بود دعوی پیرانی خویشم

(۱۸۷)

(۱) یارب چه بلایی که دم عرض تمتا
اجزای نفس می خرد از بیم تو دهم
(۲) دیدیم که می مستی اسرار ندارد
رفتیم و به پیانه فشردیم جگر هم
(۳) اسکندر و سرچشمه آبی که ز لالست
ما و لب لعلیکه شرابست و شکر هم

(۱۸۸)

(۱) پشت بر کوهست طاقت تکیه تا بر جنتست
کار دشوارست و ما بر خویش آسان کرده ایم
(۲) رنگها چون شد فزایم مصرفی دیگر نداشت
خلد را نقش و نگار طاق نسیان کرده ایم

(۲) میں ایسا نقش ہوں جو اپنے نقاش کے ضمیر میں گزرا ہوں
(یعنی اس کے ضمیر سے باہر میرا وجود نہیں) حاشا کہ مجھے
اپنی نمود کا دعویٰ ہو۔

(۱۸۷)

(۱) تو عجب قہر ہے کہ عرض تمنا کے وقت میری سانس کے
حرزاتیرے خوف سے ایک دوسرے کے اندر سمٹ کر رہ جاتے ہیں
(۲) میں نے دیکھا کہ شراب سے مستی اسرار پیدا نہیں ہوتی۔ اس
لئے میں نے ساغر میں اپنا جگر بھی بخور کر شامل کر دیا۔
(۳) سکندر کو اس سرچشمہ کی طلب رہی جس میں کہ محض آب
شیریں (آب حیات) تھا اس کے برخلاف ہم ہیں اور وہ لب لباب
جو بہ یک وقت شراب بھی ہے اور شکر بھی۔

(۱۸۸)

(۱) جب تک رحمت پر بھروسہ ہے دل قوی ہے ہمارے کاموں میں
تو بہت دشواریاں نکلیں مگر ہم نے اس طرح ان کو آسان بنالیا۔
(۲) (ہم وحدت کے پرستار ہیں اس لئے) جب رنگ کثرت سے
فراہم ہو گئے تو ان کا مصرف یہی ہو سکتا تھا کہ ہم نے جہت تک
کو طاق نسیاں کا نقش و نگار بنا دیا۔

۱۷۵ اللہ رے بتری تند خوئی جس کے خوف سے اجڑے نالہ دل میں میرے رزق ہم ہو گئے

۱۷۶ تالش گریہ زائد اس قد جس باغ فواں کا وہ اک گل دستہ ہم بخودوں کے طاق نسیاں کا

- (۳) می گساران قحط و مایی صبر عشرت مفت کیت
 باده ماتا کهن گردید ارزان کرده ایم
 (۴) زاید از ما خوشتر تاکی بحشم کم مسبین
 بی نه می دانی که یک پیمانه نقصان کرده ایم

(۱۸۹)

- (۱) هم بعالم نایل عالم بر کنار افتاده ام
 چون امام بحر بیرون از شما افتاده ام
 (۲) کار و بار موج با بحرست خود داری مجوی
 در شکست خویشتن بی اختیار افتاده ام
 (۳) کشتی بی نا خدایم سرگذشت من میسر
 از شکست خویش بر دریا کنار افتاده ام
 (۴) از روانیهای طبعم تشنه خونست دهر
 آبم آب اما تو گویی خوشش گوار افتاده ام

(۱۹۰)

- (۱) جلوه غلط کرده اند رخ بکشتا تا ز مهر
 ذره و پروانه را مژده دیدن دهم

- (۳) میکشوں کا قحط تھا اور ہمیں جلدی تھی ادھر شراب پرانی ہوئی ادھر ہم نے ارزاں کر دی دیکھئے کون اس مفت لذت اندوز ہوتا ہے۔
- (۴) زائد میں نے جو خوشہ انگور تجھے نذر کیا ہے اس کو حقیر نہ خیال کر۔ تجھے نہیں معلوم کہ میں نے یہ خوشہ نذر کر کے ایک پیمانہ کی بقدر شراب کا نقصان گوارا کیا ہے۔

(۱۸۹)

- (۱) میں عالم میں رہتے ہوئے بھی اہل عالم سے الگ ہوں جس طرح امام تیسع میں ہوتا ہے مگر شمار میں نہیں آتا۔
- (۲) موجوں کو سمندر سے سابقہ پڑا ہے ایسی حالت میں اپنے آپ کو سنبھالنا ممکن نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں اپنی بربادی کے معاملہ میں بے اختیار ہوں
- (۳) میں ایسی کشتی ہوں جس کا نا خدا نہیں۔ میری سرگزشت نہ پوچھو۔ میں دریا سے نکل کر ساحل پر تو آگیا ہوں مگر ٹوٹے کے بعد۔
- (۴) میری طبیعت کی روانی دیکھ کر دنیا میرے خون کی پیاسی ہو گئی ہے میں ہوں تو پانی مگر اس کو کیا کروں کہ خوش گوار بھی ہوں۔

(۱۹۰)

- (۱) ذرے اور پروانے دونوں نے جلوے کا اندازہ کرنے میں غلطی کی (کہ آفتاب اور شمع پر عاشق ہو گئے) اے دوست اپنا جمال دکھا تاکہ میں ازراہ لطف ان کو مردہ دیدار دوں۔

(۱۹۱)

(۱) بود بدگو ساده با خود همسر بانش کرده ام
از وفا آزر دنت خاطر نشانش کرده ام

(۲) گوشه چشمش به بزم دل ربایان بامنست
وقت من خوش باد که خود بدگمانش کرده ام

(۳) در طلب دارم تقاضاییکه گوئی در خیال
بوسه تحویل لب شکر فشانش کرده ام

(۱۹۲)

(۱) گوئی از دشواری غم اندکی دانسته است
می کشد بے جرم و می داند مروت می کنم

(۱۹۳)

(۱) چون به محشر اثر سجده ز سیما جویند
داغ سودای تو تا چارز سر بنمایم

(۱۹۱)

- (۱) رقیب سادہ لوح تھا میں نے اس کو اپنا ہم زبان بنالیا۔ اور اس کے دل میں پوری طرح یہ بات بٹھادی کہ تو وفا سے آزرده ہوتا ہے۔
- (۲) حسینوں کی محفل میں دوست کی نظر مجھ پر رہتی ہے (کہ کہیں میں اس کو چھوڑ کر دوسروں کو تو نہیں دیکھتا) نہ ہے نصیب کہ میں نے اس کو اپنی جانب سے بدگمان کر دیا ہے۔
- (۳) میں بوسہ کی طلب میں اس طرح تقاضا کرتا ہوں گویا عالم خیال میں میں نے اس کے لب شیریں میں بوسوں کا ذخیرہ جمع کر دیا ہے۔

(۱۹۲)

- (۱) وہ مجھے بے گناہ قتل کرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ وہ مرقت سے کام لے رہا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کو میری دشواری غم کا کچھ اندازہ ہو گیا ہے۔

(۱۹۳)

- (۱) جب قیامت میں لوگوں کی پیشانیوں میں سجدہ کا نشان تلاش کیا جائیگا اس وقت میں تیرے سوداے عشق کا داغ جو میرے سر میں ہے دکھائوں گا۔

(۲) بررقم سنج یسار تو ز نم بانگ به حشر
شش رضا نام سه خونهای بدر بنمایم

(۱۹۴)

(۱) تابکی صفت رضا جوئی دلسا باشم
فرصتم باد کزین پس همه خود را باشم
(۲) گاه گاه از نظرم مست و غزل خوان بگذر
ورنه بر عهد من نیست که رسوا باشم
بادل چون تو ستم پیشه داور شناس
چه کنم گر همه اندیشه فتنه دباشم

(۱۹۵)

(۱) و گزنگاه ترا مست ناز می خواهم
حساب فتنه ز ایام بازمی خواهم
(۲) گذشتم از گله در وصل فرصتم بادا
زبان کوتاه و دست دراز می خواهم

(۲) میں حشر میں دست چپ کے کاتب کو یہ آواز بلند پکاروں گا تاکہ اس کو اپنی ٹٹنے والی حسرتوں کے خون کا راضی نامہ دکھاؤں۔
(دست چپ کا کاتب وہ فرشتہ ہے جو اعمال بد قلم بند کرتا ہے)

(۱۹۴)

- (۱) کب تک میں دوسروں کی رضا جوئی میں لگا رہوں گا خدا مجھے توفیق دے کہ آئندہ میں اپنی ذات ہی کو مقصود بناؤں۔
- (۲) کبھی کبھی میرے سامنے مست و غزل خواں گذر ورنہ میں بدنام ہوگی ذمہ داری اپنے اوپر نہ لوں گا۔
- (۳) اگر میں ہمہ تن کل (قیامت) کی فکر میں لگ جاؤں تو بھی مجھ جیسے ظالم اور خدا ناشناس کے دل کے ہوتے ہوئے کیا کریوں گا کیوں کہ وہ مجھے پھر راہِ راست سے ہٹا دے گا۔

(۱۹۵)

- (۱) میں پھر چاہتا ہوں کہ تیری نگاہ مست ناز ہو اور اس طرح میں روزگار (زمانہ) سے اس کے ظلم کا انتقام لوں۔
- (۲) میں وصل میں شکوہ و شکایت سے باز آیا۔ ایسے موقع پر تو زبان کوتاہ ہونی چاہئے اور ہاتھ دراز۔

علہ آتا ہے داغِ حسرت دل کا شمساریاد مجھ سے مرے گنہ کا حساب لے خدا مانگ
ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی بلے داد یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

(۱۹۶)

- (۱) زمن حذر نکنی گر لباس دین دارم
 نهفته کافر و بت در آستین دارم
- (۲) اگر به طالع من سوخت خرمم عجب
 عجب ز قسمت یک شهر خوشه چین دارم
- (۳) نشسته ام به گدایی بشا همراه و هنوز
 بنزار دزد بهر گوشه در کمین دارم
- (۴) ترانه گفتم اگر جان و عمر معذورم
 که من وفای تو با خویشتم یقین دارم

(۱۹۷)

- (۱) بیا که فتاده آسمان بگردانیم
 قضا به گردش رطل گران بگردانیم
- (۲) ز چشم و دل به تماشا تمسح اندوزیم
 ز جان و تن به دار ازیان بگردانیم
- (۳) بگوشتی بنشینم در فر از کنیم
 بگوچه بر سر ره پاسبان بگردانیم

(۱۹۶)

- (۱) اگر میں دین داری کا جامہ پہنے ہوئے ہوں تو مجھ سے پرہیز نہ کرو۔
 کیوں کہ میں چھپا ہوا کافر ہوں۔ اور آستین میں بُت رکھتا ہوں۔
- (۲) اگر میرے نصیب سے میرا خرمن جل گیا تو تعجب نہیں۔ تعجب تو
 شہر کی قسمت پر ہے جو میرا خوشہ چین تھا اب اس (شہر)
 پر کیا گزرے گی۔

- (۳) میں راہ میں کاس گدا ئی لئے بیٹھا ہوں اور لطف یہ ہے کہ
 ہزاروں چور ہر گوشے میں میری گھات میں لگے ہیں۔
- (۴) میں نے اگر تجھے اپنی زندگی نہ کہا تو تابل معافی ہوں کیوں کہ
 مجھے تیری وفا کا یقین ہے (اور زندگی بے وفا ہے)

(۱۹۷)

- (۱) اے محبوب آتا کہ ہم آسمان کی روش نہ بدل دیں۔ اور جاشراب
 کی گردش سے تقدیر کو پھیر دیں۔
- (۲) ہم سیر کے ذریعے سے چشم و دل سے لطف حاصل کریں اور
 مہر و آشتی کے سہارے جان و تن سے ضرر کو دور رکھیں۔
- (۳) ہم تو ایک گوشہ میں بیٹھیں اور دروازہ بند کر لیں اور کوچے میں
 پاسباں کو گشت کرنے کی ہدایت کر دیں۔

(۳) اگر ز شخمه بود گیر و دار نشد بشیم
و گرز شاه رسد ارمنان بگردانیم
(۵) به هم شب همه را در غلطایت داریم
ز نیمه راه رسته را باستان بگردانیم

(۴) بچنگ باج ستانان شاخساری را
تهی سبد زور گلستان بگردانیم
(۷) به صلح بال فشانان صبح گاهی را
ز شاخسار سوی آشیان بگردانیم
(۸) ز حیدریم من و تو ز ما عجب نبود
گر آفتاب سوی خاوران بگردانیم

(۱۹۸)

(۱) غافل از توفیق طاعت کان عطا است
مزدکار از کار منر ما خواستیم
(۲) رفت و باز آمد همه درد دارم ما
باز سردادیم و غمتا خواستیم

(۳) هم بخوابش قطع خواهش خواستند
عذر خواهشهای بیجا خواستیم

(۴) اگر شمنہ کی طرف سے گیر و دار ہو تو اندیشہ نہ کریں اور اگر بادشاہ کی طرف سے تحفہ آئے تو واپس کر دیں۔

(۵) رات کا دہم دلا کر سب کو دھوکے میں ڈال دیں اور آدھے راستے سے سویرے اٹھنے والے چرواہے اور اس کے گلے کو واپس کر دیں (کہ لوٹ جاؤ۔ ابھی رات ہے)

(۶) شاخوں سے پھول توڑنے والوں کو لڑکر باغ کے دروازے سے خالی ہاتھ پھیر دیں۔

(۷) مرغان سحر کو نرچی کے ساتھ شاخ سے آشیاں کی طرف لوٹا دیں۔

(۸) میں اور تم دونوں حضرت علیؑ کے نام لیوا ہیں اس لئے کوئی تعجب نہیں اگر ہم آفتاب کو مشرق کی جانب واپس کر دیں۔

(۱۹۸)

(۱) عبادت کی توفیق دینا بھی خدا کی دین ہے مگر ہماری غفلت تو دیکھئے کہ ہم کام (عبادت) کر کے مالک سے مزدوری طلب کرتے ہیں۔

(۲) ہما ہمارے جال سے نکل گیا۔ اور پھر آکر بھنس گیا لیکن ہم نے دوبارہ اس کو چھوڑ دیا اور غنقا کی تلاش میں مصروف ہو گئے (ہما بادشاہی کی علامت ہے اور غنقا غزلت گزینی کی)

(۳) دوست نے خواہش کی کہ ہم اپنی ہر خواہش سے قطع نظر کر لیں اس لئے ہم نے پہلے بے جا خواہشوں کی معذرت پیش کی۔

(۱۹۹)

(۱) مرغ از وعده و صلیک با من در میان آری
که خواهد شد بذوق وعده دیگر فراموشم

(۲۰۰)

(۱) وحشتی در سفر از برگ سفر داشته ایم
تو شش راه ولی بود که برداشته ایم

(۲) و رسیدیم که غالب بمیان بودند
کاشش دانیم که از روی که برداشته ایم

(۲۰۱)

(۱) گردون و بال گردن من ساخت ملتیت
کودست تا به گردن و لدار خشم کنم

(۲) تا دهن من بعشق فرون تر بود ز خنجر
خواهسم که از تو بیش کشم ناز و کم کنم

(۱۹۹)

- (۱) تو نے مجھ سے جو وعدہ وصل کیا ہے اس سے پشیمان نہ ہو کیوں کہ دوسرے وعدے کی خوشی میں میں اس کو بھول جاؤں گا۔

(۲۰۰)

- (۱) ہمیں سفر میں سامان سے وحشت ہوتی تھی ہمارے پاس اگر کوئی توشہ تھا تو لے دے کے ایک دل تھا اس کو بھی ہم نے اٹھالیا۔
(سب سے بے نیاز بنادیا)

- (۲) ہمیں پتہ چلا کہ غالب درمیان میں محض نقاب کی حیثیت رکھتا تھا (ہم نے اس نقاب کو اٹھالیا) مگر کاش یہ بھی معلوم ہوتا کہ کس کے چہرے سے اٹھایا ہے)

(۲۰۱)

- (۱) مدت ہوئی آسمان نے میرے ہاتھ کو وبال گردن بنادیا (یعنی ہاتھ بے کار ہو کر گردن میں پڑا رہتا ہے) اب یہ موقع کہاں کہ اسے محبوب کی گردن میں ڈالوں۔
- (۲) میں چاہتا ہوں کہ تیرے ناز زیادہ اٹھاؤں اور خود ناز کم کروں تاکہ عشق میں میری آمدنی خرچ سے زیادہ رہے۔

(۲۰۲)

- (۱) سرتاگردم شکار تازه گرسردم هموس داری
 بهر بندم رها می کن بقتدر یک رسیدن هم
- (۲) نخواهد روز محشر داد خواه خویش عالم را
 به تو بخشید ایند شیوه ناز آفریدن هم
- (۳) دل از تکمین گرفت و تاب وحشت نبودم لب
 نه گنج در گریبان من از تنگی دریدن هم

(۲۰۳)

- (۱) خود رشته زندموج گهر گرچه من اکنون
 جز رخش بدست گهر آمای نه دارم
- (۲) ناز تو فروان بود و صبر من اندک
 تو دست و دلی داری و من پای ندارم
- (۳) بی باوه خجالت کشم از باد بهاری
 صبح ست و دم غلبه اندای ندارم

(۲۰۲)

- (۱) تیرے قربان جاؤں۔ اگر تجھے ہر گھڑی نئے شکار کی خواہش ہے تو مجھے ہر بار گرفتار کر کے ایک دم (گرین) کے بقدر چھوڑ دیا کر۔
- (۲) خدا نے تجھے ناز آفرینی کا شیوہ بھی عطا کیا کیوں کہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ قیامت میں تمام دنیا اس کے حضور میں داد خواہ ہو (بلکہ کچھ لوگ حشر میں تیرے بھی داد خواہ ہوں)
- (۳) غالب ایک طرف دل ضبط سے اکتا گیا۔ اور دوسری طرف جنون کی طاقت بھی نہیں۔ اب یہ حال کہ میرے گریبان میں تنگی کی وجہ سے چاک کی گنجائش بھی نہیں رہتی۔

(۲۰۳)

- (۱) خود موج گہر ڈورے میں منسلک ہو جاتی ہے (یعنی آب دار مضمون خود میرے دماغ میں اترتے ہیں) اگرچہ اب میرے موتیوں سے بھرے ہوئے ہاتھ میں ریشے کے سوا کچھ نہیں۔
- (۲) تیرا ناز بہت ہے اور میرا ضبط ٹھوڑا۔ تجھے قدرت نے ہاتھ (اختیار) اور دل دیا ہے اور میں پاؤں (طاقت گرین) سے بھی محروم ہوں۔
- (۳) شراب نہ ہونے سے مجھے باد بہار سے شرمندگی ہوتی ہے کہ صبح ہو گئی مگر میں ہنوز معطر انفاس سے بے نصیب ہوں۔

(۱) طعمم نه سز و مرگ ز بهر ان نشناسم
رشکم نه گزند خویشتن از یار نه دانم

(۲) پرسد سبب بی خودی از مهر و من ایتم
در غم زرب به خون غلتم و گفتار نه دانم

(۳) بوسم نه خیالش لب و چون تازه کند جور
از سادگیش بی سبب آزار نه دانم

(۴) آویزش جبر از تیر چادر بر دم دل
آشفته‌گی طره بدستار نه دانم

(۵) ز حنم جگرم بنخیر و مرهم نه پسندم
موج گهرم جنبش و رفتار نه دانم

(۶) نفت در دم سکه سلطان نه پذیرم
جنس هنرم گرمی بازار نه دانم

(۷) غالب نبود کوتاهی از دوست همانا
ز انسان دیدم کام که بسیار ندانم

(۲۰۴)

- (۱) مجھے طعنے نہ دو۔ میں سوت اور ہجر میں امتیاز نہیں کرتا۔ اور مجھے رشک کا خطرہ نہیں کیوں کہ میں اپنی ذات کو محبوب سے جدا نہیں سمجھتا
- (۲) وہ مہربان ہو کر مجھ سے میری بے خودی کا سبب دریافت کرتا ہے اور میرا یہ حال ہے کہ خوف سے عذر کرنے کے وقت خون جگر میں لوٹتا ہوں اور منہ سے بات نہیں نکلتی۔
- (۳) میں تصور میں اس کے لبوں کو بوسہ دیتا ہوں اور جب وہ کوئی نیا ظلم کرتا ہے تو میں اپنی سادہ لوحی سے اس کو بے وجہ ستانے والا نہیں جانتا (بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ سزا اس خیالی بوسہ کی مل رہی ہے)
- (۴) چادر میں محبوب کی چوٹی کا ابھنا میرا دل چھین لیتا ہے میں پگڑی سے زلفوں کا بکھڑنا کیا جانوں۔
- (۵) میں زخم جگر ہوں، بخیہ اور مرہم پسند نہیں کرتا۔ میں موج گہر ہوں اور جنبش و رفتار نہیں جانتا
- (۶) میں عقل کا نقد سکھ ہوں شاہی (ٹھپہ) نہیں قبول کرتا۔ میں جنس ہنر ہوں گرمی بازار سے واقف نہیں۔
- (۷) غالب دوست کی عطا میں کوتاہی نہیں۔ گو وہ اکثر اس طرح حاجت روائی کرتا ہے کہ مجھے خبر بھی نہیں ہوتی۔

(۲۰۵)

(۱) همسزبانم کرده ذوق التفات تازه‌ای
 لاجرم شغل و کالت را به غماز افکنم



(۲۰۵)

(۱) دوست کے تازہ التفات نے میری طاقت گفتار چھین لی۔ مجبوراً
میں نے اپنی وکالت کا فرض چغل خور (رقیب) کے سپرد
کر دیا۔



ردیف "ن"

(۲۰۶)

(۱) کن به پارسی گفتی سازمدا کردم
هم به خویش در تازی گفته را مکرر کن

(۲) زین درونه کاویها گوهرم بخت نابد
خندمتی معین شد اجرتی مقرر کن

(۳) از درون روانم را در سپاس خویش آور
وز برون ز بانم را شکوه سنج خست کن

(۲۰۷)

(۱) با پری شیوه غزالان وز مردم رم شان
دل مردم بخشم طره خم در حشم شان

(۲) کافرانند جهان بوی که هرگز نه بود
طسره هور دلا دینه تر از چرم شان

ردیف ”ن“

(۲۰۶)

(۱) پروردگار تو نے فارسی میں ”کن“ کہا اور میں نے اس کے بموجب اپنے مقصود کے لئے تدبیر شروع کر دی۔ اب تو خود اپنے کہے ہوئے ”کن“ عربی میں تکرار کر (یعنی میری تدبیروں کو تکمیل تک پہنچا)۔

(۲) میں نے اپنے باطن کی بہت کاوش کی مگر کوئی موتی ہاتھ نہ آیا۔ جب تو نے میرے لئے خدمت معین کی ہے تو اس کی اجرت بھی مقرر کر۔

(۳) باطن میں میری روح کو اپنا شکر گزار اور ظاہر میں میری زبان کو ستاروں کا شکوہ سنج بنا۔

(۲۰۷)

(۱) ہائے وہ پری شیوہ غزالاں رعنا اور ان کا انسانوں سے وحشت کرنا اور اس کے ساتھ لوگوں کے دلوں کا ان کی خمیدہ زلفوں کے پیچ میں گرفتار ہونا۔

(۲) ان کافروں کا حسن جہاں گیر ہے کہ حور کے گیسو بھی ان کے پرچم (زلف) سے زیادہ دل آویز نہیں۔

ۛ ڪُن رت ڪر ڪُن (ع) ٻوڃا

(۳) آشکارا کش و بدنام و نکونامی جوی
آه ازین طائفه وانکس که بود محرم شان

(۴) رشک پر تشنه تنهار و وادی دارم
نه بر آسوده دلان حرم و زمزم شان

(۵) ای که راندی سخن از نکته سرایان عجم
چه بسا منت بسیار نهی از کم شان

(۶) همت را خوش نفسانند سخنور که بود
باد در خلوت شان مشک شان از دم شان

(۷) مومن و نیرو صهبائی و علوی وانگاه
حسرتی اشرف و آزرده بود اعظم شان

(۸) خال لب سوخته جان گرچه نیز در بشمار
هست در بزم سخن هم نفس و هم دم شان

(۲۰۸)

(۱) گرفتارم کی به شرع ناز زارم می توان کشتن
به فتوای دل امیدوارم می توان کشتن

(۲) به هجران زینتن کفرست خونم را دیت نبود
چراغ صبحگاهم آشکارم می توان کشتن

(۳) یہ حسین علانیہ ہلاک کرنے والے ظلم میں بدنام ہیں اور پھر بھی نیک نامی کے طالب۔ اس گروہ کی حالت پر افسوس اور نیز ان پر جو ان کے محرم راز ہیں۔

(۴) مجھے وادی کعبہ کے پیاسے اور تنہا مسافروں پر رشک آتا ہے نہ کہ ان پر جو حرم میں دل جمعی کے ساتھ مقیم اور زمزم سے سیراب ہیں۔

(۵) اے شخص جو ایران کے نکتہ سخنوں کی تعریف کرتا ہے ہم پر ان کی کثرت کا کیا احسان جاتا ہے۔

(۶) تجھے معلوم نہیں کہ ہندوستان میں بھی ایسے سخنوران خوش نوا موجود ہیں جن کے نفس کی خوشبو سے نیم مدھمک جاتی ہے۔

(۷) یعنی مؤمن نیرتھہائی علوی اور خستہ جو ان میں سب سے بلند پایہ اور آزرده جو سب میں بزرگ ہیں۔

(۸) رہا غالب سوختہ ان اگرچہ وہ شمار کے قابل نہیں لیکن بزم شعر میں ان باکمالوں کا رفیق و ہمدم ہے۔

(۲۰۸)

(۱) میں نے ماما کہ ناز کی شریعت میں مجھ کو ہلاک کرنا جائز نہیں۔

البتہ اس دل امیدوار کے فتوے سے مجھے قتل کیا جاسکتا ہے۔

(۲) فراق میں زندہ رہنا کفر ہے اس لئے میرا خون بہا کچھ نہیں۔ میری

مثال چراغ سحری کی سی ہے اور مجھ کو علانیہ ٹھنڈا کر دینا ممکن ہے۔

- (۳) جفا بر چون منی کم کن که گر کشتن بهوس باشد
به ذوق مژده بوس و کنار هم می توان کشتن
- (۴) بیا بر خاک من گر خود گل افشانی روان بود
به باد و امن شمع مزار هم می توان کشتن
- (۵) حرا یا از عزیزان منت شیون که برتابد
جدا از خان و مان دور از دیار هم می توان کشتن

(۳۰۹)

- (۱) زهی باغ و بهار جان فشانان
غمّت چشم و چراغ رازدانان
- (۲) بصورت او ستاد دل منربان
به معنی قبله نا مهربانان

(۲۱۰)

- (۱) طاق شد طاقت ز عشقت بر کران خواهیم شدن
مهربان شو ورنه بر خود مهربان خواهیم شدن
- (۲) خار و خس هر که در آتش سوخت آتش می شود
مردم از ذوق لبست چندان که جان خواهیم شدن

- (۳) مجھ جیسے عاشق پر ظلم کم کر۔ اور اگر تجھ کو قتل کرنا ہے تو مجھے بوسہ
کنار کی خوش خبری دے کہ میں اس خوشی ہی میں جان دیدوں۔
- (۴) میری خاک مزار پر آ۔ اگر اس پر پھول ڈالنا جائز نہیں۔ تو اپنی دامن
کی ہوا سے میری شمع مزار کو گل کرنے میں کیا برائی ہے
- (۵) الہی عزیزوں کے ماتم کا احسان کس سے اٹھے گا۔ اس سے تو اچھا
یہ ہے کہ مجھے خانماں سے الگ وطن سے دور موت دے۔

(۲۰۹)

- (۱) اے جان نثار کرنے والوں (عاشقوں) کے باغ و بہار۔ تیرا
غم عشق اہل راز کا چشم و چراغ ہے۔
- (۲) تو ظاہر میں دل لہانے والوں کا سردار ہے اور باطن میں ناہربانوں
کا قبلہ۔

(۲۱۰)

- (۱) اب مجھ میں طاقت نہیں رہی اس لئے تیرے عشق سے کنارہ کش
ہونا چاہتا ہوں۔ مجھ پر مہربان ہو ورنہ میں خود اپنے اوپر مہربان
ہو جاؤں گا۔
- (۲) جس طرح خار و خس آگ میں جل کر خود آگ ہو جاتے ہیں میں تو
تیرے لبوں کے شوق میں مر رہا ہوں کچھ عجب نہیں کہ سہرا یا
جان ہو جاؤں۔

(۳) با بهوس خویش مست حسن و از وفا بیگانه هست
مهر کم کن ورنه بر خود بدگمان خواهی شد

(۲۱۱)

(۱) حق گویم و نادان به زبانم دهن آزار
یارب چه شد آن فتوی بردار کشیدن

(۲) جان دادم و دامنم که پس از من ز که خواهی
نخلت ز گراں جانی اغیار کشیدن

(۲۱۲)

(۱) لب بر لب و لب بر لبم و جان بسیارم
ترکیب یکنی کردن صد ملتس است این

(۲۱۳)

(۱) خاطر منت پذیر و خوی نازک داده
گر به بخششی شرمسارم ورنه بخششی وای من

(۳) حسن اہل ہوس سے راضی ہے اور ارباب وفا سے بے گانہ۔ مجھ پر عنایت کم کر ورنہ عین عین خود اپنے حق میں بدگمان ہو جاؤں گا۔ (یعنی یہ سمجھوں گا کہ شاید میں بھی اہل ہوس میں شامل ہوں جب ہی تو محبوب اتنی عنایت کرتا ہے)

(۲۱۱)

(۱) حق کہتا ہوں اور حق گوئی کے جرم میں نادان لوگ مجھے زبان سے آزار دیتے ہیں یارب وہ زمانہ کہاں گیا۔ جب حق کہنے والوں کو فتوے سے دار پر کھینچا جاتا تھا۔

(۲) میں نے جان دے دی اور یہ صدمہ مجھے ہے کہ میرے بعد تو رقیبوں کی سخت جانی کی شرمندگی اٹھانے کی کس سے توقع رکھے گا۔

(۲۱۲)

(۱) میں چاہتا ہوں کہ دلبر کے لبوں پر لب رکھوں، اور جان دیدوں۔ سو آرزوں کو ایک آرزو میں مبدل کرنے کی ترکیب یہی ہے۔

(۲۱۳)

(۱) تو نے مجھے احساس شناس دل اور نازک طبیعت دی ہے اگر مجھے بخش دے تو میں شرمندہ ہوں اور اگر نہ بخشے تو مجھ پر افسوس ہے۔

(۲۱۴)

- (۱) شیوه رندان بی پروا خرام از من میسر
این و تدر و انهم که دشوار است آسان بختن
- (۲) بار قیام هم فتنم ایا به دعوی گاه شوق
مردن است اما درین مثنی گران جان بستن
- (۳) بر نوید مقدمت صد بار جان باید فشانند
بر امید و عده ات ز نهانتوان زیستن !
- (۴) ابتدائی دارو این مضمون تواریع نیست
نگذر دور خاطر نازک خیالان زیستن

(۲۱۵)

- (۱) بهر فریب از ریادام تو اضع مجین
دل نه ریاید هم تیغ ز حسم داشتن

(۲۱۶)

- (۱) بنگریت بموشگانی ز فریب رم نه خوردن
نفسم بدام بانی از سخن دراز کردن

(۲۱۴)

- (۱) آزاد پھرنے والے رندوں کا شیوہ مجھ سے نہ پوچھو۔ البتہ اس قدر جانتا ہوں کہ سہل انکاری کے ساتھ جینا بہت دشوار ہے۔
- (۲) ہم اور رقیب دونوں ہم فن ہیں لیکن دعویٰ گاہ محبت میں ہمارا کام جان دینا ہے اور ان سخت جانوں کا کام زندہ رہنا۔
- (۳) تیری آمد کی نوید سن کر سو بار جاں نثار کی جاسکتی ہے لیکن تیرے وعدے کی امید پر جینا ہرگز ممکن نہیں۔
- (۴) عشق میں زندہ رہنا ایسا مضمون ہے جو مبتذل ہے چنانچہ ابتذل کے باعث نازک خیالوں کے دل میں یہ مضمون آتا ہی نہیں۔ البتہ (بلند مضمون میں) توارق واقع ہو جانا کوئی عیب نہیں ہے۔

(۲۱۵)

- (۱) لوگوں کو دھوکا دینے کے لئے ریاکاری سے انکاری چال نہ چل کیونکہ جب تلوار میں خم آجاتا ہے تو دل کو زخمی نہیں کرتی۔

(۲۱۶)

- (۱) تیری نگاہ وحشت کے دھوکے میں نہیں آئی۔ اس لئے موشگافی کے وصف سے متصف ہے اور میری سانس سخن کی درازی کے باعث جال بچھانے (محبوب کو بھانسنے) میں مشغول ہے۔

(۲) تو و در کنار شو قلم گره از جبین کشودن
من و بر رخ دو عالم در دل فراز کردن

(۲۱۷)

- (۱) نخل ز راستی خویش می توان کردن
ستم بحبان کج اندیش می توان کردن
- (۲) تو جمع باش که مارا درین پریشانی
شکایتیست که با خویش می توان کردن
- (۳) بهر که نوبت ساغر نمی رسد ساقی
خسراب گردش چشمیش می توان کردن
- (۴) اگر بخت در وفا می کنی جفا چیست
به مرگ من که ازین بیش می توان کردن

(۲۱۸)

- (۱) لب دو ختم ز شکوه ز خود فارغ شدم شمرده
شناختن قدر پریش پنهان شناختن
- (۲) از شیوه های خاطر مشکل پسند کیست
کشتن بجرم درد ز درمان شناختن

(۲) تیرا دستور ہے کہ میرے انغوش شوق میں آکر پشانی کی گرہ کھول ڈالتا ہے (بے تکلف ہو جاتا ہے) اور میرا معمول ہے کہ تجھے پا کر دونوں عالموں پر اپنے دل کا دروازہ بند کر دیتا ہوں۔

(۲۱۷)

- (۱) بہت ممکن ہے کہ میں کج اندیش (رقیب) کو اپنی راستی سے شرمندہ کروں اور میرا یہ فعل اس کی جان پر ستم ڈھائے۔
- (۲) تم مطمئن رہو کیوں کہ اس پریشانی میں ہمیں کوئی شکایت ہے تو اپنی ہی ذات سے ہے تم سے نہیں۔
- (۳) ساقی جس شخص تک ساغر کا دور نہ پہنچے اس کو گردشِ چشم سے مست کر دینا تیسرے لئے کیا مشکل ہے۔
- (۴) افسوس ہے اگر تو وفا کی بقدر مجھ پر جفا کرے (یہ تو ادلا بدلی ہوئی) میری جان کی قسم کی کہ تجھے اس سے زیادہ کرنے کا اختیار ہے۔

(۲۱۸)

- (۱) میں نے شکایت سے ہونٹ سی لئے اور اس نے مجھے (غلطی سے) اپنی طرف سے بے فکر سمجھ لیا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اس نے پرسش پنہاں کی قدر جانتا مطلق نہیں سیکھا۔
- (۲) عاشق کو اس جرم میں قتل کرنا کہ وہ درد اور درمان میں امتیاز کرتا ہے کس کی خاطر مشکل پسند کا شیوہ ہے۔

(۳) بخت دلم بدامن و چاک غمسم به جیب
اینک سزای جیب ز دامن شناختن

(۲۱۹)

(۱) بخونم دست و تیغ آلود جانان
بد آموزان وکیل میزبانان

(۲) فتازا میگساران و جله نو شان
در یغنا ساقیان اندازه دانان

(۳) گزشت از دل ولی نه گزشت از دل
خدا نگ غمزه زورین کمانان

(۲۲۰)

(۱) تاز دیوانم که سرمست سخن خواهد شدن
این می از قحط خریداری کهن خواهد شدن

(۲) کو کبسم را در عدم اوج قبولی بوده است
شهرت شعرم به گیتی بعد من خواهد شدن

(۳) مطرب از شعرم بهر بزمی که خواهد زد نوا
چاکها ایشار جیب پیر من خواهد شدن

(۳) دل کے ٹکڑے میرے دامن میں ہیں اور غم کی وجہ سے چاک گریباں
میں یہ دراصل یہ جیب و دامن میں فرق کرنے کی سزا ہے۔

(۲۱۹)

(۱) محبوب کے ہاتھ اور تیغ جو میرے خون میں آلودہ ہیں یہ دونوں ہم
سے زبانوں کی ایسے وکالت کرنے والے ہیں جو اس کو بری صلیح
دیتے ہیں۔

(۲) دہائی ہے کہ مے خوار تو بلا نوش ہیں اور ساقی شراب اندازہ سے
دیتے ہیں۔

(۳) ان سخت کمانوں (حسینوں) کے غمزے کا تیر دل سے گذر گیا۔
مگر پھر بھی دل سے نہیں گذرا۔ (دل سے پار ہو گیا۔ مگر اس کی
باد دل میں باقی ہے)

(۲۲۰)

(۱) میرے کلام کی شراب خریداروں کے نہ ہونے سے پرانی ہو جائے گی۔
دیکھنا ہے کہ میرے دیوان سے کون کون سرمست ہوتا ہے۔

(۲) میرا ستارہ عدم میں مقبولیت کی بلندی پر رہا ہے اس لئے میرے
اشعار کی شہرت دنیا میں میرے بعد ہوگی۔

(۳) جس بزم میں مطرب میرے اشعار گائے گا سنتے والوں کے گریباں
چاک ہو جائیں گے۔

(۴) حرف حسر فم در مذاق فتنه جا خواهد گرفت
دستگاه تاز شنج و برهمن خواهد شدن

(۲۲۱)

(۱) مرشک افشانی چشم ترش بین
شبه خوابان و گنج گوهرش بین

(۲) ادی دل مستانی رستم از یاد
هوای جانفشانی و سحرش بین

(۳) بجای مانده عتاب غمسر و تاز
مستاع نار و آه کشورش بین

(۴) گذشت آن کز غم مایی خبر بود
به خویش از خویش بی پروا ترش بین

(۵) حسد او ترش به خون مانگیراد
به بینایی نیکو بر بحرش بین

(۴) میرا ایک ایک حرف قتنے کے مذاق کے مطابق ہو گا جس پر
شیخ و برہمن اپنی اپنی جگہ فخر کریں گے۔

(۲۲۱)

نوٹ:- ذیل کی غزل میں شاعر نے معشوق کے عاشق ہونے کا حال بیان کیا ہے۔
(۱) اس (محبوب) کی چشم تر سے آنسوؤں کی بارش دیکھو۔ وہ بادشاہ
خواباں ہے اس لئے اگر اس کے پاس موتیوں (آنسوؤں) کا حنڈیا
ہے تو کیا تعجب ہے۔

(۲) وہ عاشقوں کے دل لینے کی ادا بالکل بھول گیا۔ اب تو اس کا سر
ہے اور جان دینے کا سودا۔

(۳) اس کا عتاب اور ناز و غم سب دھڑے رہ گئے۔ یہ چیزیں اب بیکے
سکے سے مشابہ ہیں جس کا اس کے ملک میں چلن نہیں رہا۔

(۴) وہ نہ مانگتا رہا جب وہ ہمارے غم سے بے خبر تھا اب وہ اپنے حال
سے اپنے سے زیادہ بے پروا ہے۔

(۵) وہ بے تاب ہو ہو کر خنجر پر نظر ڈالتا ہے الہی اس پر ہمارے
خون کا صبر نہ پڑے۔

ردیف ”و“

(۲۲۲)

(۱) لن ترانی به جواب ار فی چند و چرا
من نہ اینم بشناس و تونہ آئی بشنو

(۲۲۳)

(۱) تازین بے ادبی قہر تو افسزون گردد
گلہ ساز سیت کہ آہنگ دعا خیز دازو

(۲) بے نوائان تو درد سر دغوی نہ دہند
بشکند ساز و قابیکہ صدا خیز دازو

(۳) دل بیاران چہ رہ آورد سفر عرض کند
مگر آہیکہ ز جور رفت اخیر دازو

(۴) محو افسونگر نازیم کہ او را ہاما
دور با شیت کہ آہنگ بیان خیز دازو

(۵) دیگر امروز بسا بر سر جنگ آئدہ است

(۶) باداییکہ ہمہ صلح و صفا خیز دازو
بیل گلشن عشق آمد غالب زازل

حیف گر زمرم کہ مدح و ثنا خیز دازو

ردیف ”و“

(۲۲۲)

(۱) ”اُنی“ کے جواب میں کب تک ”لن تو انی“ کا جواب ملے گا۔ سن لے نہ میں موسیٰ ہوں اور نہ تو خدا۔

(۲۲۳)

(۱) میری شکایت ایک ایسا ساز ہے جس سے دعاؤں کا آہنگ پیدا ہوتا ہے اور اس کا مقصد یہ ہے کہ اس بے ادبی سے تیرا قہر اور ترقی کرے۔

(۲) تیرے فقیر تجھے دعوے کی زحمت دینے والے نہیں (ہم تجھ پر دعویٰ کرنے والے نہیں) کہ ساز و فاٹوٹ جائے جس سے صدا نکلے۔

(۳) بجز اس آہ کے جو رفیقوں کے ظلم کے باعث دل سے نکلے وہ (دل) دوستوں کو سفر کا کیا تحفہ پیش کرے۔

(۴) ہم اس ناز کرنے والے فسوں ساز پر مرٹے ہیں جس کے ”دور بکشی“ میں بھی بیا (آؤ) کا انداز نکلتا ہے۔

(۵) ایسی ادا کے ساتھ جس سے تمام تر صلح و آتش متروک ہے وہ آج پھر ہم سے لڑنے آیا ہے۔

(۶) غالب روز ازل سے گلشن عشق کا بلبیل ہے اگر اس کی زبان سے مدح و ثنا کے نغمے نکلیں تو افسوس ہے۔

(۲۲۴)

(۱) گوئی دمی زگریه خونین بسا برآر
آن مایه خون که سردهم از دل بیدار کو

(۲۲۵)

(۱) بالهم به خویش بسکه به بند کمند تو
مردم گمان کنت که تنگم به بند تو
(۲) آن کز تو دل رپوده ندانم که بوده است
یارب که دور باد ز جانش گزند تو

(۲۲۶)

(۱) گستاخ گشته ایم غرور خیال کو
پیچیده ایم هر زوفا گوشمال کو

(۲) تا کی فریب حلم خدا را ندانی
آن خوی خشمکین و ادای ملال کو

(۳) برگشته ام ز هر دنیای گیرم بقر
دارم دو صد جواب ولی یک سوال کو

(۲۲۴)

(۱) تم میرا گریہ خونیں دیکھنا چاہتے ہو۔ لیکن اتنا خون جو دل سے آنکھوں تک آئے اب کہاں رہا۔

(۲۲۵)

(۱) جوں کہ میں تیری کمند میں گرفتار ہونے پر کھولا نہیں سماتا لوگ گمان کرتے ہیں کہ میں تیری اسیری سے تنگ آ گیا ہوں۔

(۲) معلوم نہیں۔ کہ وہ کون تھا جس نے تیرا (محبوب) کا دل پھین لیا خدا کرے کہ تیرے گزند سے اس کی جان محفوظ رہے (یعنی تیرے ستانے کا صبر اس پر نہ پڑے)

(۲۲۶)

(۱) ہم تیرے حضور میں بہت گستاخ ہو گئے ہیں۔ اب وہ غور حسن کہاں گیا (جو گستاخی پر عقوبت کرتا تھا) ہم نے وفا سے روگردانی کی ہے اب سزا کیوں نہیں ملتی۔

(۲) کب تک بردباری کا ڈھونگ رچایا جائے گا۔ تو خدا نہیں ہے (جس کی بردباری مسلم ہے) اب وہ غصہ کی عادت اور ملال کی ادا کہاں گئی۔

(۳) میں طلقِ محبت سے پھر گیا اور پھر بھی تو مجھ پر قہر نہیں کرتا۔ میں سینکڑوں جواب حاضر رکھتا ہوں لیکن کوئی سوال بھی تو کرے۔

(۲۲۷)

(۱) دولت به غلط نبود از سعی پشیمان شو
کافر نتوانی شد ناچار مسلمان شو

(۲) از هرزه روان گشتن و تلزم نتوان گشتن
جویی به خیابان رویی به بیابان شو

(۳) هم حسنه به سامان به هم جلوه فراوان به
در کعبه اقامت کن در شبکه همان شو

(۴) آوازه معنی را بر ساز دبستان زن
سنگامه صورت را با ریخته طفلان شو

(۵) گر چرخ فلک گردی سر بر خط فرمان نه
در گوی زمین باشی وقت خم چوگان شو

(۶) آورده غم عشقم در بندگی ایزد
ای داغ بدل در رو و زجهه نمایان شو

(۷) در بند شکیبایی مردم ز جگر خانی
ای حوصله تنگی کن ای غصه فراوان شو

(۸) سر پای کرامت کن و انگاه بغارت بر
بر حشر من مابرقی بر مزرعه باران شو

(۲۲۷)

(۱) اے مخاطب اقبال کسی کے پاس بھول کر نہیں آیا کرتا۔ اس لئے اپنی سعی بے جا سے پشیمان ہو۔ ہاں اگر کافر نہیں ہو سکتا تو مجبوراً مسلمان ہی ہو جا۔ (کفر کو اقبال قرار دیا ہے)

(۲) بے مقصد روانی سے تو سمندر نہیں بن سکتا۔ تو نہر بے کیاری میں جا اور اگر سیلاب ہے جنگل کا رخ کر۔

(۳) گھر کی آرائش بھی اچھی اور جلوہ کی نمائش بھی اچھی۔ کعبہ میں بھی سکونت اختیار کر اور بت کدہ میں بھی جہان بن کر رہ۔

(۴) مدرسے کے ساز پر حقیقت کا نغمہ چھیر۔ اور ہنگامہ مجازی حنا طر ٹوکوں کا کھیل بن جا۔

(۵) اگر تو آسمان ہو جائے تب بھی فرمان برداری کی راہ چل۔ اور اگر تو زمین کی گیند بن جائے تو بھی چوگاں کی ضرب کے لئے اپنے کو وقف کر دے۔

(۶) غم عشق نے مجھے خدا کی بندگی کی منزل تک پہنچا دیا۔ اے داغ دل میں سما جا اور پھر پیشانی سے ظاہر ہو (داغ پیشانی سجدے کی نشانی ہے)

(۷) صبر کے ہاتھوں میں نے وہ اذیت پائی کہ مرٹا۔ اے حوصلہ نشکی اختیار کر اور اے غم و غصہ ترقی کر (اب صبر ممکن نہیں)

(۸) مجھے سرمایہ عنایت کر اور پھر اس کو برباد کر دے۔ میرے حشرین پر بجلی بن اور کھیت پر باراں (یعنی کھیت سرسبز تو ہو۔ پھر خرمن

سرا پار من عشق و ناگزیر الفت ہستی عبادت برق کی کرتاہوں اور افسوس حاصل کا

(۹) جان داد به غنم غالب خوشنودی رجش را
در بزم غسرامی کش در توده غزل خوان شو



جل جائے تو مضائقہ نہیں)

(۹) غالب نے غم میں جان دے دی تو اس کی روح کو خوش کرنے کے لئے بزم ماتم میں شراب پی اور نوحہ کے ساتھ غزل خوانی کر۔



ردیف "لا"

(۲۲۸)

- (۱) می رود نموده به سامان بهاران زده ای
 خون گل ریخته و می به گلستان زده ای
- (۲) شوراشکی به فشار بن شرکان دارم
 طعنه بر بنی سرو سامانی طوفان زده ای
- (۳) اندرین تیره شب از پرده بر دل تاخته است
 می روشن به طرب گاه حریفان زده ای

(۲۲۹)

- (۱) بُتی دارم از ابل دل رم گرفته
 بشوخی دل از خوشتن هم گرفته
- (۲) ز سفاک گفتن چو گل بر شکفته
 درین شیوه خود را سلم گرفته
- (۳) فسون خوانده و کار عیسی نموده
 پری بوده و حسا تم از جرم گرفته
- (۴) زنا زواداتن به معجز نداده
 بشرم و حیارخ ز محرم گرفته

ردیف ”لا“

(۲۲۸)

- (۱) دوست گل کا خون کر کے اور باغ میں شراب پی کر ہمار کی
ہنسی اڑاتا ہوا جا رہا ہے ۔
- (۲) میں اپنے پلکوں کی جڑ کے فشار میں وہ جوش اشک پوشیدہ
رکھتا ہوں جو طوفان کی بے سرو سامانی پر طعنہ زن ہے ۔
- (۳) محبوب اندھیری رات میں رقیبوں کی محفل سے مئے روشن
پی کر نکلتا ہے ۔

(۲۲۹)

- (۱) میرا معشوق عاشقوں سے بھاگتا ہے اور اس کی خوشی کا یہ حال
ہے کہ کبھی اپنے سے بھی بے زار ہو جاتا ہے ۔
- (۲) جب کوئی اس کو سفاک کہتا ہے تو فخر سے پھول کی طرح
کھل جاتا ہے گویا سفاکی کے شیوہ میں اپنے آپ کو مسلم الثبوت
جانتا ہے ۔
- (۳) اگرچہ وہ جادو گر ہے لیکن معجز نائی میں حضرت عیسیٰ کا کارنامہ دکھاتا ہے اگرچہ وہ
پری ناد ہے لیکن حضرت سلیمان کی انگوٹھی اپنے قبضہ میں رکھتا ہے ۔
- (۴) ناز و ادا سے دوپٹے کی بھی پروا نہیں کرتا ۔ مگر شرم و حیا میں
محرمان راز سے بھی حجاب کرتا ہے ۔

- (۵) به بیداد صدگشته برهم نهاده
 به بازیچه صدگونه ماتم گرفته
 (۶) نیارد ز من هیچ گاه یاد هرگز
 مگر خوی خاستان اعظم گرفته

(۲۳۰)

- (۱) گاهی چشم دشمن و گاهی در آینه
 پرکار عیب جوی خویشم هر آینه

(۲۳۱)

- (۱) بادوستان مباحثه دارم ز سادگی
 در باب آشنائی نا آزموده
 خجلت نگر که در خستنا تم نیافتند
 جز روزه کدرست بصهباکشوده

(۲۳۲)

- (۱) چون زیبا نهی لال و جانها پر ز غوغا کرده ای
 بایدت از خویش پرسید آنچه با ما کرده ای

- (۵) ظلم سے اس نے کشتوں کے پتے لگا دیئے ہیں اور پھر ہنسی ہنسی میں کشتگان ناز کا ماتم بھی کرتا ہے۔
- (۶) وہ کبھی مجھے یاد نہیں کرتا شاید خاقان اعظم کی عادت سیکھ گیا ہے۔

(۲۳۰)

- (۱) کبھی دشمن کی نظر سے اور کبھی آئینے کی مدد سے میں ہر طرح اپنے عیب تلاش کرنے میں لگا رہتا ہوں۔

(۲۳۱)

- (۱) میری سادگی دیکھئے کہ میں ایک نا آزمودہ کار (نا تجربہ کار حسین) کی دوستی کے بارے میں اجاب سے بحث کیا کرتا ہوں۔
- (۲) میری شرمندگی پر غور کرو کہ میرے نامہ اعمال میں بجز اس روزے کے جو شراب سے افطار کیا تھا کوئی نیکی نہیں پائی گئی۔

(۲۳۲)

- (۱) جب تو نے ہماری زبانوں کو گونگا کر دیا اور ہماری رگوں کو شور سے بھر دیا تو تجھ کو خود اپنے آپ سے پوچھنا چاہئے کہ ہمارے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا۔

(۲) گریزای مشتاق عرض دستگاه حسن خویش

جان وندایت دیده را هر چه بیتا کرده ای
(۳) هفت دوزخ در نهاد شماری هست
انتقامست این که با مجرم مدارا کرده ای

(۴) صد کشاد آن را که هم امروز رخ به نمودن ده ای
مژده باد آنرا که محو ذوق منردا کرده ای

(۵) ذره ای را روشناس صد بیابان گفته ای
قطره ای را آشنای هفت دریا کرده ای
(۶) دجله می جوشد همانا دیده را جویای هست
شعله می بالد ملر در سینه را جا کرده ای

(۷) جلوه و نظاره پنداری که از یک گوهر است
خویش را در پرده حلقی تماشا کرده ای

(۲۳۳)

(۱) در زهر سینه آسودگان نه ای
ای دل بدین که غمزه ای شادمان نه ای

(۲) میری جان تجھ پر قربان اگر تو اپنے حسن کی نمائش کا مشتاق نہیں تو آنکھوں کو
بینائی کیوں عطا کی ۔

(۳) تو نے گنہگار کے ساتھ درگزر کا جو معاملہ کیا ہے یہ انتقام سے
کم نہیں۔ کیوں کہ شرمساری میں سات دوزخوں کی اذیت
پوشیدہ ہے ۔

(۴) کامیاب ہیں وہ لوگ جن کو آج تو نے اپنا جلوہ دکھا دیا،
اور لایق مبارک باد ہیں وہ جن کو کل کی امید میں محو کر رکھا
ہے ۔

(۵) تو نے یک ذرے کو سینکڑوں بیابانوں کا روشناس ٹھہرایا ہے اور
ایک حقیر قطرے کو سات سمندروں سے آشنا کیا ہے ۔

(۶) شاید آنکھیں تیری جو یا ہیں یہی وجہ ہے کہ ان سے اشکوں کا دریا
جوش مار رہا ہے اور غالباً تو نے سینوں میں اپنا مسکن بنایا ہے یہی
سبب ہے کہ ان سے شعلے اٹھ رہے ہیں ۔

(۷) جلوہ و نظارہ دونوں کی ایک ہی حقیقت ہے اس لحاظ سے تو نے
خلق کے پردے میں اپنے آپ کو دیکھا ہے ۔

(۲۳۳)

(۱) اے دل تو آسودہ لوگوں کے سینہ کے زہریر میں نہیں (بلکہ
عاشقوں کے باطن کے آتش خانہ میں رہتا ہے) تجھ کو تو خوش
ہونا چاہئے کہ تیرے حصر میں غم آیا ۔

- (۲) ای دیده اشک رختن آیین تازه نیست
خود را ز ما گیر اگر خون فشان نه ای
- (۳) بلبل به گوشه قفس از خستگی مثال
چون من به بستن رخا و خس آشیان نه ای

- (۴) گویی یکیست پیش تو بود و نه بود من
یا من نشسته ای و من سرگران نه ای
- (۵) آخر نبوده ایم در اول خدا پرست
یا ما ز سادگیست اگر بدگمان نه ای
- (۶) دانسته ای که عاشق زارم گدای نیم
دانم که شادی شده ایتیستان نه ای
- (۷) نازم تلون تو به بخت خود و رقیب
با او چنین نه بودی و با ما چنان نه ای

(۲۳۴)

- (۱) مرز فنا فراغ را مژده برگ و سازه
سایه به مهر و اگر قطره بحر بازده
- (۲) داغ به سینه زیورست دل به جفا حواله کن
می ترش رگران ترست سنگ شیشه سازه

(۲) اے چشم آنسو بہانا کوئی نئی رسم نہیں اگر تو خون نہیں بہاتی تو ہم کو تجھ سے کیا سروکار۔

(۳) اے ببل قفس کے گوشے میں اپنی زیروں حالی پر نالے نہ کر کیوں کہ میری طرح تو آشیاں کے خار و خس سے وابستہ نہیں ہے۔

(۴) تو میرے پاس بیٹھا ہے اور پھر بھی مجھ سے مکدر نہیں گویا تیرے نزدیک میرا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔

(۵) آخر ہم کبھی تو خدا پرست تھے یہ جان کر بھی تیرا ہم سے بدگمان نہ ہونا تیرا بھولا پن نہیں تو کیا ہے۔

(۶) تو جانتا ہے کہ میں عاشق زار ہوں فقیر نہیں ہوں۔ میں بھی وقت ہوں کہ تو معشوق ہے بادشاہ وقت نہیں ہے۔

(۷) اپنے اور رقیب کے نصیب کے سلسلے میں تیری متلون مزاجی کے صدقے کہ تو اس کے ساتھ ایسا نہ تھا جیسا اب ہے، اور ہمارے ساتھ ویسا نہیں ہے جیسا پہلے تھا۔

(۲۳۴)

(۱) اے سالک فنا کی مدد سے فراغت خاطر حاصل کر یعنی سایہ سورج کے حوالے کر اور قطرہ سمندر کو واپس کر دے۔

(۲) داغ سینے کی آرایش ہے اس لئے دل جفا کے حوالے کر دے۔ شراب شرار سے زیادہ قیمتی ہے لہذا پتھر شیشہ ساز کو سونپ،

عشر قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا درو کا حد سے گزرنا ہے روا ہو جانا۔

- (۳) از نم دیده دیده را رونق جوید بار بخش
وز تفت ناله ناله را چاشنی گدازده
- (۴) یا به بساط دلبری عام مکن ادای لطف
یا ز نگاه خشمگین مژده امتیازده
- (۵) گریه غمیکه خورده ام رخصت اشک آه نیست
هم بدلیکه برده ای طاقت ضبط رازده

(۲۳۵)

- (۱) پاس زموایی معشوق همین است اگر
وای ناکامی دست به گریبان زده
- (۲) دل صدر چاک نگذار به جایش به فرست
شانه ای در خم آن زلف پریشان زده
- (۳) وای بر من که رقیب از تو بمن نبیاید
نامه داشته مهر به عنوان زده
- (۴) بدیه آورده ای از بزم حریفان مارا
رخ خوی کرده ز بزم و لب دندان زده

(۲۳۶)

- (۱) بروست و پای بندگرا فی نهاده ای
نازم به بندگی که نشانی نهاده ای

- (۳) کہ پتھر سے شیشہ بنے گا اور شراب کے مصرف میں آئے گا
 اشکوں کی نمی سے آنکھوں کو جوئے بار کی رونق بخش اور نالہ کی گرمی سے
 نالہ میں گداز کی خاصیت پیدا کرے
- (۴) یا تو حسن کی لبساط پر اپنے لطف کو عام نہ کر یا نگاہ غضب سے اہل عشق
 کو امتیازی درجہ عطا کرے۔
- (۵) اگر اس غم میں جو میں کھا رہا ہوں آہ و گریہ کی اجازت نہیں ہے تو
 کم از کم اس دل کو جو تو چھین لے گیا ہے ضبط کی طاقت دے۔

(۲۳۵)

- (۱) اگر معشوق کی رسوائی کا پاس یہی ہے تو اس غریب کی ناکامی پر افسوس
 ہے جو اپنا گریبان چاک کرے۔
- (۲) میرا دل صد چاک سنبھال کر رکھ اور اس کے بدلے اپنی زلفت
 پریشان کے پیچ میں رہنے والا شانہ (کنگھی) بھیج دے۔
- (۳) ولے بر حال من کہ رقیب تیرا کھلا مہری خط مجھے دکھا دکھا کر
 ترساتا ہے۔
- (۴) وہ محفل رقیب سے میرے لئے شرم سے عرق آلودہ چہرہ
 اور دندان گزیدہ لب "تحفے" میں لے کر آیا ہے۔

(۲۳۶)

- (۱) تو نے میرے ہاتھ اور پاؤں میں بھاری بھاری زنجیریں ڈال دی
 ہیں قربان جاؤں کہ تو نے میرے وجود پر اپنی بندگی کا نشان

(۲) گوهر زبحر خیزد و معنی ز فکرت زود
برما حنرا ج طبع روانی نهاده ای

(۳) تادرامید عمر به پستدار بگذرد
از لطفت و رحیات نشانی نهاده ای

(۴) دونه بد اغ سیننه گدازی نهفتای
فتلزم بچشم اشک نشانی نهاده ای

(۵) بر هر دلی قسین نشاطی دمیده ای

بر هر تنی سپاس روانی نهاده ای

(۶) هر دیده وادری بخیالی کشوده ای

هر فتر را دلی به گلسانی نهاده ای

(۷) خالبت ز غصه مرد بهمانا خبر نه داشت

کاندر حنرا به گنج نهانی نهاده ای

ثابت کر دیا ہے ۔

(۲) جس طرح سمندر سے موتی نکلتے ہیں اس طرح گہری فکر سے خیالات پیدا ہوتے ہیں ۔ یہ ایک طرح کا خراج ہے جو تو نے ہماری طبع رواں پر لگایا ہے ۔

(۳) تو نے زندگی میں لطف کے آثار و دیعت کئے ہیں تاکہ عمر امید کے خیالات میں بسر ہوتی رہے ۔

(۴) مصیبت زدہ لوگوں کی موت میں بھی تو نے بچاؤ کی صورت رکھی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ مبتلائے غم کو بھی جائے پناہ مل جائے ۔

(۵) سینوں کو پگھلا دینے والے داغ میں تو نے دوزخ کی گرمی و دیعت کی ہے اور اشک بہانے والی آنکھوں میں سمندر کا جوش رکھا ہے ۔

(۶) ہر دل پر نشاط کا منتر پھونک دیا ہے اور ہر تن پر روح کا شکر واجب کر دیا ہے ۔

(۷) تو نے ہر آنکھ کا دروازہ کسی نہ کسی خیال کی جانب کھول دیا ہے اور ہر فرقے کا دل کسی نہ کسی گمان سے وابستہ کر دیا ہے ۔

(۸) غالب غم و غصہ سے مرگیا ۔ شاید اس کو معلوم نہ تھا کہ تو نے ویرانہ میں کنز مخفی (پوشیدہ خزانہ) محفوظ کر دیا ہے ۔ (دل کو ویرانہ اور جلوہ

دوست کو خزانہ قرار دیا ہے)

ردیف‌ی

(۲۳۷)

(۱) بگو شمع می رسد از دور آواز در آتش
دلی گم گشته ای دارم که در صحر است پنداری

(۲۳۸)

(۱) ای فسادری بکشایو که در تو بگیریزد
هم ز خلق نو مسیدی هم ز خویش بیزاری

(۲۳۹)

(۱) جنون رشک را نازم که چون قاصد روان گردد
دوم بی خویش گیرم نامه اندر نیمه راه ازوی
(۲) شکستن را خدا یا هم بدین اندازه قسمت کن
ولی از ما و عهد و طره و طرف کلاه ازوی

(۲۴۰)

(۱) نخواهم از صف حوران ز صد هزار یکی
مرا بس است ز خویان روزگار یکی

”رولف“

(۲۳۷)

(۱) آج رات میرے کان میں دور سے جس کی آواز آتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرا دل جو کھویا گیا ہے وہ کہیں صحرا میں ہے۔

(۲۳۸)

(۱) اے فنا اپنا دروازہ کھول دے شاید ایک شخص جو مخلوق سے ناامید اور اپنی ذات سے بے زار ہے اگر کچھ میں پناہ لے۔

(۲۳۹)

(۱) رشک کی دیوانگی کے قربان جائیے کہ جب قاصد روانہ ہو چکتا ہے تو میں بے اختیار دوڑتا ہوں اور آدھے راستے پر جا کر اس سے خط لے لیتا ہوں۔

(۲) اپنی شکست کو اس طور سے تفہیم کر کہ ادھر ہمارے دل کو اس کا حصہ ملے ادھر محبوب کے عہدے۔ زلف اور گوشہ کلاہ کو حصہ ملے (دل کے شکستہ ہونے اور نیز عہد زلف کی شکن اور گوشہ کلاہ کی شکن کی طرف اشارہ ہے۔

(۲۴۰)

(۱) مجھے لاکھوں حوروں میں سے ایک کی بھی تمنا نہیں۔ اور مجھے حسینان روزگار میں سے بس ایک ہی کافی ہے۔

- (۲) سراج وحدت ذاتش توان ز کثرت جست
 که سائرست در اعداد بیشتر یکی
 (۳) کسیکه مدعی سستی اساس وفاست
 نشان دیند ز بناهای استوار یکی
 (۴) مروز آینه خانه که خوش تماشا نیست
 یکی تو محو خودی و چو تو هزار یکی

(۲۴۱)

- (۱) ذوق دل خود کامش در پاب ز فرجاش
 هر حلقه گلدانش چشم نگرانی

- (۲) چشمیکه به ادا در هم رو بقفا دارد
 خود نیز رخ خود را از حیرت پانستی
 (۳) جان بارغ و بهار امان در پیش تو خاکستی
 تن مشقت غبار امان در کوئی تو جاستی
 (۴) سسائی به زرافشانی دامن ز کرمیانی
 پیما نه گران تر گر با ده گرانستی

- (۵) فیض ازلی نبود مخصوص گروای را
 حرفیست که می خوردن آئین منافستی

- (۲) حق تعالیٰ کی وحدت ذات کا کثرت سے سراغ مل سکتا ہے ،
 کیوں کہ جتنے اعداد ہیں ایک سب میں شامل ہے ۔
 (۳) جو شخص وفا کی بنیاد کمزور ہونے کا دعوا رکھتا ہے اس سے کہو کہ
 مستحکم عمارتوں میں سے ایک کا تو نشان بتاؤ ۔
 (۴) آئینہ خانہ سے نہ جا کیوں کہ ایک تو جو اپنی ذات میں محو ہے اور
 تجھ جیسے ہزاروں اس میں نظر آتے ہیں ۔

(۲۴۱)

- (۱) محبوب کے خود کام دل کا ذوق اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ
 اس کے حال کا ہر حلقہ گویا ایک چشم نگراں ہے جو شکار کی منتظر
 ہے ۔

- (۲) وہ ادھر ہم پر نظر ڈالتا ہے ادھر مڑ کر دیکھتا ہے یعنی وہ خود
 اپنے جمال کے حیرت زدوں میں سے ہے ۔

- (۳) جان باغ و بہار سہی لیکن تیرے سامنے خاک برابر ہے تن
 مشیت خاک سہی لیکن تیری کلی میں سراپا روح ہے ۔

- (۴) ساقی تیری زرافشانی سے میں سمجھتا ہوں کہ تو کریم ہے اگر شراب
 گراں ہے تو پرواہ نہیں پیمانہ زیادہ گراں ہونا چاہئے (پیمانہ
 گراں ہونے سے پورا البریز ہونا مراد ہے)

- (۵) فیض ازلی کسی گروہ سے مخصوص نہیں ۔ لوگ جو کہتے ہیں کہ شرفی
 آتش پرستوں ہی پر ختم ہے نری باتیں ہی باتیں ہیں ۔

(۲۲۲)

- (۱) تا بم زد دل برد کافر ادایی
بالا بلندی کوته قبابی
- (۲) از خوی ناخوش دوزخ نهی
وز روی دل کش مینو قبابی
- (۳) در دیرگیری غافل نوازی
وز زود میری عاشق ستانی
- (۴) ز دشت کیشی آتش پرستی
بر رسم گنزاری ز منم سرایی
- (۵) چون مرگ ناگه بسیار غمی
چون حیان شیرین اندک دغایی
- (۶) در کام بخشی ممسک امیری
در دل ستانی مبرم گدایی
- (۷) گستاخ سازی پوزش پسندی
طاقت گذاری صبر آزمایی
- (۸) در کینه و زنی تفصیده وشتی
در مهربانی بستان سرایی
- (۹) از زلف پر خم مشکین نقابی
از تابش تن زریں ردایی

(۱) میرے دل کی تاب و طاقت ایک کافر ادا تے چھین لی جو بلند قامت بھی ہے اور کوتاہ قبا بھی ۔

(۲) جو اپنی بدخونی سے دوزخ کی سی ہیبت والا اور اپنے دل کش چہرے کے باعث جنت نظیر ہے ۔

(۳) دیر میں گرفت کرنے کی وجہ سے وہ غافلوں پر احسان کرتا ہے اور جلد مرنے پر عاشق کو سراہتا ہے ۔

(۴) وہ پارسی مذہب اور آتش پرست ہے جو ہاتھ برسم لے کر آتش کدے میں بھجن گاتا ہے ۔

(۵) وہ برگِ ناگہانی کی طرح نہایت تلخ اور جان شیریں کی طرح سخت بے وفا ہے ۔

(۶) وہ مقصد برآری میں کنجوس امیروں کی طرح ہے اور دل چھین لینے میں پیچھے پڑ جانے والے فقیروں کی مانند ۔

(۷) عاشق کی جرأت بڑھانے والا اور معذرت قبول کرنے والا اور اس کے ساتھ تاب و طاقت کھوینے والا اور صبر آزمانے والا ہے ۔

(۸) کینہ ورزی میں تپتے ہوئے صحرا اور مہربانی میں شاداب باغ کی طرح ۔

(۹) چہرے پر زلف پر خیم کی سیاہ نقاب ڈالے ہوئے اور جسم کی تابش کے باعث گویا سنہری چادر اوڑھے ہوئے ہے ۔

(۱۰) در عرض دعویٰ لیلیٰ نکو ہی
بر رستم غالب مجنون ستانی

(۲۲۳)

- (۱) بدل ز عہدہ جاپیکہ داشتی داری
- شمار عہد وفا یکہ داشتی داری
- (۲) تو کی ز چو پشیمان شدی چه میگونی
- در رخ راست نکاییکہ داشتی داری
- (۳) بسینہ چوں دل و در دل چو جان خریدی و باز
- نگاہ مہر فرا یکہ داشتی داری
- (۴) عتاب و مہر تو از ہم شفا ختن نتوان
- خرد فریب ادا یکہ داشتی داری
- (۵) حشراب بادہ دوشینہ امی سرتاگردم
- ادای لغزش پاییکہ داشتی داری
- (۶) بہ کردگار نگر و پدی و ہماں بہ فسوس
- حدیث روز جزا یکہ داشتی داری
- (۷) جہانیاں ز تو برگشتہ اند اگر غالب
- ترا چه باک خداییکہ داشتی داری

(۱۰) دغوی حسن کے اظہار کے وقت لیلیٰ میں غیب نکالنے والا اور غالب کی ضد پر مجنوں کی تعریفیں کرنے والا ہے۔

(۲۳۳)

- (۱) اپنی زبردستی سے ثواب بھی میرے دل میں ویسے ہی جگہ رکھتا ہے جیسے کہ رکھتا تھا اور عہد وفا کا وہی شمار رکھتا ہے جو پہلے تھا۔
- (۲) کیا کہتا ہے تو اور ظلم سے پشیمان ہونا۔ دراصل تیری راست نما جھوٹ کی عادت جو پہلے تھی سواب بھی ہے۔
- (۳) تو سینے میں دل کی طرح اور دل میں جان کی طرح سمایا ہوا ہے اور محبت بڑھانے والی تیری نگاہیں پہلے کی طرح اب بھی ہیں۔
- (۴) تیرے عتاب اور لطف میں امتیاز کرنا دشوار ہے تیری عاقل فریب ادائیں جیسے پہلے تھیں اسی طرح اب بھی ہیں۔
- (۵) تیرے قربان جاؤں تو کل رات کی شراب سے اب تک بدست ہے اور تیری لغزش پاکی ادا جیسی کل تھی آج بھی ہے۔
- (۶) تو خدا کی طرف مطلق مائل نہیں اور مذاق کے طور پر قیامت کا تذکرہ جیسے پہلے کرتا تھا اب بھی کرتا ہے
- (۷) غالب اگر دنیا تجھ سے پھر گئی ہے تو ڈر نہیں۔ تیرا حامی تو خدا ہے جو پہلے بھی تھا۔

(۲۲۴)

- (۱) اگر به شرع سخن در بیان به گردانی
 ز سوی کعبه رخ کاروان به گردانی
- (۲) به نیم ناز که طرح جهان نو فکنی
 زمین بگستری و آسمان به گردانی
- (۳) به کوی غیر روی چون مرا بهره نگری
 به چهره چین فکنی و عنان به گردانی
- (۴) به بذله خاطر اسلامیان بیازاری
 به جلوه قبله ز روشنیان به گردانی

(۲۲۵)

- (۱) ای موج گل نوید تماشا می کیستی
 انگاره مشال سرا پای کیستی
- (۲) خون گشتم از تو باغ و بهار که بوده ای
 کشتی مرا به غمزه میهای کیستی
- (۳) نشیده لذت تو فرو میسرود به دل
 ای حرف محو لعل شکرهای کیستی

(۲۴۴)

- (۱) اگر تو گفتگو میں شریعت کے ذکر پر آئے تو میرے بیان میں یہ تاثیر ہے کہ کہے جانے والے کاروان کا رخ کہے سے اپنی طرف پھیر دے۔
- (۲) تو اپنے ادنا ناز سے نئی دنیا بسا سکتا ہے جس میں نئی زمین کا فرش بچھا ہوگا اور نیا آسمان گردش کرتا ہو۔
- (۳) تو رقیب کے کوچے میں جاتا ہے لیکن جہاں مجھے راہ میں دیکھا پیشانی پر شکن ڈال لی اور باگ پھیر دی۔
- (۴) تو وفا کی تعریف کرتا ہے تو اہل اسلام کا دل دکھاتا ہے اور جب جلوہ نمائی کرتا ہے تو آتش پرستوں کا قبلہ بدل دیتا ہے (یعنی وہ آگ کو چھوڑ کر تیرے آتشیں رخ کو پوجنے لگتے ہیں)

(۲۴۵)

- (۱) اے موج گل تو کس کی دید کی خوش خبری لینے کو آئی ہے اور کس کے سراپا کا اترا ہوا نقشہ ہے۔
- (۲) میرا دل تیری وجہ سے خون ہو گیا تو باغ و بہار کس کے حق میں ہے تو نے مجھے غمزدگی سے ہلاک کر دیا تو مسیحا کس کا ہے۔
- (۳) اے حرف تو کس کے لب شیریں کے ذائقے میں مجھو ہے کہ سنے بغیر تیری لذت دل میں سمائی جا رہی ہے (حرف مراد محبوب کی زبان سے ادا ہونے والی باتیں ہیں)۔ اے

اے کس منہ سے شکر کیجئے اس لطف خاص کا پرستش ہے اور پاسے سخن و رمیاں نہیں

(۴) بانو بهار این همه سامان ناز نیست
فهرست کارخانه یغمای کیستی

(۵) باریچ کافر این همه سختی نه می رود
ای شرب به مرگ من که تو فردای کیستی

(۲۳۶)

(۱) شاد باش ای غم ز بیم مرگم ایمن ساختی
گشت صرف زندگانی بود گردشوارنی

(۲۳۷)

(۱) رفت آن که سب بوی تو از یاد کردم
گل دیدم و رومی ترا یاد کردم

(۲) رفت آن که گریه تو جان داد می زوق
از موج گرد ره نفس ایجاد کردم

(۳) رفت آن که گریه نه به نفرین نواختی
رنجید می و عسریه بنیاد کردم

(۴) رفت آن که قیس را بستر کیستودی
در چایکی ستایش فرهاد کردم

(۴) جو سامان ناز تجھے حاصل ہے وہ نو بہار کو بھی حاصل نہیں۔ معلوم نہیں کہ تو کس کے نوٹے ہوئے کارخانے کی فہرست ہے (کارخانہ سے حسن مراد ہے)

(۵) کسی کافر پر بھی یہ عذاب نہ ہوگا جو مجھ پر ہے اے شب ہجر تجھے میری جان کی قسم بتا کہ تو کس کے حق میں فردائے قیامت بن کر آئی ہے۔

(۲۳۶)

(۱) اے غم شاد باش کہ تو نے مجھے موت کے خوف سے محفوظ کر دیا اور جتنی دشواریاں میرے حصہ میں آئی تھیں یہ سب زندگی میں صرف ہو گئیں۔

(۲۳۷)

(۱) وہ دن گئے جب میں باد صبا سے تیری خوشبو حاصل کرتا تھا اور پھولوں کو دیکھ کر تیرے چہرے کو یاد کرتا تھا۔

(۲) وہ زمانہ رخصت ہوا کہ اگر میں ذوق و شوق سے تیری راہ میں جان دیتا تھا تو تیری گرد راہ کی موج میری سانس بن جاتی تھی۔

(۳) وہ دن گئے کہ اگر تیرے لب مجھے دشنام سے نہ نوازتے تھے تو میں رنجیدہ ہو کر تکرار کرنے لگتا تھا۔

(۴) کبھی میں قیس کی عظمت کے راگ الاپتا اور کبھی فرہاد کی مستعدی کی تعریف کرتا تھا۔

- (۵) رفت آن که جانب رخ و قدرت گرفتگی
در جلوه بحث با گل و شمشاد کردی
- (۶) اکنون خود از وفای تو آزار می کشم
رفت آن که از جفتای تو سر یاد کردی
- (۷) بندم مستر ز طره که تا بزم نمانده است
رفت آن که خویش را به بلا شاد کردی

آتش به دادگاه دگر افتاد کار
رفت آن که از تو شکوه پیدا کردی
غالب هوای کعبه بسر جا گرفته است
رفت آن که غم خلخ و نوشاد کردی

(۲۳۸)

(۱) جز بچشم و دل والا گسران جان کنی
جلوه نقش کف پای علی را مانی

(۲) اندرین شیوه گفتار که داری غالب
گر ترقی نه کنم شیخ علی را مانی

(۵) وہ زمانہ گیا کہ میں تیرے رخ اور قامت کی جانب داری میں
گل و شمشاد سے حجت کرتا تھا۔

(۶) اب مجھے تیری وفات سے بھی تکلیف ہوتی ہے کہاں وہ دن
تھے کہ تیری جفاؤں کی شکایت کرتا تھا۔

(۷) اپنی زلفوں کے پھندے نہ ڈال کیوں کہ اب مجھ میں برداشت
کی طاقت نہیں۔ وہ دن کہاں کہ میں اپنے آپ کو بتلائے
مصیبت دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔

(۸) وہ زمانہ گزر گیا جب میں تیرے جور کا شکوہ کرتا تھا اب ایک
دوسری عدالت کا سامنا ہے۔

(۹) غالب اب کہے کے دیدار کی خواہش دل میں ہے وہ دن گئے
جب میں خلخ و نوشاد جانے کا قصد کیا کرتا تھا خلخ و نوشاد
ترکستان کے دو حسن خیز شہر

(۲۳۸)

(۱) اے دوست شاید تو حضرت علیؑ کے کھنڈے کے نقش سے مشابہ
ہے جس کا اثر یہ ہے کہ تو عالی مرتبت افراد کے چشم و دل کے
سوا اور کہیں ٹھہرنا پسند نہیں کرتا۔

(۲) اگر میں بات بڑھا چڑھا کر نہ کہوں تو اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ
غالب شاعری کے اس انداز میں جو تجھے حاصل ہے تو شیخ علیؑ
سے مشابہ ہے۔

(۲۲۹)

(۱) ای که گفتم نه دہی داد دل آری نہ دہی
تا چو من دل بہ معنای شیوہ نگاری نہ دہی

(۲) ماہ و خورشید درین دائرہ بے کاریند
تو کہ باشی کہ بہ خود زحمت کاری نہ دہی

(۳) پای را حضرت دم سنجی کوئی نہ شوی
دوش را قدر گراں سنگی باری نہ دہی

(۴) سربراہ دم شمشیر جوانی نہ بہی
تن بہ بند حنم فتراک سواری نہ دہی

(۵) خون بہ ذوق عنم یزداں نہ شناسی بخوری
دین بہ ہر حق الفت مگذاری نہ دہی

(۶) آخر کار نہ پیدا است کہ در تن فسد
گفت خونی کہ بدان زینت داری نہ دہی

(۷) رہزنان اجل از دست تو ناگاہ برند
نقد ہوشی کہ بہ سودای بہاری نہ دہی

(۲۴۹)

(۱) میں نے جو کہا تھا کہ تو میرے دل کی داد نہ دے گا۔ تو بے شک تجھ سے داد کی امید نہیں جب تک کہ تو خود کسی کافر حسین کو دل نہ دے۔

(۲) دائرہ فلک میں چاند و سورج بے کار نہیں ہیں۔ (یعنی جو کام قدرت کی طرف سے ان کو سپرد ہے اس کو برابر انجام دے رہے ہیں) پھر تو کون ہے جو اپنے آپ کو کام (عمل) کی رحمت نہیں دیتا۔ (عمل کی تفصیل آگے آتی ہے)

(۳) تو کس محبوب کی گلی میں پاؤں کو چلنے کی تکلیف نہیں دیتا اور کسی کی محبت کا بوجھ اٹھانے کی کاندھے کو زحمت نہیں دیتا۔ (۴) نہ کسی جوان کی تلوار کی دھار پر سر رکھتا ہے اور نہ کسی سوار کے فراق کے خم کو اپنا تن حوالے کرتا ہے (فراق، باگ دور)

(۵) نہ کسی خدا نا شناس کی محبت میں خون دل پیتا ہے اور نہ کسی حق محبت ادا نہ کرنے والے کی چاہ میں دل نثار کرتا ہے۔

(۶) مسمیٰ بھر خون جو تیرے بدن میں ہے اس سے تو سولی کو زینت نہیں دیتا۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ آخر ایک دن یہ خون جسم میں جم کر رہ جائے گا۔ (مرنے پر بے کار جائے گا)

(۷) نقد ہوش و حواس جو تو بہار کی نذر نہیں کرتا۔ ایک دن اجل کا قزاق اچانک تجھ سے چھین لے جائے گا۔

(۸) به خم طسره حوران بهشت آویزند
ناز پرورده دلی را که به یاری نه دی

(۹) گر تنزل نه بود ابر بهساری غالب
که عرافشانی وز افشاندن شماری نه دی

(۲۵۰)

(۱) از قافله گرم روان تو نه باشد
رختیکه به سیمیش شراند و نیایی

(۲) فرقیست نه اندک زدلم تا به دل تو
معدوری اگر حرف مرا زد و نیایی

(۳) بر ذوق حنّاداد نظر دوخت گانیم
در سینه ما ز خم نمک سود نیایی

(۴) در مشرب ما خواهش فردوس نه بویی
در مجمع ماطالع مستعد و نیایی

(۵) در باده اندیشه ما درد نه بینی
در آتش هنگامه ما درد نیایی

(۳۸) جو روبرو بادشاہ نے بیان فرمایا وہ ناموس شریعت کے احترام پر مبنی ہے۔

(۳۹) کاشانہ اور صحن حنائی سے اوہام کا دور کرنا اور ماسوا کی نفی کرنا مراد ہے۔

(۴۰) اس کا مقصد تہذیب اخلاق اور اس کی غرض تحصیل اشراق ہے اور کچھ نہیں۔

(۴۱) جس محبوب کی آمد کا ذکر ہے اس سے مراد وہ جذبہ باطنی ہے جو حق تعالیٰ کی طرف سے سالک پر فائز ہوتا ہے۔

(۴۲) عاشق کا دوست کی پذیرائی کے لئے اپنی ہستی سے گذرنا یہ ہے کہ وہ وجود اور اس کے نشانات کو مٹا دے۔

(۴۳) جو سالک راہ طریقت میں تیز رو ہے جب اس مقام پر پہنچتا ہے تو اس کی سیرالی اللہ مکمل ہو جاتی ہے۔

(۴۴) خدا کے بعد خدا کے سوا کچھ نہیں رہتا۔ فنا کے بعد بقا کا بھی یہی راز ہے۔

(۴۵) غالب اس راز کے اظہار سے خاموش ہو، اور اہل دنیا کے پیمانے پر پتھر نہ مار۔

(۴۶) راز وحدت بیان سے باہر ہے اور خدا کی باتیں گفتگو سے ماورا۔

(۴۷) بادشاہ کے لئے دعا پر کلام کو ختم کر اور عرض کر کہ جب تک خدا رہے بہادر شاہ رہے۔

شوی چراغ دیر

- (۱) نفس با صور و ساز ست امروزه
خوشی محشر از ست امروز
- (۲) رگ سنگم شیرای می نویسم
گفت خاکم غباری می نویسم
- (۳) دل از شور شکایتها به جوشست
حجاب بی نوا طوقاں خروشتست
- (۴) بر لبها دارم تعمیر آلاسیانی
نفس خون کن جگر یا لافسانی
- (۵) پریشان تر ز لقمه دانست
به دعوی هر سر میویم زبانیت
- (۶) شکایت گونه دارم ز احباب
کمان خویش می نویسم به کتاب
- (۷) زدی تا برون آورده بختم
به طوفان تنافلی داده زخم

نشوی چراغ دیر

(۱) آج میرا نفس آوازِ صوَر کی ہم سری کر رہا ہے اور میری خاموشی
محشرِ راز بن گئی ہے۔

(۲) گویا میں رگِ سنگ ہوں جس سے شرارے نکل رہے ہیں
یا کھٹ خاک ہوں جو غبار کی نمایش کر رہی ہے۔

(۳) دل شکوؤں سے جوش میں بھرا ہوا ہے۔ بے پایہ حباب
ہنگاموں کے طوفان اٹھا رہا ہے۔

(۴) میرے لبوں پر وہ افسانہ ہے جس میں دل کے ٹکڑے شامل
ہیں اور ایسی فریاد ہے جس میں نفسِ خون ہو کر اور جگرِ نغمہ نغمہ
آ رہا ہے۔

(۵) میری داستانِ زلفوں سے زیادہ پریشان ہے اور دلوں کے
لئے ہر نوحہ نگارِ زبان کام دے رہا ہے۔

(۶) مجھے دوستوں سے شکایت ہے اس لئے اپنا کتاں کا جامہ چاندنی
میں بیٹھا دھو رہا ہوں۔

(۷) جب سے قسمت نے مجھے دہلی سے آوارہ کیا اور میرا سا مانِ طوفان
تغافل میں بہ گیا۔

(۸) کس از اهل وطن غم خوار من نیست

مراد در دهر پنداری وطن نیست

(۹) مگوداغ و سراق بوستان سوخت

غم بے مهری این دوستان سوخت

(۱۰) جهان آباد گر بنود الم نیست

جهان آباد باد اجای کم نیست

(۱۱) نباشد قحط بهر آشنایی

سرشاخ گلی در گلستانی

(۱۲) سپس در لاله زاری جساتوان کرد

وطن را داغ استغنا توان کرد

(۱۳) به حصار دارم اینک گلزمینی

به بهار آئین سواد دل نشینی

(۱۴) که می آید به دعوی گاه لافش

جهان آباد از بهر طوافش

(۱۵) نگه براد دعوی گلشن ادایی

از آن خرم بهر آشنایی

(۱۶) سخن را نازش بینو قشاشی

ز گل بانگ ستایشهای کاشی

(۱۷) تعالی الشربت اس چشم بد دور

بهشت خرم و سحر دوس معمور

(۸) اس وقت سے اہل وطن میں سے کسی نے میری غم خواری نہ کی
گویا دنیا میں میرا وطن ہی نہیں ہے۔

(۹) یہ نہ کہو کہ یلغ (دہلی) کی جدائی کے داغ نے مجھے جلا دیا۔ بلکہ ان
دوستوں کی بے مہری کے غم نے مجھے ہلاک کر دیا۔

(۱۰) اگر جہاں آباد میرے نصیب میں نہیں تو غم نہیں۔ جہاں (دنیا)
آباد رہے میرے لئے جگہ کی کیا کمی۔

(۱۱) باغ میں شاخ گل پر ایک آشیانے کے لئے جگہ کی کیا کمی۔

(۱۲) میں کسی لالہ زار میں ٹھکانا بنا لوں گا اور وطن کو اپنی شان (استغنا
سے جلاؤں گا۔

(۱۳) ایک گل زمین میرے خیال میں ہے اور ایک دل نشین رنگین
قطعہ زمین میرے دل میں بسا ہوا ہے۔

(۱۴) اگر وہ اپنے حسن پر ناز کرے تو جہاں آباد اس کے طواف
کے لئے آئے۔

(۱۵) اس مبارک زمین سے نگاہوں کو شگفتگی کا دعوا ہے۔

(۱۶) کاشی کی تعریف سے خود سخن کو جنت کی ہم سری کا فخر ہے۔

(۱۷) بنارس ماشاء اللہ چشم بردور ایسا بہشت ہے جو شادابی سے
بھرپور اور ایسا فردوس ہے جو آبادی سے معمور ہے۔

(۱۸) بنارس را کسی گفتا که چین ست
هنوز از گنگ چینش بر چین ست

(۱۹) بخوش پرکاری طرز وجودش
ز دهلی می رسد هر دم درودش

(۲۰) بنارس را مگردیدست در خواب

که می گردد ز نهرش در دهن آب
(۲۱) حسودش گفتن آیین ادب نیست

ولیکن غبطه گر باشد عجب نیست
(۲۲) تناسخ مشربان چون لب کشایند

به کیش خویش کاشی راستانید
(۲۳) که هر کس کاندران گلشن به میسر

دگر پیوند جسمانی نگیرد
(۲۴) چمن سرمای امید گردد

بمردن زنده جاوید گردد
(۲۵) زهی آسودگی بخش روانها

که داغ چشم می شوید ز جانها
(۲۶) شگفتی نیست از آب و هوایش

که تنها جان شود اندر فضایش
(۲۷) بیای غافل از کیفیت ناز

نگاهی بر پری زاد آتش انداز

(۱۸) کسی نے کہہ دیا کہ بنارس حسن میں چین کا جواب ہے۔ اس پر اس
(بنارس) کو غصہ آیا اور جیسے لوگ گنگا کی موج کہتے ہیں، وہ اس
کی چین جہیں ہے۔

(۱۹) اس کی خوش ترکیبی کا شہرہ سن کر دہلی بر گھڑی اس کی تعریف
میں رطب اللسان ہے۔

(۲۰) شاید اس نے (دہلی) بنارس کو خواب میں دیکھ لیا تھا جس کی وجہ
سے اس کے منہ میں پانی بھر آیا ہے۔

(۲۱) اگر یہ کہوں کہ دہلی کو اس پر حسد ہے تو خلاف ادب ہے لیکن اگر
رشتک ہو تو تعجب نہیں۔

(۲۲) تناسخ کا عقیدہ رکھنے والے (ہندو) جب زبان کھولتے ہیں تو کاشی
کی ستائش کے لغمے گاتے ہیں۔

(۲۳) اور کہتے ہیں کہ جو کوئی اس پر بہار خطے میں مرے گا وہ آواگون کے
چکر سے محفوظ رہے گا۔

(۲۴) یہ باغ لوگوں کا سرمایہ امید ہے کہ یہاں مرکز زندہ جاوید ہوتا ہے
ہیں۔

(۲۵) بنارس روح کو آسودگی بخشتا ہے اور جان پر جسمانیت کا جو
داغ ہے اس کو دھو دیتا ہے۔

(۲۶) اس کی آب و ہوا سے بعید نہیں کہ اس کی فضا میں جسم سراپا
روح بن جائے۔

(۲۷) اے کیفیت ناز سے غافل انسان آہ اور کاشی کے پری لہ اور پر نظر کر۔

(۲۸) همه جانهای بی تن کن تماشا

ندارد آب و خاک این جلوه حاشا

(۲۹) نهادشان چوبوی گل گراں نیست

همه جانند جسمی در میان نیست

(۳۰) خس و خارش گلستانست گویی

غبارش جوهر جانست گویی

(۳۱) گفت هر خاکش از مستی کنشتی

سر هر خاکش از سبزی بهشتی

(۳۲) سوادش پای تحت بت پرتان

سراپایش زیارت گاه مستان

(۳۳) عبادت خانه ناقوسیانست

همانا کعبه هند و ستانست

(۳۴) بتانش را هیولی شعله طور

سراپا نور ایزد چشم بد دور

(۳۵) میانها نازک و دلها توانا

زنادانی به کار خویش دانا

(۳۶) تبسم بکه در لبها طبیعتست

دین بارشک گلها می ربیعیت

(۳۷) ادای یک گلستان جلوه سترشار

حرامی صد قیامت فتنه دربار

(۲۸) ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ پری زاد جسمانیت سے بے نیاز روح ہیں۔ کیوں کہ آب و خاک میں یہ حسن کہاں۔

(۲۹) ان کی ہستی بوئے گل کی طرح لطیف ہے وہ سراپا روح ہیں جسم کا نام نہیں۔

(۳۰) کاشی کے خس و خوارگ ویا گلستاں ہیں اور اس کی گرد جو ہر جان ہے۔

(۳۱) اس کی ہرکت خاک مستی کا میخانہ ہے اور اس کا ہر کانٹا سرسبزی میں بہشت ہے۔

(۳۲) کاشی بت پرستوں کی راجدھانی ہے اور اس کا وجود مستوں کی زیارت گاہ۔

(۳۳) یہ ناقوسیوں کا عبادت خانہ ہے جس کو کعبہ ہند کہنا چاہئے۔

(۳۴) اس کے بتوں کا (حینوں) خمیر شعلہ طور سے تیار ہوا ہے اور وہ چشم بد دور سراپا نور خدا ہیں۔

(۳۵) نازک کمر اور سخت دل رکھنے والے اپنے کام میں ہوشیار مگر بظاہر بھولے بھالے ہیں۔

(۳۶) ان کے لبوں کا تبسم بالکل فطری ہے اس لئے ان کے دہن گل ہائے بہار ہیں۔

(۳۷) ایک ایک ادا اپنے اندر لاکھوں جلوے رکھتی ہے اور ایک ایک خرام ہزاروں فتنے اٹھاتا ہے۔

- (۳۸) به لطف از موج گوهر نرم روتر
 بن از از خون عاشق گرم روتر
- (۳۹) منروماندن بکاشی نارسامیت
 خدا را این چه کاشی نارسامیت
- (۴۰) بکاشی نختی از کاشانه یاد آر
 درین جنت ازان ویرانه یاد آر
- (۴۱) درینا در وطن و امانده چند
 بخون دیده زورق رانده چند
- (۴۲) هوس را پای دردامن شکسته
 بامید تو چشم از خویش بسته
- (۴۳) بشهر از بے کسی صحرا نشینان
 بروی آتش دل جاگزینان
- (۴۴) مگر کان قوم را دهر آفریده
 زیباب بر آتش آرمیده
- (۴۵) هم در خاک و خون افکنده تو
 به حکم بیکسپهها بسته تو
- (۴۶) جوشع از داغ دل آزر فشانان
 به بزم عرض دعوی بی زبانان
- (۴۷) سر و سرمایه غارت کرده تو
 ز تونالان ولی در پرده تو

(۳۸) وہ لطافت میں موجِ گہر سے بڑھ کر سبک رو اور ناز
میں خون عاشق سے زیادہ تیز رفتار ہے ۔

(۳۹) کاشی میں محدود ہو کر رہ جانا بڑی نارسائی اور کافور ماحرائی
ہے ۔

(۴۰) کاشی میں زرا اپنے کاشانہ کو یاد کر اور اس جنت میں اس دیرانہ
کا تصور باندھ ۔

(۴۱) افسوس ہے ان لوگوں پر جو وطن میں رہ گئے ہیں اور آنکھوں
سے خون بہاتے ہیں ۔

(۴۲) جو ہوس کا پاؤں دامن سمیٹے ہوئے تیرے سہارے پر
اپنی ہستی کو بھولے ہوئے ہیں ۔

(۴۳) وہ شہر میں رہتے ہوئے تنہائی کی وجہ سے صحرائیوں کی طرح
ہیں اور ان کے دل آتشِ غم سے جل رہے ہیں ۔

(۴۴) گویا ان کو قدرت نے آگ میں ٹھیرے ہوئے سیلاب سے
پیدا کیا ہے ۔

(۴۵) ان کے خاک و خون میں لوٹنے کا باعث تو ہے، کیوں کہ وہ بے کسی
کی وجہ سے تیرے تابعدار ہیں ۔

(۴۶) ان کے دل شمعوں کی طرح جلتے ہیں مگر وہ اظہارِ حال کے وقت
بے زبان نظر آتے ہیں ۔

(۴۷) ان کے سرمایہ کی غارت گری تیرے ہاتھوں ہوئی وہ تیرے پردے
میں تیرے شکوہ گزار ہیں ۔

(۴۸) از آنانت تنافل خوشمنانست

به داغ شان هوای گل روانست

(۴۹) ترای بی خبر کاریست در پیش

سیا بانی و کساریست در پیش

(۵۰) نفس تا خود فرو نه نشیند از پای

و می از حباد پیمایی میامای

(۵۱) شر را سافنا آماده بر خیر

بفشان دامن و آزاده بر خیز

ز آدم زن و تسلیم لا شو

بگو الله و برق ماسوا شو



(۴۸) ان سے تیرا تغافل اچھا نہیں ان کے سینہ میں داغ تو ہیں مگر بے گل
سے خالی ۔

(۴۹) لے بے خبر تجھے اہم کام درپیش ہیں اور بیابان دکھسار تیرے
سامنے ہیں ۔

(۵۰) جب تک سانس چلتی ہے ایک دم بھی راہ پیمائی سے آسودہ
نہ ہو ۔

(۵۱) شررگی طرح فنا کے لئے آمادہ رہ ۔ دامن جھاڑ اور آزاد لوگوں کی
طرح اٹھ کھڑا ہو ۔

(۵۲) "اَلَا" کا اقرار کراؤ "لا" کے سامنے سر تسلیم خم کر دے اور الشکر
اور برق بن کر ماسوا کو جلا دے ۔

شعری یاد مخالف

- (۱) ای تماشا پیان بزم سخن
وی میجادمان نادر فن
- (۲) ای سخن پروران کلکته
وی زبان آوران کلکته
- (۳) ای شگرتان عالم انصاف
به سفارت رسیده از اطراف
- (۴) ای سخن را طراز جان داده
صفحه را ساز گلستان داده
- (۵) عطر بر مغز گیتی افشانان
پهلوانان پهلوی دانان
- (۶) ای گرامی فنان ریخته گو
نخسز دریا کشان عربده جو
- (۷) ای رئیسان این سواد عظیم
وی فراهم شده ز بهفت اقلیم

مثنوی باد مخالف

(۱) اے بزم ادب کا نظارہ کرنے والو۔ اے عیسیٰ نفسوا! اور
ماہرین فن!

(۲) اے کلکتہ کے شاعر و اداویہ!

(۳) اے دنیائے انصاف کے بزرگو جو سفارت کے منصب پر
مختلف ممالک سے آئے ہو۔

(۴) اے شعر کو زندگی کا حسن بخشنے والو اور اوراق سادہ کو
رنگ چمن عطا کرنے والو۔

(۵) اے مغز گیتی کو معطر کرنے والو اور فارسی زبان کے نامور۔

(۶) اے اردو شاعری کے استاد و جو (علم کے) دریای پی جاتے
اور بحث و تکرار کو کام میں لاتے ہو۔

(۷) اس عظیم شہر کے رہنے والو جو ہفت اقلیم سے یہاں
آکر جمع ہوئے ہو۔

- (۸) هم چو من آرمیده این شهر
 بهر کاری رسیده این شهر
- (۹) اسدالش بخت برگشته
 در حنم و پیچ عجز مرگشته
- (۱۰) گر چهر ناخوانده میهمان شماست
 بی سخن ریزه چین خوان شماست
- (۱۱) به تظلم رسیده است این جا
 با امید آرمیده است این جا
- (۱۲) آرمیدن و بید روزی چار
 خسته ای را بسایه دیوار
- (۱۳) کار احباب ساختن رسم است
 میهمان را نواختن رسم است
- (۱۴) آن ره و رسم کار سازی کو
 شیوه میهمان نوازی کو
- (۱۵) کیستم ؟ دل شکسته غم زده
 بیدنی ، خسته ، ستم زده
- (۱۶) از گداز نفس بتاب تبی
 در بیابان یاس تشنه لبی
- (۱۷) خس طوفانی محیط بلا
 سر بر گرد کاروان فنا

(۸) اور میری طرح اس مقام میں اقامت گزین ہو اور کسی نہ کسی مقصد سے یہاں آئے ہو۔

(۹) بد بخت اسد الشرحو بے بسی کے عالم میں سرگرداں ہے۔

(۱۰) اگرچہ وہ آپ کا بن بلایا مہمان اور بے شک آپ کے خوانِ نعمت کا ریزہ چسپاں ہے۔

(۱۱) وہ فریاد کرنے آیا ہے اور انصاف کی توقع پر ٹھہرا ہوا ہے۔

(۱۲) اپنے سایہ دیوار میں اس تھکے ماندے کو چار دن ٹھہرنے کی اجازت دو۔

(۱۳) احباب کے کام آنا اور مہمان کی خاطر کرنا دنیا کا دستور رہا ہے۔

(۱۴) وہ کار سازی کی رسم کیا ہوئی اور وہ مہمان نوازی کا شبوہ کیا ہوا؟

(۱۵) میں کون ہوں؟ ایک دل شکستہ اور غموں کا مارا ہوا جس کا گھر بار غم کی آگ میں جل چکا ہے۔

(۱۶) جو آہوں کی سوزش سے بے چین ہے اور مایوسی کے جنگل میں تشنہ لب ہے۔

(۱۷) اس کی حیثیت بحرِ بلا میں ایک طوفان زدہ تنکے کی سی اور فنا کے کاروان کے غبار کی سی ہے۔

(۱۸) درد مندی جگر گداخته‌ای

از غنم دهر زهره باخته‌ای

(۱۹) در آگاهی فنا زده‌ای

همه بر خویش پشت پازده

(۲۰) چه بلاها کشیده ام آخر

که بدین جا رسیده ام آخر

(۲۱) بسیر روز غم بتم بینید

نیره شبهای وحشتم بینید

(۲۲) اندم دوری وطن نگزید

غم هجران انجمن نگزید

(۲۳) نه همی ناله و فغان بلبم

من و جان آفرین که جان بلبم

(۲۴) موی چون موی کرده است مرا

غصه بدخوی کرده است مرا

(۲۵) ذوق شعر و سخن کجاست مرا

کی زبان سخن سراست مرا

(۲۶) دارم آری زهره لای خویشتن

نوحه بر خویش و به نوانی خویش

(۲۷) گردش روزگار خویشتنم

حیرت کار و بار خویشتنم

(۱۸) وہ خستہ اور پریشان حال ہے جو دنیا کے مصائب سے ہمت ہار چکا ہے۔

(۱۹) وہ فنا کے راز سے آگاہ اور اپنی ہستی سے بیزار ہے۔

(۲۰) مجھ پر کس قدر مصائب ٹوٹے ہیں تب کہیں یہاں تک پہنچا ہوں۔

(۲۱) میرے سفر کی سیہ روزی پر غور کرو اور میری وحشت کی تاریک راتوں پر نظر ڈالو۔

(۲۲) وطن سے دوری کے غم کا اندازہ کرو اور احباب سے بچھڑ جانے کے درد کو دیکھو۔

(۲۳) نہ صرف یہ کہ نالہ و فریاد میری زبان پر ہے بلکہ خدا کی قسم میری جان لبوں پر آگئی ہے۔

(۲۴) رنج نے مجھے بال کی طرح لاغر کر دیا ہے اور غم نے میرے مزاج کو چڑچڑا بنا دیا ہے۔

(۲۵) مجھے ذوق شعر اور سخن سرائی کی کہاں فرصت ہے۔

(۲۶) ہاں اپنی بے ہودہ گوئی سے اپنی ہستی اور ناداری پر نوہ خواں ہوں۔

(۲۷) میں خود گردش روزگار کا نمونہ اور اپنی حالت پر سراپا حیرت بن گیا ہوں۔

- (۲۸) بر من این خشم و کین درین دین
من چنان تان چنیں درین دین
- (۲۹) بر غریبان کجا رواست ستم
رحم اگر نیست خود چراست ستم
- (۳۰) در بگویند ماجرای رفت
از تو در گفتگو خطایی رفت
- (۳۱) هر بان خدا را اله
تا نخست از که بود رسم خلاف
- (۳۲) نمک اندر سبوی می که فگند
به چمن رستخیزی که فگند
- (۳۳) زلف گفتار را که در هم کرد
بزم اشعار را که بر هم کرد
- (۳۴) چون بدیدید بی گناهی من
تان نه شستید رو سیاهی من
- (۳۵) هر که دیدم رو خوشی رفت
بود لازم بر آن گرفت گرفت
- (۳۶) از چه بود آن به عرصه دم نه زدن
در ره آگهی مقدم نه زدن
- (۳۷) نه کشودن لبی بیا و ریسم
خمیره بگذاشتن بدادیم

(۳۸) مجھ پر یہ غصہ اور یہ رنجش - افسوس - افسوس - کہاں میں اور کہاں
آپ لوگ - آہ ، صد آہ

(۳۹) پر دیسیوں پر یہ ظلم کہاں تک روا ہے اگر رحم نہیں کر سکتے تو
ظلم بھی کیوں ہو -

(۴۰) اگر یہ کہا جائے کہ جھگڑا ہوا تھا اور تو نے (غالب نے) بات میں
زیادتی کی تھی -

(۴۱) مہربانو! خدا کے لئے انصاف کرو کہ اختلاف کا آغاز کس طرف
سے ہوا -

(۴۲) شراب میں نمک ڈال کر اس کو بے مزہ کس نے کیا اور چن
میں حسرتوں کا ہنگامہ کس نے برپا کیا -

(۴۳) زلفِ سخن کو کس نے پریشان کیا اور محفلِ شعر کو کس نے
برہم کیا -

(۴۴) جب تم نے مجھے بے گناہ پایا تو میری بدنامی کا دھبہ کیوں نہ
دھویا -

(۴۵) میں نے جس کی طرف دیکھا اس نے چپ سا دھلی - لازم تھا کہ
مخالف کے اعتراض پر گرفت کرتے -

(۴۶) آخر میدان میں نہ آنا اور آگاہی کی راہ میں اترام نہ فرمانا
کس بنا پر تھا -

(۴۷) میری حمایت میں زبان کیوں نہ کھولی اور مجھے اس معاملے میں
حیران و پریشان کیوں چھوڑ دیا -

(۳۸) تابه شوریده دل ز بی جگر می

به فغان آدم ز خیره سری

(۳۹) از غم دل ستوه گردیدم

چهره بایک گروه گردیدم

(۴۰) گله مستدانه گفتگو کردم

پاره ای در سخن غلو کردم

(۴۱) چون شنیدم که نکته پروازان

فردردانان و انجمن سازان

(۴۲) از من آندوده اندزان پاسخ

به نیایش به خاک سودم رخ

(۴۳) خجلت آوردم و جنون کردم

خویشتن آب و دیده خون کردم

(۴۴) گرچه بیدل ز اهل ایران نیست

لیک هم چون قتیل نادان نیست

(۴۵) صاحب جاه و دستگاهی بود

مرو را زین نمد کلاهی بود

(۴۶) نه غلط گفت راست و خود گفت

راست گویم در آشکار و نهفت

(۴۷) و عوی بنده بی سرو بن نیست

شعر بیدل بجز تفتن نیست

(۳۸) آخر مجھوڑا تنگ دل ہو کر میں چلا اٹھا اور نادانی سے آہ و فغا
کرنے لگا۔

(۳۹) میں غم دل سے عاجز آ گیا اور ایک گروہ کا حریف ہو گیا۔

(۴۰) میں نے شکایت آمیز انداز میں گفتگو کی اور بات میں کسی قدر
مبالغے سے کام لیا۔

(۴۱) جب میں نے سنا کہ نکتہ پردازانِ ادب اور قدردانِ سخن۔

(۴۲) میرے اس جواب پر مجھ سے ناراض ہیں تو میں نے عاجزی سے
زمین ارادت پر سر رکھا۔

(۴۳) میں شرمندہ ہوا اور وحشت میں شرم سے پانی پانی ہو کر
خون کے آنسو رونے لگا۔

(۴۴) اگرچہ بیدل ایرانی نثر اد نہیں ہے مگر قتل کی طرح جاہل
بھی نہیں ہے۔

(۴۵) وہ (بیدل) صاحب مرتبہ و فضل تھا اور اہل ادب میں
امتیاز رکھتا تھا۔

(۴۶) ظاہر و باطن ہر حال میں سچ کہتا ہوں کہ اگر اس نے کہا تو
غلط نہیں کہا۔

(۴۷) میرا دعوا بے سرو پا نہیں ہے اور بیدل کے اشعار محض تفسن طبع
کے طور پر ہیں۔

(۴۸) پاره ای از کلام اهل زبان !

می فرستم بخدمت یاران

(۴۹) تا بدین پرده آشنا باشند

بامن زار هم نوا باشند

(۵۰) و ده که دیگر زجاده برگشتم

خیره بودم سفیه تر شتم

(۵۱) وعده خامشی زیادم رفت

شیوه عجز از نهیادم رفت

(۵۲) ساده لوحم مرا چه رنگ چه ریو

آوخ آوخ زجا پلان غریو

(۵۳) من که وعظم داوری کردن

ساز بزم سخن وری کردن

(۵۴) ز آویزش بیان ترسم

من و ایمان من کزان ترسم

(۵۵) که پس از من بسالهای دراز

به زبان مانند این حکایت باز

(۵۶) که سفیهی رسیده بود این جا

چند روز آرامیده بود این جا

(۵۷) با بزرگان ستیزه پیش گرفت

ز جنتی داد و راه خویش گرفت

(۴۸) اب میں اہل زبان کے کلام کا نمونہ دوستوں کی خدمت میں
پیش کر رہا ہوں۔

(۴۹) تاکہ وہ اس سانسے واقف ہو کر اس عاجز کے ہم نوا
ہو جائیں۔

(۵۰) اسے میں پھر راستہ سے ہٹ گیا۔ پہلے ہی غلط کار تھا اب
اور بھی نادانی کی۔

(۵۱) میں خاموش رہنے کا عہد بھول گیا اور عجز کے انداز کو منہراموش
کر بیٹھا۔

(۵۲) میں سادہ لوح ٹھیرا دھوکے فریب سے کیا کام۔ مجھے اپنے جاہلانہ
دعوے پر افسوس ہے۔

(۵۳) کہاں میں اور کہاں خصوصیت کا حوصلہ اور شعرو سخن
کا مشغلہ۔

(۵۴) میں ادبی بحث سے نہیں ڈرتا، بخدا مجھے ڈر ہے تو صرف
اس بات کا ہے۔

(۵۵) کہ میرے بعد برسوں تک لوگوں کی زبانوں پر یہ قصہ
رہ جائے گا۔

(۵۶) کہ ایک نادان شخص یہاں آیا تھا اور کچھ روز اس جگہ
قیام کیا تھا۔

(۵۷) اس نے بزرگوں سے لڑائی مول لی، ان کو پریشان کیا
اور چلتا ہوا۔

(۵۸) شوخ چشمی و زشت خویی بود

بے حیایی و هرزه گوئی بود

(۵۹) هم سیه پانه گفتگوئی داشت

هم خراباتیانه مویی داشت

(۶۰) برگ دنیا ساز و نیش بود

ننگ دہلی و سر زینش بود

(۶۱) آہ ازان دم که بعد رفتن من

خون دھلی بود به گردن من

(۶۲) تا به بوم رنج دوستان باشم

بر دل انجمن گراں باشم

(۶۳) وین که در پیش گاه بزم سخن

به زبانها افتاده است ز من

(۶۴) که فلان با قتل نیکو نیست

لگس خوان نعمت او نیست

(۶۵) ز ز بردار کس چرا باشم

من همایم لگس چرا باشم

(۶۶) خود کسی ناسزا چرا گوید

ناسزا آن که ناسزا گوید

(۶۷) فیضی از صحبت قتیلیم نیست

رشتک بر شهرت قتیلیم نیست

(۵۸) وہ بے باک - بد مزاج بے حیا اور بے ہودہ گو تھا۔

(۵۹) وہ نادانوں کی سہی بات کرتا تھا اور شرابیوں کی طرح ہنکامے اٹھاتا تھا۔

(۶۰) اس کو نہ دنیا کا ساز و سامان میسر تھا اور نہ آخرت کا۔ وہ سرزمین دہلی کے لئے ننگ تھا۔

(۶۱) اس وقت پر لعنت کہ میرے جانے کے بعد دہلی کی ٹیک نامی کا خون میری گردن پر ہو۔

(۶۲) جب تک میں رہوں دوستوں کے لئے موجب رنج اور اہل محفل کے لئے بار بنا رہوں۔

(۶۳) (مزید یہ) کہ محفل سخن میں میرے بارے یہ شہرت ہے۔

(۶۴) کہ مغلان شخص (یعنی غالب) قتل کے بارے میں اچھی رائے

نہیں رکھتا۔ اور خود کو اس کے دسترخوان کی مکھی نہیں مانتا۔

(۶۵) مگر میں کسی کا ریزہ چیں کیوں بنوں۔ میں ہمسایوں کی مکھی کیوں بنوں؟

(۶۶) کوئی شخص نامناسب الفاظ کیوں کہے نامعقول بات وہ کہتا ہے جو خود نامعقول ہو۔

(۶۷) مجھے قاتل کی صبرت کا فیض حاصل نہیں ہے اور نہ مجھے اس کی شہرت پر رشک ہے۔

(۶۸) حاشی باشد که بد نمی گویم
و انهم از پیش خود نمی گویم

(۶۹) مگر آنان که پارسی دانند

بهم برین عهد و رای و پیمانند

(۷۰) که ز اهل زبان نه بود قتیل
هرگز از اصفهانیان نه بود قتیل

(۷۱) لاجرم اعتماد را نه سرد
گفته اش استناد را نه سرد

(۷۲) کین زبان خاص اهل ایران است
مشکل ما و سهیل ایران است

(۷۳) سخن است آشکار و پنهان نیست
دلی و لکهنوز ایران نیست

(۷۴) دوستان را اگر ز من گم ایست
که خرامت خلافت قافله ایست

(۷۵) می رویم از پی قتیل همه
ساخته مرد را دلیل همه

(۷۶) تو ازین حلفت چو بدر زده ای
گام بر جاده و گریز زده ای

(۷۷) ای تماشایان شرف نگاه
هائ بگویند حجت باشد

(۶۸) خدا گواہ کہ میں غلط نہیں کہہ رہا ہوں اور نہ اپنی طرف سے کہہ رہا ہوں۔

(۶۹) ہاں وہ لوگ جو فارسی جانتے ہیں وہ یہی رائے رکھتے ہیں۔

(۷۰) کہ قتیل اہل زبان میں سے نہ تھا اور نہ اس کا تعلق اصفہان سے تھا۔

(۷۱) بے شبہ وہ اعتماد کے لائق نہیں ہے اور نہ اس کی سند قابل قبول ہے۔

(۷۲) کیونکہ یہ زبان خاص ایران کی ہے جو ان کے لئے آسان ہے گو ہمارے لئے مشکل ہو۔

(۷۳) یہ بات کسی سے پوشیدہ نہیں کہ دہلی اور لکھنؤ کا ایران سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

(۷۴) اگر احباب کو مجھ سے یہ شکایت کہ تو قافلے (اہل ادب) کی روش کے خلاف چلتا ہے۔

(۷۵) ہم سب تو قتیل کی پیروی کرتے اور اس کو اپنا رہنما مانتے ہیں۔

(۷۶) تو اس جماعت سے کیوں الگ ہو گیا اور تو نے دوسری راہ پر کیوں قدم رکھا۔

(۷۷) اے ثروت نگاہ دوستو! تم ہی ذرا ایمان کی کہنا۔

- (۷۸) که چسان از حزین به بحیم سر
آن به جادود می به دهر سمر
- (۷۹) دل دبد که استیر بر گسردم
زان نو آئین صفیر برگردم
- (۸۰) دامن از کف کنم چگونه را
طالب و عرفی و نظیری را
- (۸۱) حنا صر روح و روان معنی را
آن ظهوری جهان معنی را
- (۸۲) فتنه گفتگوی اینانم
مستالای سبوی اینانم
- (۸۳) آنکه طی کرده این موافقت را
چه شناسد قتل و موافقت را
- (۸۴) لیک با آن همه که این دارم
گنج معنی در آستین دارم
- (۸۵) دل و جانم فدای احباب است
شوق و قف رضای احباب است
- (۸۶) می شوم خویش را به صلح دلیل
می سرایم نوای مدح قتل
- (۸۷) گفتن آیین هوشیاری نیست
لیک دانستن اختیاری نیست

(۷۸) کہ میں کس طرح حزقیئیل سے انحراف کروں جو جادو بیانی
میں دنیا میں مشہور تھا۔

(۷۹) کیا یہ روا ہے کہ میں اسیر سے رُوگردانی کروں جس کی آواز
میں بڑا انوکھا پن تھا۔

(۸۰) میں طالب، بَغنی اور نظیری کا دامن کیوں کر چھوڑ دوں۔

(۸۱) خصوصاً ظہوری کو جو جان معنی بلکہ جہان معنی تھا کس طرح ترک
کریں۔

(۸۲) میں ان شعرا کی طرز کا عاشق اور ان کی سبک کی دُرد سے
مست ہوں۔

(۸۳) جو شخص ان مراحل کو طے کر چکا ہو وہ قتیل اور واقف کو کیا
خاطر میں لائے۔

(۸۴) لیکن اس کے باوجود کہ مجھے ان حضرات کی رہ نمائی حاصل
ہے اور مضامین کا خزانہ میرے قبضے میں ہے۔

(۸۵) میرے دل و جان احباب پر تر بان اور میرا شوق احباب
کی مرضی پر نثار ہے۔

(۸۶) میں صلح کے لئے آمادہ ہوں اور قتیل کی تعریف کا نغمہ گانے
کو تیار ہوں۔

(۸۷) کوئی بات کہنا دانائی کے خلاف ہو تو بھی جاننا اپنے بس کی
بات نہیں۔

(۸۸) گرچه ایرایش نخواهم گفت
سعدی ثانیش نخواهم گفت

(۸۹) لیک از من هزار بار به است
از من و پنجو من هزار به است
(۹۰) من گفت خاک و او سپهر بلند

خاک را کی رسد به پیرخ کمند
(۹۱) وصف او حدیچوی منی نبود

هر در خورد روزی نه بود
(۹۲) مرصع ساز خوش بیانی او

حتذا شور نکتر دانی او
(۹۳) نقشش آب حیات را ماند

در روانی فنرات را ماند
(۹۴) نثر او نقش بال طاووس است

انتخاب صراح و قاموس است
(۹۵) خامه هندوی پارسی دانش

بهتدیان سربه خط فنرمانش
(۹۶) این رقمها که ریخت کلمه خیال

بود سطرری ز نامه اعمال
(۹۷) از من نارسای هیچ میدان

معذرت نامه ایستازی یاران
(۹۸) بگو که آید ز عذرخواهی ما
رحم بر ما و بیگناهی ما

(۸۸) اگرچہ میں اس (قتیل) کو ایرانی نہیں کہوں گا اور نہ اس کو سودی
کا ہم پلہ ٹھہراؤں۔

(۸۹) لیکن وہ مجھ سے ہزار درجہ اچھا اور مجھ سے اور مجھ جیسے ہزاروں
سے بہتر تھا۔

(۹۰) میں کھٹ خاک ہوں اور وہ (قتیل) بلند آسمان ہے۔ خاک کی یہ
مجال کہاں کہ آسمان پر کند ڈلے۔

(۹۱) اس کی تعریف مجھ جیسے انسان کے لبس کی بات نہیں۔ سورج اس
عظمت کے ساتھ روزن میں نہیں سما سکتا۔

(۹۲) سبحان اللہ! اس کی خوش بیانی اور نکتہ دانی کا کیا کہنا۔

(۹۳) اس کی نظم آبِ حیات کی طرح اور روانی میں منرات کی
مثل ہے۔

(۹۴) اس کی نثر مور کے پروں کی طرح خوب صورت ہے۔
گویا صراح اور قاموس کا انتخاب ہے۔

(۹۵) اس کے قلم کو ایک فارسی داں ہندو سمجھنا چاہئے جس کے
فرمان پر تمام ہندیوں کے سر تسلیم خم ہیں۔

(۹۶) یہ تحریر جو خیال کے قلم سے ٹپکی ہے میرے نامہ اعمال
کی ایک سطر ہے۔

(۹۷) یہ مجھ ہیچ ماں کی طرف سے دوستوں کی خدمت معذرت نامہ
ہے

(۹۸) کیا عجب کہ میرا عذر قبول ہو اور مجھ پر اور میری بے گناہی پر احباب کو رحم آجائے۔

تقریظ آیین اکبری مصحح سید احمد خاں

ص ۱۰۰ الصدور مراد آباد

- (۱) مژده یاران را که این دیرین کتاب یافت از اقبال سید فتح باب
- (۲) دیده بینا آمد و بازو قوی کهنگی پوشید تشریف نوی
- (۳) ویشکه در تصحیح آیین رای اوست ننگ و عار همت والای اوست
- (۴) دل به شغلی بست و خود را شاد کرد خود مبارک بسنده آزاد کرد
- (۵) بر چنین کاری که اصلش این بود آن ستاید کش ریا آیین بود
- (۶) من که آیین ریا را دشمنم! در وفا اندازه دان خود منم
- (۷) گر بدین کارش نه گویم آفرین جای آن دارد که جویم آفرین
- (۸) با بد آیینان نمانم در سخن! کس نه داند آنچه دانم در سخن

تقریظ "آئین اکبری" مصحح سید احمد خاں صد الصدر - مراد آباد

- (۱) دوستوں کو خوش خبری ہو کہ یہ قدیم کتاب (آئین اکبری) سید احمد خاں کی سعی سے منظر عام پر آگئی۔
- (۲) ان کی بصیرت اور جاں فشانی سے کتاب مذکور نے نیا خلعت پہنا۔
- (۳) لیکن "آئین اکبری" کی تصحیح ان کی عالی ہمتی کے لئے موجب ننگہ عار ہے۔
- (۴) انھوں نے اس شغل کو اختیار کیا اور خوش ہو گئے لیکن دراصل یہ سعی لا حاصل ہے۔
- (۵) میرے نزدیک ان کے اس کام کی تعریف وہی شخص کرے گا جو ریاکار ہوگا۔
- (۶) مگر میں ریاکاری سے نفرت کرتا ہوں اور وفاداری کی حقیقت سے آگاہ ہوں۔
- (۷) اگر میں ان کی اس خدمت کی تعریف نہ کروں تو میرا یہ طریقہ تعریف کے مستحق ہے۔
- (۸) میرا کلام غلط کاروں کی روش سے دور ہے اور فن سخن جو میں جانتا ہوں کوئی دوسرا اس سے واقف نہیں۔

(۹) کس مخربا شد بگیتی این متاع

خواجره را چه بود امید انتفاع

(۱۰) گرز آئین می رود با ما سخن

چشم به بکشا اندرین دیر کهن

(۱۱) صاحبان انگلستان را نگر

شیوه داند از اینان را نگر

(۱۲) تا چه آئینها پدید آورده اند

آل چه هرگز کس ندید آورده اند

(۱۳) نرین هنرمندان هنر پیشی گرفت

سعی بر پیشینان پیشی گرفت

(۱۴) حق این قومست آئین داشتن

کس نیارد ملک به زمین داشتن

(۱۵) داد و دانش را بهم پیوسته اند

هنر را صد گونه آئین بسته اند

(۱۶) آتشی کز سنگ بیرون آورند

این هنرمندان زخس چون آورند

(۱۷) تا چه افسون خوانده اند اینان بر آب

دود کشتی را همی راند در آب

(۱۸) که دحنان کشتی به جیحون می برد

که دحنان گردون بهامون می برد

(۹) یہ متاع (آئین اکبری) ایسی ہے جس کا دنیا میں کوئی خریدار نہیں
پھر سید کو اس سے کیا نفع ہوا۔

(۱۰) اگر عہد اکبری کے لئے آئین و قوانین کو دیکھنا چاہے تو اے مخاطب
آئیکہ کھول۔

(۱۱) اور انگریزوں کو اور ان کے قوانین کو دیکھ۔

(۱۲) دیکھو ان دانیانِ فرنگ نے کیا کیا آئین بنائے ہیں اور جو چیزیں
آج تک کسی نے نہیں دیکھیں ان کو بروئے کار لائے ہیں۔

(۱۳) ان ہنرمندوں سے ہنر کا رتبہ بلند ہوا اور ان کی سعی سے ان کا
قدم قدما سے بڑھ گیا۔

(۱۴) حقیقت میں نظم و نسق اہلِ فرنگ کا حصہ اور جہاں باقی ان کا
شیوہ ہے۔

(۱۵) وہ انصاف اور علم کے جامع ہیں اور ان کی وجہ سے ہندوستان
کو چار چاند لگ گئے۔

(۱۶) پہلے لوگ پتھر سے آگ نکالتے تھے مگر یہ ہنرمند تنکے سے آگ پیدا
کرتے ہیں۔

(۱۷) انھوں نے سمندر پر ایسا جادو کر دیا ہے کہ دھواں جہازوں کو
کو اڑانے لئے جاتا ہے

(۱۸) اس بھاپ سے کشتی دریا میں اور ریل صحرا میں مسافت طے
کرتی ہے۔

(۱۹) غلطک گردون بگرداند دحسان

نره گاو واسپ را ماند دغان

(۲۰) از دحسان زورق به رفتار آمده

باد و موج این هر دو سیکار آمده

(۲۱) نغمه‌هایی زخمه از ساز آورند

حرف چون طائر به پرواز آورند

(۲۲) بین نمی بینی که این دانا گسروه

در دودم آرند حرف از صد گرده

(۲۳) می زنند آتش بسا اندر همی

می درخشد باد چون آتش گری می

(۲۴) رو به لشدن کاندراں رخسده باغ

شهر روشن گشته در شب بی چراغ

(۲۵) پیش این آیین که دارد روزگار

گشته آیین دگر تقویم پار

(۲۶) هست ای فرزانه بیدار مغز

در کتاب این گونه آینه‌های لغز

(۲۷) چون چنین گنج گهربیند کسی

خوشه زان خرمن چرا چیند کسی

(۲۸) طرز تحریرش اگر گویی خوشست

نی فزون از هر چه می جویی خوش است

(۱۹) یہی بھاپ ریل کے پہیوں کو حرکت میں لاتی ہے اور ریل اوگھوڑے کا کام دیتی ہے۔

(۲۰) بھاپ سے جہاز چلتے ہیں، اب موج کی کوئی حاجت نہیں رہی

(۲۱) یہ لوگ بغیر مضرب کے ساز سے نغمے نکالتے ہیں جس سے حرف پرندے کی طرح پرواز کرتے ہیں۔

(۲۲) کیا تم نہیں دیکھتے کہ یہ وانا جماعت دو لمحوں میں سو کوں سے خبر منگالیتی ہے۔

(۲۳) وہ لوگ ہوا میں اگ لگا دیتے ہیں جس سے ہوا انگارے کی طرح روشن ہو جاتی ہے۔

(۲۴) لندن جا کے دیکھو کہ اس شہر میں رات کو آبادی بغیر چراغ کے روشن ہو جاتی ہے۔

(۲۵) ان لوگوں کے آئین کے سامنے دوسروں کے آئین تقویم پارینہ بن گئے۔

(۲۶) اے انصاف پسند مائل۔ خدا لگتی کہنا کیا اس کتاب (آئین اکبری) میں بھی ایسے نادرا اور نفیس آئین ہیں۔

(۲۷) جب کسی کی دسترس ایسے گنج گوہر تک ہو تو اس خرمین کی خوشہ چینی کیوں کرے۔

(۲۸) اگر کہو کہ اس کا طرز تحریر بہت دل کش ہے تو میں تسلیم کرتا ہوں۔

(۲۹) هر خوشی را خوشتری هم بوده است

گر سری هست افسری هم بوده است

(۳۰) مبداء فیتاض را مشمر بحنیل

نور می ریزد رطبهها زان نخیل

(۳۱) مرده پرورون مبارک کار نیست

خود به گوکان نیز جز گفتار نیست

(۳۲) غالب آیین خموشی دل کش است

گرچه خوش گفتی نه گفتن هم خوش است

(۳۳) در جهان سید پرستی دین تست

از شننا بگذرد عا آیین تست

(۳۴) این سراپا فتره و فرنگ را

سید احمد خان عارف جنگ را

(۳۵) هر چه خوابد از خدا موجود باد

پیشکارش طالع مسعود باد



(۲۹) لیکن خدا نے ایک کو ایک سے بہتر بنایا ہے اگر ایک خوب ہے تو دوسرا خوب تر۔

(۳۰) مبدا فیاض کو بخیل نہ خیال کرو اس کے فیض کا دروازہ ابھی بند نہیں ہوا ہے۔

(۳۱) مردہ پرستی کوئی مبارک کام نہیں تم خود کہو کہ اس میں باتوں کے سوا اور کیا ہے۔

(۳۲) غالب اب خاموشی مناسب ہے اگرچہ قونے جو کچھ کہا وہ درست ہے لیکن اب کچھ نہ کہنا ہی ٹھیک۔

(۳۳) دنیا میں سادات کا احترام کرنا تیرا دین ہے۔ ثنا کو چھوڑ اور دعا کے لئے ہاتھ اٹھا۔

(۳۴) یہ سراپا جاہ و دانش یعنی سید احمد خاں عارف جنگ۔

(۳۵) خدا سے جو مراد مانگے اس کو میسر ہو اور طالع مسعود اس کے ساتھ ہو۔



نشوی ابرگر بار

- (۱) سپاسی کزو نامه نامی شود
سخن در گزارش گرامی شود
- (۲) سپاسیکه آغاز گفتار ز دوست
سخن چون خط از رخ نمودار ز دوست
- (۳) سپاسیکه طالب از و کام یافت
روانها بدان رامش آرام یافت
- (۴) حنرا را سر دگر درون پروری
بدین شیوه بخشد شناساوری
- (۵) حنرا ییکه ز انگونه روزی دهد
که هم روزی و هم دو روزی دهد
- (۶) هشامی که گم گشته بردن درو
ز پیری نه گنجد شمردن درو
- (۷) کسی را که باشد بر انگشتی
زند گرد او حلقه دیو و پری
- (۸) متاع اثری که ارزان دهد
میجا بدان مرده را جان دهد

ثنوی ابرگہر بار

آغاز

- (۱) خدا کا شکر ایسا وصف ہے جس سے کتاب کی عزت بڑھ جاتی ہے اور سخن کے وقار میں اضافہ ہو جاتا ہے۔
- (۲) اس شکر سے جس سے کلام کا آغاز ہوتا ہے، سخن اس طرح نمودار ہوتا ہے جیسے سبزہ خط چہرے سے۔
- (۳) شکر جس سے لب بہرہ ور ہوتے ہیں ایک طرح کا نغمہ ہے جس کی بدولت روح کو سکون ملتا ہے۔
- (۴) یہ سب (شکر) خدا ہی کے لئے زیبا ہے۔ ہمارے باطن کی پرورش کی اور اس راہ سے اس کو معرفت کی دولت عطا کی۔
- (۵) وہ خدا جو اس طرح انسان کو روزی عطا کرتا ہے کہ کبھی روز کے روز اور کبھی دو روز کی اکٹھی۔
- (۶) میں اس نام سے شروع کرتا ہوں جس میں پکارنا گم ہو کر رہ گیا ہے اور جس کی وسعت کا یہ حال ہے کہ اس میں شمار کی گنجائش نہیں۔
- (۷) جس کی انگوٹھی پر وہ نام مبارک نقش ہے کہ سب دیو اور پری اس کے تابع ہو جاتے ہیں۔
- (۸) ازبس کہ وہ متاع اثر ارزاں کویتا ہے اسی کا نتیجہ ہے کہ حضرت مسیح اس (نام) کی برکت سے مردے کو زندہ کرتے ہیں۔

- (۹) رضا داد کا ید به بردن همی
دهد تن به بند شمردن همی
- (۱۰) نه باشد اگر بخشش عام او
کرا زهره بردن نام او
- (۱۱) به خندگی هر که نامش گرفت
همسا از هوا راه دامن گرفت
- (۱۲) بود نام پاکش ز بس دل نشین
ترا شدند پاکش از دل نگین
- (۱۳) بدل هر که سوزنده داغش نهاد
پری رخ به پیش چرخش نهاد
- (۱۴) ترنج در انبوه خواستندگان
نیاید ستوه از پناهندگان
- (۱۵) خرد جنس هستی فروشدگان
دهد مزد بیمهوده کوشندگان
- (۱۶) به باید دل اما ز دل دادگان
کشد ناز لیکن زافتادگان
- (۱۷) نه بلیند حنین هیچ بنینده!
که مارا بود آفریننده
- (۱۸) که اندازد آفرینش بدوست
دم دانش و داد بینش بدوست

- (۹) پھر بھی اس کی بخشش دیکھئے کہ اس نے خود اپنے نام پکارنے کی اجازت دی ہے اور اس کے شمار کئے جانے کو منظور کیا ہے۔
- (۱۰) اگر اس کا فیض عام نہ ہوتا تو کس کی مجال تھی کہ اس کا نام پکارتا۔

(۱۱) جس کسی نے ادب سے اس کا نام پاک لیا۔ ہما ہوا سے آکر اس کے جال میں پناہ گزین ہوا۔

(۱۲) اس کا نام مبارک اس قدر دل نشیں ہے کہ خاصان خدا اپنے دل کو اس کا نگین بناتے ہیں۔

(۱۳) جس کسی نے اس کی محبت کا داغ دل پر رکھا، پری بھی اس کے چراغ (داغ) کی پروا نہ بن گئی۔

(۱۴) نہ وہ سائلوں کے انہوہ سے ناخوش ہوتا ہے نہ پناہ لینے والوں سے تنگ آتا ہے۔

(۱۵) وہ (خدا) ان لوگوں کا خریدار ہے جو اپنے وجود کو اس کے ہاتھ فروخت کرنا چاہیں۔ اور وہ ان کو بھی صلہ دیتا ہے۔ حوسعی لا حاصل میں مشغول ہیں۔

(۱۶) وہ انہی کا دل لیتا ہے جو سچے عاشق ہیں اور انہی کے ناز اٹھاتا ہے جو عاجز و حقیر ہیں (جن کے ناز اٹھانے والا کوئی نہیں ہے)۔

(۱۷) کوئی مبصر اس حقیقت کے سوا نہ دیکھ پایا کہ ہمارا ایک ہی خالق ہے۔

(۱۸) کہ جس کے ہاتھ میں تمام مخلوقات کا ائمازہ ہے اور دانش و بینش اسی کے طفیل ظہور میں آئے ہیں۔

(۱۹) جهان داور و دانش آموزگار

(۲۰) کشایندۀ گوهر آگین پرند
به خود روشنی ده روزگار

(۲۱) نگارندۀ پیکر آب و گل
ز پروین به پهنای آن نقش بند

(۲۲) بگردش در آرندۀ نه سپهر
شمارندۀ گوهر جان و دل

(۲۳) روان را بدانست سرمایۀ ساز
بگردون بر آرندۀ ماه و مهر

(۲۴) بشای نشاندۀ خسروان
زبان را به گفتار پیرایه ساز

(۲۵) به دانش بدانیش فرزندانگان
ز رهزن رها نندۀ رهروان

(۲۶) شناساگر راز و انان بر است
به مستی نگهبان دیوانگان

(۲۷) جگر را ز خونا به آشامده
توانا کن ناتوانان به خواست

(۲۸) شبستانیش ز می غازه جوی
نفس را به بی تابانی آرامده

بیایینایش ز خود تازه روی

(۱۹) جہان کا مالک دانش سکھانے والا اور آفتاب سے زمانے کو منور کرنے والا۔

(۲۰) جس نے موتیوں سے ٹکے ہوئے حریر (ستاروں بھرے آسمان) کو پھیلایا اور اس کی سطح کو پروین سے سجایا۔

(۲۱) اس نے ہی آب و گل کے اس پیکر (انسان) کو آراستہ کیا اور وہی جان و دل کے جواہرات کا حساب رکھتا ہے۔

(۲۲) تو آسمانوں کو گردش میں لانے والا اور چاند سورج سے آسمان کو رونق دینے والا۔

(۲۳) روح کو علم کے سرمایہ سے اور زبان کو گویائی کے زیور سے مالا مال کر دیا۔

(۲۴) بادشاہوں کو سلطنت دینے والا اور راہروں کی رہزنوں سے حفاظت کرنے والا۔

(۲۵) فرزانوں کو علم و دانش کا فیض پہنچایا اور دیوانوں (عاشقانِ الہی) کو مستی میں لغزش سے بچایا۔

(۲۶) رازدانوں کو راہِ راست کی معرفت عطا کی اور ناتوانوں کو اپنی مشیت سے توانائی بخشی۔

(۲۷) جگر کو خون آشامی و دیعت کرنے والا اور نفس کو بے تابی میں آرام دینے والا۔

(۲۸) اس کے شبستانِ عیش میں رہنے والے شراب سے غازہ کا کام لیتے ہیں، اور اس کے بیابانِ محبت کے آوارہ گرد سورج کی تمازت میں ہشاش بشاش رہتے ہیں۔

(۲۹) گران مایگان عسرق کوثر ازو

خسان خسته موج ساعثر ازو

(۳۰) مناجاتیان پیش وی در نماز

خدا باتیان را بدو چشم باز

(۳۱) اگر کافرانند ز نهاریش

و گر مومنان در پرستاریش

(۳۲) هو الحق سرایان او غیب جوی

انا الحق نوایان او تلخ گوئی

(۳۳) چو اینجبار رسیدم به پایوں سروش

بمن بانگ برز که غالب خموش

(۳۴) بیپاشید در لرزه بدم زبند

تپان همچو بر روی آتش پسند

(۳۵) چو از وی پذیرای راز آمدم

مناجات را پرده ساز آمدم

(۳۶) بساز نیایش شدم ز خمر ریز

بدان تا بدینسان کنم ز خمر تیز



- (۲۹) عالی مرتبہ لوگ اس کی بدولت کوثر میں غرق رہتے ہیں اور کم مرتبہ
اسی کی مشیت سے موجِ ساغر میں ڈوبے رہتے ہیں ۔
- (۳۰) اگر عبادت گزار اس کے سامنے سر بسجودہ ہیں تو رندوں کی نظر
بھی اسی کی طرف لگی ہوئی ہے ۔
- (۳۱) کافر ہیں تو اس کی پناہ میں ہیں اور اگر مؤمن ہیں تو اس کی اطاعت
میں مشغول ۔
- (۳۲) وہ لوگ جو ہوا الحق (وہی حق ہے) کہتے ہیں وہ غیب کے راز کی تلاش
میں ہیں اور جو انا الحق (میں حق ہوں) کے مدعی ہیں سچ کہتے
ہیں اگرچہ تلخ کیوں نہ ہو ۔
- (۳۳) جب میں اس منزل پر پہونچا تو فرشتہ غیب نے تنبیہ کی کہ
بس غالب خاموش رہ ۔
- (۳۴) میرا ایک ایک عضو کانپ گیا اور میں اس طرح ترپا جیسے آگ
پر سپند ۔
- (۳۵) جب میں غیبی آواز کے راز سے واقف ہوا تو مناجات کی
لے چھڑی ۔
- (۳۶) چناں چہ میں نے عاجزی کے ساز پر مضراب لگائی تاکہ اس طرح
اس (مضراب) میں تیزی آئے ۔

مناجات

- (۳۷) خدا یا از بانیکه بخشیده ای
به نیروی جانی که بخشیده ای
- (۳۸) و مادام به جنبش گراید، می
زرازه تو حریفی سراید می
- (۳۹) ندانم که پیوند حرف از کجاست
درین پرده لحنی شکوف از کجاست
- (۴۰) گرازد دل شناسم جنون بیش نیست
که آل نیز یک قطره خون بیش نیست
- (۴۱) خرو را سگالم که نیسرو دهد
خود او را ز من حیرتی رود دهد
- (۴۲) نه آخر سخن را کشایش زتست
به نابود چندین نمایش زتست
- (۴۳) چو پیداتو باشی نهان هم تویی
اگر پرده باشد آنهم تویی

مناجات

(۳۷) الہی تو نے جو زبان ہم کو بخشی ہے وہ تیری دی ہوئی طاقت ہے جو روح کو عطا کی گئی ہے۔

(۳۸) وہ (زندگی) برابر جنبش کی طرف مائل رہتی ہے اور تیرے راز کا ایک حرف بیان کرتی ہے۔

(۳۹) میں نہیں جانتا کہ حرف کا سلسلہ کہاں سے شروع ہوا ہے اور اس پردے میں تادر نغمے کہاں سے آئے ہیں۔

(۴۰) اگر میں یہ خیال کروں کہ یہ دل کی بدولت ہے تو یہ دیوانگی کی بات ہے کیوں کہ ایک قطرہ خون سے زیادہ اس کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔

(۴۱) اگر یہ کہوں کہ یہ قوت عقل سے حاصل ہوئی ہے تو وہ خود مجھے دیکھ کر حیرت زدہ ہے (کسی کو کیا قوت دے گی)

(۴۲) سخن کی صلاحیتیں بھی آخر تیرے ہی بدولت ہیں اور عدم کی یہ نمود و نمائش تیرا ہی کرشمہ ہیں۔

(۴۳) تو ظاہر بھی ہے اور باطن بھی اگر کوئی پردہ (حجاب) ہے بھی تو تو ہی ہے۔

- (۴۴) بهر پرده دمساز کس جز تو نیست
شناسنده راز کس جز تو نیست
- (۴۵) چه باشد چنین پرده با ساختن
شکافی بهر پرده انداختن
- (۴۶) بدین روی روشن نقاب ازپرو
چو کس جز تو نبود حجاب ازپرو
- (۴۷) بهر گونه پردارش هست و بود
جمال و جلال تو گیسو نمود
- (۴۸) به گه درون ز مبر و با خستر ز تاب
به دریا ز موج و بگوهر ز آب
- (۴۹) بانسان ز نطق و به مرغ از خروش
بستادان زو هم و بدانا ز هوش
- (۵۰) بچشم از نگاه و به آهو ز رم
بچنگ از نوی و ببطرب ز دم
- (۵۱) به باغ از بهار و بشاه از تکیه
بگیسو ز پیچ و به ابرو ز چین
- (۵۲) عیار وجود آشکارا کنی
نشانهای جود آشکارا کنی
- (۵۳) جمال تو ذوق توارزوی تو
جلال تو تاب توارزوی تو

(۴۴) ہر پردہ میں دم ساز تیرے سوا کوئی نہیں اور راز حقیقت سے واقف تیرے سوا دوسرا نہیں۔

(۴۵) آخر اتنے پردے کیوں ڈال رکھے ہیں اور کمال یہ ہے کہ ہر پردہ میں قدم قدم پر رہنے ہیں۔

(۴۶) اس روئے روشن پر نقاب کس لئے جب تیرے سوا کوئی موجود نہیں تو پردہ کس سے۔

(۴۷) وجود کی ہر تجلی میں تیرا ہی جمال و جلال آشکار ہے۔

(۴۸) آسمان پر آفتاب سے، ستاروں میں تابش، دریا میں موج سے، موتی میں آب سے۔

(۴۹) انسان میں قوت گویائی سے، پرندوں میں چھپھوں سے، نادان میں وہم سے اور دانا لوگوں میں عقل سے۔

(۵۰) آنکھ میں نگاہ سے، ہرن میں وحشت سے، طنبور میں نغمہ سے اور مطرب میں سانس سے۔

(۵۱) باغ میں بہار سے، بادشاہوں میں نگیں سے، گیسو میں پیچ سے اور ابرو میں شکن سے۔

(۵۲) تو ہی وجود کا پر تو ڈالتا ہے اور اپنی فیاضی کے نمونے دکھاتا ہے۔

(۵۳) تیرا اپنی ذات سے ذوق، جمال سے عبارت ہے اور تیری خوئی گرمی سے مراد جلال ہے۔

(۵۳) جمال تراذره از آفتاب

جلال ترا یوسف اندر نقاب

(۵۵) چه باشد چنین عالم آرایی

همانا خیالی و تنهایی

(۵۶) تویی آل که چون پا گذاری به راه

تیبانی بجز خویشتن جلوه گاه

(۵۷) چو رو در تماشای خویش آوری

هم از خویش آئینه پیش آوری

(۵۸) پدید آوری برگ و سازی فراخ

چو نخلی یابویی برگ و شاخ

(۵۹) قلم در کف و تلج بر سر رسد

بهر جبار رسد هر چه از در رسد

(۶۰) بنه چرخ والایی و برتری

بچار آتش آدمی پیکری

(۶۱) به یزدانیان فره ایزدی

بیونانیان به سره بخردی

(۶۲) به کشور کشایان دم گیر و دار

به مسکین گدایان غم بود و تار

(۵۳) تیرے جمال کے سامنے آفتاب ایک ذرہ ہے اور تیرے جلال کا یوسف چہرے پر نقاب ڈالے رکھتا ہے۔

(۵۵) یہ عالم آرائی کا ہنگامہ ایک خیال اور تنہائی کے سوا کچھ نہیں (یعنی عالم محض تیرا خیال ہے۔ ورنہ تو جیسا کہ ہمیشہ سے تنہا تھا، تنہا ہے)

(۵۶) تیری ذات وہ ہے کہ جب جلوہ نما ہوتی ہے تو اس کے لئے اپنے سوا دوسری جلوہ گاہ نہیں ہوتی۔

(۵۷) جب تو اپنے نظارہ کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو اپنے آگے اپنا ہی آئینہ رکھ لیتا ہے۔

(۵۸) جس طرح دخت پتوں اور شاخوں کے ساتھ (جو اسی میں پوشیدہ تھے) ظاہر ہوتا ہے۔ اسی طرح تو نے اپنی ذات سے اتنی بڑی کاشت ظاہر کر دی۔

(۵۹) کسی کے ہاتھ کو قلم اور کسی کے سر کو تلج میسر ہوتا ہے اور جو کچھ ملتا ہے مناسب ہی ملتا ہے۔

(۶۰) تو آسمانوں کو بلندی (عطا کی) اور چار عناصر کو پیکر انسانی۔

(۶۱) یزداں پرستوں کو غیبی شان و شوکت، اہل یونان کو دانائی کی دولت۔

(۶۲) فاتحوں کو سیاست و قوت اور غریب ناداروں کو فکر معاش۔

(۶۳) بشاهیدیان باده بیغسی
به کیوانیان گونه ماتمی

(۶۴) بستان نشید و به عشاق آه
بآهن کلید و به زر نام شاه

(۶۵) به بیدنگ نقش و به پرکار میر
بطامات کفن و بطاعات خیر

(۶۶) به ابر از پی خاک آب حیات
به چنک از نم ابر جوش نبات

(۶۷) بمی در فر و غنیکه چوں برود
ز سیمای می خواره نمیرود

(۶۸) به فی در نواییکه چوں برگشند
باواز آن ناله ساغرکشند

(۶۹) به ساقی خرامیکه از دلبری
ز شاهد برود دل بساقی گری

(۷۰) به شاهد اداییکه از سر خوشی
به ساقی دهد روی بهیشتی

(۷۱) به آزاده دستیکه ساغرزند
به افتاده سنگیکه بر سرزند

(۷۲) هر آییند مارا که تر دامنیم
زدیوانگی با خرد و شمنیم

(۶۳) نابید یوں (وہ جن کی ولادت کے وقت زہرہ شرف میں ہوا)
کو شراب عیش اور کیوانیوں (وہ لوگ جن کی پیدائش
زحل کے زیر اثر ہوئی ہو) کو لباس ماتم۔

(۶۴) مستوں کو نغمہ اور عاشقوں کو آہ، لوسے (تفل) کو کنجی اور سکہ
کو یاد شاہ کا نام۔

(۶۵) خاک کو نقش اور پرکار کو گردش، ریاکار صوفیوں کے دعووں
کو لعنت اور عبادت کو نیک نامی۔

(۶۶) بادلوں کو آب حیات تاکہ زمین کو سیراب کریں اور زمین کو
بادلوں کے اثر سے نشوونما کا جوش۔

(۶۷) شراب کو وہ روشنی کہ اس سے میخواروں کے چہرے
چمک اٹھیں۔

(۶۸) بانسری میں وہ نغمہ کہ اس کی آواز سن کر مے خوار
ساغر اٹھالیں۔

(۶۹) ساقی کو وہ رفاکار کہ خود حسینوں کے دل اس کی ساقی گری
پر قربان جائیں۔

(۷۰) حسینوں کو وہ ادا جو ساقی کو داروئے بے ہوشی بخشنے۔

(۷۱) آزادوں کو وہ ہاتھ جو ساغر شراب پئے اور عاجزوں کو پتھر
جو اپنے سر پر دے ماریں۔

(۷۲) ہم جو گنہ گار اور اپنی دیوانگی سے عقل کے دشمن ہیں۔

(۷۳) زآلودگیها گرانى بود

همه سختی و سخت جانی بود

(۷۴) زهر شیوه ناز سازگاری رسد

زهر گوشت صد گونه خواری رسد

(۷۵) به بزم ارچه در خوردن باده ایم

ولیکن بدای گوشت افتاده ایم

(۷۶) که چو سوی ماسا قی آرد پیچ

نیایم جز گردش از جام پیچ

(۷۷) به کفر آبخناں کرده کوشش که خوش

نه باشیم تارمی ز زنا به بیش

(۷۸) ز لب جزبت گفتنی کار نه

ز خود جز به نفرین سزاوار نه

(۷۹) نه سودای عشق و نه راه صواب

نه در سینه آتش نه در دیده آب

(۸۰) نه دستور دان و نه خسر و شناس

نه از شهنشتر شرع در دل پراس

(۸۱) نیاسوده از ما به کنج و کمین

کسی جز وقتالع نگار بین

(۸۲) گناه آل و تدرا بردن از شمار

که رنج بسیار سر و مش یسار

(۷۳) معصیت کی گرانی اور سختی و سخت جانی میں مبتلا ہیں۔

(۷۴) ہم کو ہر طرف سے مخالفت اور ہر گوشہ سے رسوائی ملی۔

(۷۵) محفل میں اگرچہ ہم شراب پئے معلوم ہوتے ہیں مگر وہاں بھی ہماری قسمت میں ایسا گوشہ آیا ہے

(۷۶) کہ جب ساقی ہماری طرف متوجہ ہوتا ہے تو ہمارے حصہ میں گردش جام کے سوا کچھ نہیں آتا۔

(۷۷) ہم کفر میں اتنے بڑھے ہوئے ہیں کہ اب ہماری حیثیت زنا کے تار سے زیادہ نہیں۔

(۷۸) ہمارے لبوں پر جوبات آتی ہے وہ ناگفتنی اور ہم اس قابل ہیں کہ خود اپنے اوپر نفریں کریں۔

(۷۹) نہ سوداے عشق ہے نہ راہ راست، نہ سینہ میں محبت کی گرمی نہ آنکھوں میں آنسو۔

(۸۰) نہ شاہ سے مطلب ہے نہ وزیر سے، اور نہ دل میں شمع شریعت کا خوف

(۸۱) ہم اس قابل نہ ہوئے کہ ہم سے کسی کو آرام ملتا اگر ملا تو صرف اس فرشتہ کو سیدھے ہاتھ پر نیکیاں درج کرتا ہے۔

(۸۲) گناہ شمار سے اس قدر باہر ہیں کہ لٹے ہاتھ کے فرشتے کا ہاتھ دکھ گیا ہو تو بےید نہیں۔

(۸۳) چو از پدیده پرس وجو بگذرند

روانهای ما را بدو رخ برند

(۸۴) بر آئینه از ما به ترداد مستی

فرو میرد آتش بدان روشنی

(۸۵) بدان تا چو این گرد خیزد ز راه

به سوزند ما را بشم گناه

(۸۶) ولی با چنین آتشی خانه سوز

ترو خشک و آباد ویران سوز

(۸۷) نه این بسکه سوزان بداغ توایم

ز پروانگان چسبناغ توایم

(۸۸) بر سر گونه کالاروایی زلفت

بما بهر ناروایی زلفت

(۸۹) تو نیز ای که هر چیز و هر کس زلفت

بهار و خزان و گل و خس زلفت

(۹۰) به روزی که مردم شوند انجمن

شود تازه پیوند جانها به تن

(۹۱) روان را به نیکی نوازند گان

بسر مایه خویش نازندگان

(۹۲) گهرهای شهروار پیش آورند

فرو بیدار کردار پیش آورند

(۸۳) جب حشر میں پرسش اعمال ہو چکے گی تو ہمیں دوزخ جانے گا حکم ملے گا۔

(۸۴) ہماری تردامنی سے یقیناً دوزخ کی آگ بجھ کر رہ جائے گی۔

(۸۵) اس لئے کہ جب یہ گرد راہ سے ہٹے تو ہمیں شرم گناہ سے جلایا جائے۔

(۸۶) لیکن ایسی خانہ سوز آگ کے ہوتے ہوئے جو تمام تر خشک اور آباد و ویرانہ کو چلا کر راکھ کر دیتی ہے۔

(۸۷) کیا یہ کافی نہیں ہے کہ ہم تیرے داغِ محبت میں جلنے والے اور تیرے چراغ کے پروانے ہیں۔

(۸۸) ہر جنس کو تو نے رواج دیا البتہ ایک ہم ہیں جن کے حقے میں کساد بازاری آئی۔

(۸۹) کائنات کی ہر چیز اور ہر شخص تجھ سے وابستہ ہے۔ بہارِ حنراں، گل و خنس سب تیرے ہیں۔

(۹۰) اس دن جب کہ لوگ حشر میں یک جا ہوں گے اور جان و تن کو باہم پیوند ملے گا۔

(۹۱) اعمالِ نیک بجالانے والے اور اپنے سرمایہ پر ناز کرنے والے۔

(۹۲) گہرے شہوار لے کر آئیں گے اور اپنے نیک اعمال پیش کریں گے۔

- (۹۳) ز نوریکه ریزند و خرمین کنند
 جهان را به خود چشم روشن کنند
 (۹۴) بهنگامه با این جگر گوشگان
 در آیند مشتی جگر گوشگان
 (۹۵) ز حسرت بدل برده دندان فرد
 ز خجالت سر اندر گریبان فرد
 (۹۶) در آن حلقه من باشم و سینه
 ز غم های ایام گنجینه
 (۹۷) در آب و در آتش سر برده
 ز دشواری زلیتن مرده

- (۹۸) تن از سایه خود به بیم اندرون
 دل از غم به پهلود و نیم اندرون
 (۹۹) ز ناسازی و ناتوانی بهیم
 دم اندر کشاکش ز پیوند دم
 (۱۰۰) ز بس تیرگی های روز سیاه
 نگه خورده آسیب دوش از نگاه
 (۱۰۱) به بخشای برنا کسیه های من
 تهنی دست و درمانده ام وای من
 (۱۰۲) بدوش ترازو مسته بار من
 نه سنجیده بگذار کردار من

(۹۳) وہ اپنے نور کے حشر من سے جہان کی آنکھوں کو روشنی بخشیں گے۔

(۹۴) اس ہنگامے میں ان خاصان حق کے ساتھ کچھ پریشان حال عاشق بھی حاضر ہوں گے۔

(۹۵) حسرت سے دل کو گھائل کئے ہوئے اور شرمندگی سے گریبان میں سر ڈالے ہوئے۔

(۹۶) اس حلقہ میں میں اس حالت میں موجود ہوں گا کہ میرا سینہ غم روزگار سے لبریز ہوگا۔

(۹۷) پانی (اشکِ ندامت) اور آگ (آتشِ حسرت) میں زندگی گزاری ہوئے اور زیست کی دشواری کے باعث مردہ کی طرح (آب و آتش میں ہونا انتہائی بے چینی کے لئے مستعمل ہے)۔

(۹۸) تن اپنے سایہ سے ڈرتا ہوا اور دل غم سے پہلو میں دو نیم۔

(۹۹) ناتوانی اور ناسازی کے باعث سانس آمدورفت کی کشاکش میں گرفتار۔

(۱۰۰) روزِ سیاہ یعنی بدبختی کی سیاہی سے رات نگاہ سے نگہ کو نقصان پہنچا۔ (نگہ۔ نگاہ سے ایک الف کے بقدر کم ہے)

(۱۰۱) خداوند اس وقت نالائق کو بخش دینا۔ آہ! میں تہی دست اور درماندہ ہوں، میری حالت پر رحم کر۔

(۱۰۲) میرے گناہوں کے بوجھ کو اپنے انصاف کی ترازو میں مت تول میرے اعمال کو حساب کے بغیر بخش دے۔

- (۱۰۳) بکردار سنجی میفزای رنج
گران باری درد عمری بسنج
(۱۰۴) که من با خود از هر چه سنجد خیال
نه دارم بغیر از نشان جلال
(۱۰۵) اگر دیگران را بود گفت و کرد
مرا مایه عمر رنج ست و درد
(۱۰۶) چه پرستی چو آن رنج و درواز تو بود
غمی تازه در هر نور و از تو بود
(۱۰۷) فترویل که حسرت خمیر منست
دم سرو من ز مهر پر منست

- (۱۰۸) مبادا به گیتی چو من بیج کس
جیمی دل ز مهریری نفس
(۱۰۹) به پرکشش مرا در هم افشوده گیر
برگاه را صصری برده گیر
(۱۱۰) پس آنکه به دوزخ فرستاده دان
در آتش خس از باد افتاده دان
(۱۱۱) زدود یکم بر خیزد از سوز من
شود بیش تاریکی روز من
(۱۱۲) در آل تیسری نبود آب حیات
که بروی خضر را نویسی برات

(۱۰۳) میرے اعمال کا حساب لے کر میرے غم میں اضافہ نہ کر بلکہ میری زندگی کے مصائب پر نظر کر (میں نے زندگی کس طرح گزاری)

(۱۰۴) کیوں کہ ہر امر میں جس تک خیال کی رسائی ہو سکتی ہے میں نے اپنے اندر تیرے جلال کی علامت کے سوا اور کچھ نہ پایا۔

(۱۰۵) اگر دوسروں نے اپنے قول و عمل کا ثبوت دیا تو میرے پاس زندگی بھر کی پونجی رنج و الم کے سوا کچھ نہیں ہے

(۱۰۶) میرے درد و غم کے بارے میں کیا پوچھنا جب کہ وہ تیرا ہی عطا کیا ہوا ہے۔ اور تیرے ہی حکم سے ہر غم میری زندگی کا مقدر بن گیا ہے۔

(۱۰۷) میرے گناہوں سے درگزر کر کیوں کہ حسرت میرا خمیر بن گئی ہے اور آہ سرد میرے لئے زمہریہ کا حکم رکھتی ہے۔ (یہاں زمہریہ سے

مراد وہ سردی کا عذاب ہے جو دوزخ میں دیا جائے گا)

(۱۰۸) دنیا میں مجھ جیسا کوئی نہ ہو گا جس کا دل گرمی میں دوزخ اور سانس سردی کے اعتبار سے زمہریہ ہو۔

(۱۰۹) حساب کے وقت میری پریشان حالی پر نظر کرنا اور یہ سمجھ لینا کہ میں ایک گھاس کا تنکا تھا جس کو ہوا اڑا کر لے گئی۔

(۱۱۰) یہ خیال کر لینا کہ میں دوزخ میں جا چکا اور میرے وجود کے تنکے کو ہوا نے آگ کی نذر کر دیا۔

(۱۱۱) میرے سوز و غم سے جو دھواں اٹھے گا اس سے میرا دن اور زیادہ تاریک ہو جائے گا۔

(۱۱۲) اس تاریکی (ظلمت) میں اب حیات کہاں کہ جو تو نے خضر کے مقدر میں لکھا تھا۔

(۱۱۳) ز دود و شراری که من در دهم
نه گردون فرازم نه اختر دهم

(۱۱۴) فت بر تنم چون ازاں شعله داغ
نه سوزد به خاک شهیدان چراغ

(۱۱۵) اگر نالم از غم ز غوغای من
نه بچید به فردوس آوای من

(۱۱۶) که ز یاد یمنوشین زان صدا
به افشاندن دست کو بند پا

(۱۱۷) و گر هم چنین ست مندر جام کار
که می باید از کرده راندن شمار

(۱۱۸) مرا نیازی گفتار ده
چو گویم بر آن گفته ز نهاده

(۱۱۹) درین خستگی پوشش از من مجوی !
بود بنده خسته گستاخ گوی !

(۱۲۰) دل از غصه خون شد نهفتن چه سود
چونا گفته دانی نه گفتن چه سود

(۱۲۱) زباں گر چه من دارم امارتست
به تست ار چه گفتارم امارتست

(۱۱۳) اس دھوئیں اور چنگاریوں سے جو میرے وجود سے نکلیں گی۔ نہ
دوسرا آسمان قائم ہوگا، نہ ستاروں میں اضافہ ہوگا (دھوئیں
کو آسمان اور چنگاریوں کو ستارے قرار دیا ہے)

(۱۱۴) جب اس شعلہ سے میرے تن پر داغ پڑیں گے تو ان سے
اتنا بھی نہ ہوگا کہ شہیدوں کی قبر کے چراغ جلیں۔
(۱۱۵) اگر میں غم سے منہ یاد کروں گا تو جنت میں میری آواز بھی
نہ گونجے گی۔

(۱۱۶) جس سے جنت کے رہنے والے زائد وعدہ میں آکر ہاتھ پاؤں
پٹکیں۔

(۱۱۷) اگر یہی طے ہے کہ اعمال کا حساب لیا جائے۔

(۱۱۸) مجھ کو بھی بولنے کا موقع دے اور جو کہوں اس پر پناہ
دے (موا حذرہ نہ کر)

(۱۱۹) اس پریشان حالی میں مجھ سے معذرت کی امید نہ رکھ اس لئے
کہ جب آدمی کا ذہن پراگندہ ہوتا ہے تو وہ گستاخی کے
لئے مجبور ہوتا ہے۔

(۱۲۰) میرا دل غم سے خون ہو گیا ہے اس لئے چھپانے سے کیا
فائدہ جب کہ تو بن کہہ جان لیتا ہے تو راز کو پوشیدہ
رکھنے سے کیا حاصل؟

(۱۲۱) اگرچہ مجھے زبان ملی ہے لیکن وہ بھی تیری دین ہے اور اگرچہ
میرا روئے سخن تجھ ہی سے ہے لیکن یہ بھی تیری رضا سے ہے۔

(۱۲۲) همانا تو دانی که کافر نسیم
پرستار خورشید و آذر نسیم

(۱۲۳) نه کشتم کسی را به اهریمنی
بنمردم زکس مایه در هسنی

(۱۲۴) مگر می که آتش به گورم ازوست
به هنگامم پرواز مورم ازوست

(۱۲۵) من اندوه گین و می انده ربای
چه می کردم ای بنده پرور خدای

(۱۲۶) حساب می و رامش و رنگ لوی
ز جمشید و بهرام و پرویز جوی

(۱۲۷) که از باده تا چهره افروختند
دل دشمن و چشم بد سوختند

(۱۲۸) نه از من که از تاب می گاه گاه
به در یوزه رخ کرده باشم سیاه

(۱۲۹) نه بستان سرایی نه میخانه ای
نه دستان سرایی نه جانانه ای

(۱۳۰) نه رقص پری پیکران بر براط
نه غوغای رامش گران در براط

(۱۳۱) شبان که به می ره نمونم شدی
سحر که طلب کار خونم شدی

(۱۲۲) بے شک تو واقف ہے کہ میں کافر نہیں ہوں آفتاب اور آگ کو نہیں پوجتا۔

(۱۲۳) نہ میں نے کسی کو شیطان کے اغوا سے قتل کیا ہے اور نہ کسی کی دولت پر ڈاکہ ڈالا

(۱۲۴) بجز شراب کے (جس کے سبب سے میری قبر میں آگ بھری ہوئی ہے) اور ہنگامے میں اس کے باعث میں کم زور چوٹی کی چال چلتا ہوں (اور میں نے کوئی قصور نہیں کیا)

(۱۲۵) میں غم کا مارا ہوا اور شراب غم کھونے والی۔ لے بندہ پرور خدا۔ آخر میں کیا کرتا

(۱۲۶) مجھ سے شراب، نغمہ اور رنگ و بو کا کیا حساب لیتا ہے۔ یہ حساب تو جہشید، بہرام اور پرویز جیسے بادشاہوں سے لے۔
(۱۲۷) جو شراب پی کر دشمن کے دل اور حاسد کی آنکھ کو آگ لگا دیتے تھے۔
(یعنی دشمنوں کو جلاتے تھے)

(۱۲۸) مجھ سے حساب نہ لے کہ کبھی کبھی میں شراب کی چمک سے عاصی طور پر منہ کالا کرتا تھا۔

(۱۲۹) میرے پاس نہ خانہ باغ، نہ حے خانہ، اور دل بہلانے کے لئے نہ قصہ گو نہ محبوب۔

(۱۳۰) نہ بساط پر حسینوں کا رقص، نہ بزم میں مطربوں کا غوغا۔

(۱۳۱) رات میں تو نے مجھے شراب کی راہ دکھائی اور صبح کو میرے خون کا دھبہ دار ہوا۔

- (۱۳۲) تنهای معشوقه یاده پوش
 تقاضای بیهوده میفروش
 (۱۳۳) چه گویم چه هنگام گفتن گذشت
 ز عمر گراں مایه بر من گذشت
 (۱۳۴) بسا روزگاران به دل دادگی
 بسا نوبهاران به بی بادگی
 (۱۳۵) بسا روز باران و شبهای ماه
 که بودست بی می بچشم سیاه
 (۱۳۶) افقهها پُر از ابر بهمن مهی
 سفالینه جام من از می تهی
 (۱۳۷) بهاران و من در غم برگ ساز
 در خانه از بینوایی فرار
 (۱۳۸) جهان از گل و لاله پُربوی و رنگ
 من و حجره و دامن زیر سنگ
 (۱۳۹) دم عیش جز رقص بمل نبود
 باندازه خواهش دل نه بود
 (۱۴۰) اگر تا فتم رشته گوهر شکست
 و گر یافتم باده ساغر شکست
 (۱۴۱) چه خواهی زدلق می آلودن
 به بین جسم خمیازه فرسودن

(۱۳۲) شراب پینے والی محبوبہ کی تمنا اور شراب فروش کا
بے ہودہ تقاضا۔

(۱۳۳) کیا بیان کروں جب بیان کرنے کا وقت گزر گیا اور عمر گرائی
کے ہاتھوں مجھ پر یہ کچھ بیت گئی۔

(۱۳۴) ایک بڑا زمانہ عاشقی میں بسر ہوا اور نہ جانے کتنی بہاریں شراب
کے بغیر گزریں۔

(۱۳۵) بہت سے برسات کے دن اور چاندنی راتیں، شراب کے
بغیر میری آنکھوں میں تاریک تھیں۔

(۱۳۶) افق پر بہمن (مہینہ کا نام) کا ابر چھایا ہوتا تھا اور میرا مٹی کا
ساغر شراب سے خالی ہوتا تھا۔

(۱۳۷) ادھر بہار کا موسم اور غم معاش کی دشواری، مفلسی کے باعث گھر
دروازہ میں ہمیشہ بند کئے رہتا تھا۔

(۱۳۸) دنیا گل و لالہ کی وجہ سے رنگ و بو سے معمور ہوتی اور میں اپنے
تنگ حجرے میں اس طرح بیٹھا ہوتا کہ گویا دامن پتھر کے
نیچے دبا ہوا ہے۔

(۱۳۹) عیش و خوشی کا جو لمحہ نصیب ہوا وہ رقص بسمل سے زیادہ نہ تھا
اور اس سے دل کے ارمان پورے نہ ہوئے۔

(۱۴۰) اگر میں ڈورا بٹتا تو موتی ٹوٹ جاتے تھے اور اگر شراب ہاتھ
آتی تو پیالہ پھوٹ جاتا تھا۔

(۱۴۱) میری شراب آلود گڈری کا کیا کرنا میرے تن لاغر کو دیکھ جو
انگڑائیاں لیتے لیتے گھس گیا۔

- (۱۴۲) زپاییز گویم بهارم گذشت
 ز می بگذرم روزگارم گذشت
- (۱۴۳) بنا سازگاری ز هم سایگان
 بسرمایه جوی ز بی مایگان
- (۱۴۴) سر از منت ناکسان زیر خاک
 لب از خاک بوی خسان چاک چاک
- (۱۴۵) به گیتی درم بے نوا داشتی
 دلم را اسیر هوا داشتی
- (۱۴۶) نه بخشنده شاهی که بارم دهد
 بهر بار و پیل بارم دهد
- (۱۴۷) که چون پیل را بخبا برانگیزی
 زرش بر گدایان فرویزی
- (۱۴۸) نه نازک نگاری که نازش کشم
 بهر بوسه زلف درازش کشم
- (۱۴۹) چو آن غمزه نبشی بدل بر خورد
 رگ جان غم نوک نشتر خورد
- (۱۵۰) بدان عمر ناخوش که من داشتم
 ز جان خار و پیرهن داشتم
- (۱۵۱) چو دل زیر بوس با به جوش آیدی
 ز دل بانگ خونم بگوش آیدی

(۱۳۲) بہار تو گزری، خزاں کی روداد سناؤں۔ شراب کا ذکر چھوڑوں
کہ عمر ہی ختم ہو گئی۔

(۱۳۳) ہمسایہ کی مخالفت اور جو خود نادار ہوں ان سے سرمایہ مانگئے
میں عمر گزری۔

(۱۳۴) نا اہل لوگوں کے احسان سے میرا سر جھکا رہا اور ذلیل لوگوں کی
خاک بوسی سے میرے لب زخمی ہو گئے۔

(۱۳۵) دنیا میں تو نے مجھے بے نوا رکھا مگر میرے دل کو خواہشوں میں
گرفتار کر دیا۔

(۱۳۶) نہ کوئی فیاض بادشاہ ملا جو مجھے باریاب کرتا اور ہر بار ہاتھی کے
فتد کی برابر سونا بخشتا۔

(۱۳۷) کہ جب میں اپنا ہاتھی آگے بڑھاتا تو محتاجوں پر سونا بکھیرتا جاتا۔

(۱۳۸) نہ ایسا حسین ملا کہ اس کے ناز اٹھاتا اور اس کی دراز زلفوں کو
بوسہ دیتا۔

(۱۳۹) جب اس کا غمزہ میرے دل پر وار کرتا تو میری رگ جاں نوک نشتر
کا اثر محسوس کرتی۔

(۱۴۰) اس ناخوش گوار زندگی میں جو مجھے بسر کرنا پڑی جان ایسی خلش
کا باعث ہوئی جیسے کپڑوں میں کانٹا لکس جائے۔

(۱۴۱) جب دل ان ہوسوں سے جوش میں آتا تو میرے کان میں دل
کی طرف سے خون میں ڈوبی ہوئی آوازیں آتیں۔

- (۱۵۲) هنوزم همان دل به جوش اندرست
ز دل بانگ خونم به گوش اندرست
- (۱۵۳) چو آن نامرادی بسیاد آیدم
به فسر دوس هم دل نیاسایدم
- (۱۵۴) دلی را که کمتر شکبید به بلغ
در آتش چه سوزی بسوزنده داغ
- (۱۵۵) صبحی خورم گر شراب ظهور
کجا زهره صبح و جام بلور
- (۱۵۶) دم شبر و پهای مستانه کو
به هنگام غوغای مستانه کو
- (۱۵۷) در آن پاک میخانه بی خروش
چه گنجایی شورش نای و نوش
- (۱۵۸) سیه مستی ابرو باران کجا
خزان چون نباشد بهاران کجا
- (۱۵۹) اگر عور در دل خیالش که چه
عشقم بجز و ذوق وصالش که چه
- (۱۶۰) چه منت نهاد ناشناسانگار
چهر لذت دهد و وصل بی انتظار
- (۱۶۱) گریزو دم بوسه اینش کجا
فسر بید به سوگند و نیش کجا

(۱۵۲) ابھی میرے دل میں وہی جوش ہے اور دل سے کان میں بانگ
خون آرہی ہے۔

(۱۵۳) جب مجھے زندگی کی یہ ناکامیاں یاد آئیں گی تو جنت میں
بھی دل نہ لگے گا۔

(۱۵۴) بس دل کو جسے باغ میں بھی چین نہیں آتا دوزخ میں
کیوں جلاتا ہے ؟

(۱۵۵) اگر جنت میں صبح کے وقت مجھے شراب، طہور مل بھی جائے
تو زہرہ صبح اور جام بلور کہاں ؟

(۱۵۶) راتوں کی سرمستی اور صبح کا مستانہ غوغا کہاں ؟

(۱۵۷) وہ تو ایک پاک مے خانہ ہے جہاں ہنگامہ ہو، حق اور
ناؤ نوش کے شور کی گنجائش کہاں۔

(۱۵۸) ابرو باراں کی سیہ مستی کہاں ؟ جب وہاں خزاں ہی نہیں
ہے تو بہار کیوں کر ہوگی۔

(۱۵۹) اگر وہاں خور ملی تو دل میں اس کی یاد اور غم ہجر و ذوق وصال
کا کیا موقع ؟

(۱۶۰) ناشناس حسین (خور) کیا احسان جتائے گی اور اس وصل
میں لذت کیا ہوگی جس میں انتظار نہ ہو۔

(۱۶۱) اس میں یہ بات کہاں کر بوسہ مانگنے پر بھاگے اور اس کے
پاس دین کہاں جو جھوٹی قسم کھا کر دھوکا دے۔

(۱۶۳) برد حکم و نبود لبش تلخ گوی
دهد کام و نبود دلش کام جوی

(۱۶۴) نظر بازی و ذوق دیدار کو
به فسر دوس روزن به دیوار کو

(۱۶۵) نه چشم آرزو مند و لاله !
نه دل تشنه ماه پر کاله

(۱۶۶) ازین بهسا که پیوسته می خواست دل
هنوزم بهمان حسرت آلاست دل
(۱۶۷) چو پرکشش رگی را به کاود ز دل

دو صد دجله خونم تراود ز دل

(۱۶۸) به فرمای کاین داوری چوں بود
که از جرم من حسرت افزوں بود
(۱۶۹) هر آینه هم چوں منی را به بستد

تلافی فسر خود بود فی گزند

(۱۷۰) به دیں مویه در روز امید و بیم
به گریم بدانسان که عرش عظیم

(۱۷۱) شود از تو سیلاب را چاره جوی
تو بخششی بدان گریه ام آبروی

(۱۷۲) و گر خون حسرت بدر کرده
زیاد آتش قطع نظر کرده

(۱۶۲) وہ تو صرف تعمیل کرے گی مگر اس کے لب تلخ گوئی سے نا آشنا ہوں گے۔ وہ آرزو برلائے گی۔ لیکن خود اس کا دل آرزو سے خالی ہوگا۔

(۱۶۳) جنت میں نظربازی اور ذوق دیدار کہاں اور اس کی دیوار میں جھانکنے کے لئے روزن کیسے؟

(۱۶۴) نہ آنکھیں کسی دلالہ کی خواہش مند ہوں گی اور نہ دل کسی چاند کے ٹکڑے کا طالب ہوگا۔

(۱۶۵) ان چیزوں کی جن کو دل ہمیشہ چاہتا رہا اب تک میرے دل میں حسرتیں بھری ہوئی ہیں

(۱۶۶) اگر تیری پُرسش دل کی کسی رگ کو کریدے تو اس سے خون خون کے دھنسو دریا جاری ہو جائیں۔

(۱۶۷) مجھے بتا کہ یہ کیا انصاف ہے کہ جرم کے مقابلہ میں میری حسرتیں زیادہ ہیں۔

(۱۶۸) ایسی حالت میں مجھ جیسے گرفتار غم کے لئے تلافی زیادہ بہتر ہے نہ کہ عذاب۔

(۱۶۹) اس غم سے روز قیامت میں اس قدر روں گا کہ عرش عظیم

(۱۷۰) تجھ سے سیلاب کا تدارک چاہے گا تو اس گرہ وزارت کی بدولت میری لاج رکھ لینا۔

(۱۷۱) اگر تو نے حسرتوں کے خون کی تلافی نہ کی، اور اس کے عوض سے قطع نظر کی۔

(۱۴۲) گذشتم ز حسرت امیدیم هست
سپید آب روی سپیدیم هست

(۱۴۳) که البتہ این رند ناپا رسا
کج اندیشه گبر مسلمان نما
(۱۴۴) پرستار فرخنده منشور تست

هوادار منرزانہ و خوشور تست

(۱۴۵) به بیند امید استواری فرست

به عنالاب خطارستگاری فرست



(۱۷۲) تو بھی حسرت درکنار، مجھے تیری ذات سے امید اور سرخروئی
کی توقع ہے۔

(۱۷۳) کیوں کہ یہ زندگنہ گار جو بظاہر مسلمان ہے مگر کافروں کی
طرح کج رائے۔

(۱۷۴) تیرے کلام پاک کا احترام کرنے والا اور تیرے رسول مقبول
سے محبت رکھنے والا ہے

(۱۷۵) امید کے رشتے کو استواری دے اور غالب کے لئے پروانہ
نجات بھیج دے۔



نعت

(۱۴۶) بنام ایزدای کلک قدس صریح
بهر جنبش از غیب نیرو پذیر

(۱۴۷) ز مهرم بدل همچو آه اندر آی
ز دل تا بر آرم به گردون بر آی

(۱۴۸) چو بر سلبیدت ره افتد بکنم
خیابان خیابان به مینو بچشم

(۱۴۹) بدم درکش آب گهرسای را
نمودار کن گوهر لای را

(۱۵۰) منور و بدان لای و دیگر بروی
ز سر سبز گرد و منور و سوپوی

(۱۵۱) شگافی ازان در به خویش اندر آر
بهشتی نسیمی به پیش اندر آر

(۱۵۲) بدانم که اندر سرشت آوری
بدان باد خوش کنه بهشت آوری

نعت

(۱۷۱) اے پاک قلم جو چشم بد دور ہر جنبش پر غیب سے طاقت حاصل کرتا ہے۔

(۱۷۲) مہربانی سے میرے دل میں اس طرح آجیسے آہ کی دل میں جگہ ہوتی ہے۔ اور پھر اس طرح دل سے باہر آ کہ تجھے آسمان تک پہنچا دوں

(۱۷۳) جب سبیل تک تیرا گزر ہو تو جھک جا اور روش روش پھرتا ہوا جنت میں خرام کر۔

(۱۷۴) سبیل کے صاف پانی کو اپنی سانس سے چڑھالے۔ اور تلچھٹ کی خاصیت کو آشکارا کر۔

(۱۷۵) اس تلچھٹ میں اتر جا اور دوبارہ آگ ازمر نو سبز ہو اور نیچے کی طرف (زمین کی طرف) گرم رفتار ہو۔

(۱۷۶) وہاں سے اپنے اندر شگاف پیدا کر اور جنت کی ہوا حاصل کر۔

(۱۷۷) جو نمی تیری سرشت میں آئے اور جو ہوا تو جنت سے ساتھ لائے۔

- (۱۸۳) دل آویز تر جنبشی ساز کن
به جنبش رستم سنجی آغاز کن
- (۱۸۴) درودی به عنوان دفتر نویس
به دیباچه نعت پیمبر نویس
- (۱۸۵) محمد کر آینه روی دوست
جزینش ندانست دانا که دوست
- (۱۸۶) زهی روشن آینه ایزدی
که دروی نه گنجیده زنگ خدی
- (۱۸۷) ز راز تهاں پرده بر زده
ز ذات خدا معجزی سر زده
- (۱۸۸) تمنا ی دیرینه کردگار
بوی ایزد از خویش امیدوار
- (۱۸۹) تن از نور پا لوده سر چشمه
ولی هم چو مهتاب در چشمه
- (۱۹۰) بهر جام ازوتش جرقه خواه
بهر گام ازو معجزی سرباه
- (۱۹۱) کلامش بدل در فرود آمدن
زوم جسته پیشی به زود آمدن
- (۱۹۲) خرامش بنگ از قدم نقشبند
به رنگیک نادیده پایش گزند

(۱۸۳) اس کی مدد سے پہلے سے زیادہ دل کش حرکت اختیار کر اور حرکت کے ساتھ نعت کی تحریر شروع کر۔

(۱۸۴) کتاب کے عنوان کے طور پر درود لکھ اور دیباچہ میں پیغمبر خدا کی نعت تحریر کر۔

(۱۸۵) وہ کون! محمد صلعم جن کو آئینہ جمال الہی ہونے کی حیثیت سے اہل دانش نے صرف اتنا جانا کہ وہ ہیں۔

(۱۸۶) آپ کی ذات خدا کا روشن آئینہ ہے۔ جس پر خودی کا رنگ آہی نہیں سکتا (یعنی آپ کی ذات خودی کے نقص سے پاک ہے)

(۱۸۷) آپ نے راز نہاں کا پردہ اٹھایا (اسرار غیب آشکار کئے) اور آپ گویا معجزہ ہیں جو ذات الہی سے صادر ہوا۔

(۱۸۸) آپ خدا کی دیرینہ تمنا ہیں۔ خدا کو اپنی ذات سے کچھ امیدیں تھیں جو آپ کے ذریعہ سے پوری ہوئیں۔

(۱۸۹) جسم پاک نور کا مصطفیٰ سرچشمہ ہے لیکن ایسا لطیف ہے جیسے کسی چشمہ میں چاند کا عکس نظر آئے۔

(۱۹۰) آپ کے ہر جام سے کوئی نہ کوئی پیاسا ایک گھونٹ کا طالب ہے اور آپ کے ہر قدم پر کوئی نہ کوئی معجزہ صادر ہوتا ہے۔

(۱۹۱) آپ کا کلام دلوں میں یوں اتر جاتا ہے گویا جلد آنے میں نفس سے بھی سبقت لے جاتا ہے۔

(۱۹۲) آپ کی رفتار پتھر پر قدم کے نقش چھوڑتی ہے۔ اس طرح کہ پائے مبارک کو پتھر سے کوئی گزند نہیں پہنچتا۔

(۱۹۳) به دستش کشاد قلم نارسا

به کلکش سواد رستم نارسا

(۱۹۴) دل امید جای زیان دیدگان

نظر قبله گاه جهان دیدگان

(۱۹۵) به رفتار صحرانگستان کنی

به گفتار کامر مسلمان کنی

(۱۹۶) به دنیا زدین روشنائی دبی

به عفتی ز آتش ربائی دبی

(۱۹۷) نه رازیکه باوی سرودی سرودش

صدا پیش بودی ز اول بگویش

(۱۹۸) خهی قبله آدمی زادگان

نظر گاه پیشین مرستادگان

(۱۹۹) کسانی ده نسل آدم به خویش

روائی ده نقد عالم به خویش

(۲۰۰) بلندی ده کعبه بالای او

گرامی کن سجده سیمای او

(۲۰۱) بین روشن از پرتو روی او

ختن بسته چین گیسوی او

(۲۰۲) به کیش منور جهان رهنمای

نه بی راهه پویان خرامش برای

(۱۹۳) آپ کے دست مبارک تک قلم کی رسائی نہیں اور آپ کے قلم تک تحریر کی سیاہی کا گزر نہیں ہے۔ (حضور اُمّی تھے)

(۱۹۴) آپ کا دل زیاں کاروں کی امید گاہ اور آپ کی نظر اہل نظر کی قبلہ گاہ۔

(۱۹۵) رفتار سے بیاباں کو باغ و بہار کرنے والے۔ اور گفتار سے کافروں کو مسلمان کرنے والے۔

(۱۹۶) دنیا کو دین کی روشنی بخشنے والے اور عقبیٰ میں دوزخ سے نجات دینے والے۔

(۱۹۷) جواز حضرت جبریلؑ آپ کی خدمت میں پہنچاتے تھے اس کی آواز پہلے سے آپ کی سمیع مبارک میں پہنچ جاتی تھی۔

(۱۹۸) مرحبا! آپ کی ذات اولادِ آدم کی قبلہ گاہ ہے اور انبیائے سلف کی منظور نظر۔

(۱۹۹) اپنی ذات سے نسلِ آدم کو عزت بخشنے والے اور عالم کے سکہ کو رواج دینے والے۔

(۲۰۰) آپ کے قد دل جوئے کعبہ کو سر بلندی دی اور آپ کی پیشانی نے سجدہ کو افتخار عطا کیا۔

(۲۰۱) اگر یمن ہے تو آپ کے پر تو جہاں سے منور اور ختن ہے تو آپ کے خیم گیسو کا اسیر۔

(۲۰۲) سچے دین کی طرف جہان کی رہ نمائی کرنے والے اور بے راہ چلنے والوں کی قوت رفتار کو سلب کرنے والے۔

(۲۰۳) زبنت بندگی مردم آزاد کن
جهانی به یک خانه آباد کن

(۲۰۴) به محراب مسجد رخ آرای در
به اندیش خویش و دعاگوی عنبر

(۲۰۵) تو گویی ز لبس دل ز دشمن رباست
که سنگ درش سنگ آهن رباست

(۲۰۶) ز خویسکه در کربلا شد سبیل
اوا کرد و اوم زمان حلیل

(۲۰۷) کزین بسته کز بندگی سر نتافت
زوالا پسچی عوض بر نتافت

(۲۰۸) کنش را بدان گونه شیرازه بست
بدین صفحه نقش چنان تازه بست

(۲۰۹) که تا گردش چرخ نیلوفری
بود سبز جایش به پیغمبری

(۲۰۳) بتوں کی بندگی سے انسان کو آزاد کرنے والے اور تمام دنیا کو ایک گھر (کعبہ) میں آباد کرنے والے ۔

(۲۰۴) مسجد کے محراب سے بت خانے کی شکل سنوارنے والے، اپنوں کے بھی خواہ اور غیروں کے دعاگو ۔

(۲۰۵) آپؐ نے اپنے اخلاق سے دشمنوں کے دل چھین لئے گویا آپؐ کا سنگِ در سنگِ مقناطیس ہے ۔

(۲۰۶) وہ خون جو کربلا میں بہایا گیا وہ دراصل حضرت ابراہیم خلیل اللہؑ کے زمانے کا قرض تھا ۔ (جو آپؐ کے فرزند) حضرت حسینؑ نے ادا کر دیا ۔

(۲۰۷) خدا کے ایسے برگزیدہ بندے جنہوں نے کبھی بندگی سے سر نہیں پھیرا ۔ اور عالی ہمتی سے کبھی بدلا نہ چاہا ۔

(۲۰۸) عمل کی شیرازہ بندی اس طرح فرمائی اور روئے زمین پر ایسا نادر نقش و تایم کیا ۔

(۲۰۹) کہ جب تک نیلا آسمان گردش میں ہے ۔ آپؐ کی نبوت کا سکہ جاری رہے گا ۔

معراج

(۲۱۰) من و رفت چون روز لیلای شب
بر آراست محمل برسم عرب

(۲۱۱) رخی جلوه گردد بر بند سیاه
چو از مردمک جوش نورنگاه

(۲۱۲) برایش ز بس نور می بختند
بهر ذره خورشیدی رختند

(۲۱۳) چه بود از درخشندگی کان نه داشت
نیازی بخورشید تابان نه داشت

(۲۱۴) نه گویم شبی ماه و شش دل بری
خود از زیور پیکرش گوهری

(۲۱۵) گمرا از زیوری گوهری کم شود
چه از تابش پیکری کم شود

(۲۱۶) در آن شب ز بس بوده رخشان ^{شست}
من و خوانده مردم خط سرنوشت

معراج

(۲۱۰) جب دن ڈھل گیا تو لیلائے شب نے عربوں کے دستور کے مطابق اپنا محل سجایا۔

(۲۱۱) اس کا چہرہ (رات) سیاہ ریشمی چادر میں اس طرح جلوہ گر تھا جیسے آنکھ کی پتلی میں نور۔

(۲۱۲) قدرت نے اس کی راہ میں اس قدر نور بیزی کی کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہر ذرہ میں آفتاب بکھرا ہوا ہے۔

(۲۱۳) اگرچہ اس رات کو آفتاب کی حاجت نہ تھی پھر بھی کونسی درخشانی تھی جو اس میں نہ ہو۔

(۲۱۴) رات نہ تھی اس کو ایک ماہ و شہین سمجھو کہ آفتاب بھی اس کے زیور کا ایک موتی تھا۔

(۲۱۵) اگر کسی زیور میں ایک موتی کی کمی ہو تو زیور کے پہننے والے کے حسن میں کیا نقصان ہوگا۔

(۲۱۶) وہ رات اتنی روشن تھی کہ لوگ اس کی روشنی خط تفتیر پڑھ لیتے تھے۔

(۳۱۷) که ناگه درود سرودشان سرودش
 در آن بیکران قلزم افکند جوشش
 (۳۱۸) زیاده یک از بال جبیریل خاست
 تنوهند موجی از آن نیل خاست
 (۳۱۹) صدایی رسید از پر بهمنی
 که خود گوشش چشی شد از روشنی
 (۳۲۰) همین پرده دار در کبریا
 کشاید پرده برانبیا

(۳۲۱) همایون همایی پیام آوری
 باوردن نامر نام آوری
 (۳۲۲) روان و خرد را روانی بدو
 نبی را دم راز دانی بدو
 (۳۲۳) اینی نخستین حسد نام او
 ز سر جوشش نور حق آشام او
 (۳۲۴) فروزان بفر فروغ یفتین
 چنان کز محمد دل از وی حبس
 (۳۲۵) سراینده راز بعد از درود
 بدین پرده راز نهانی سرود
 (۳۲۶) که ای چشم هستی بروی تو باز
 نیاز تو بهنگامه آرای ناز

(۲۱۷) یہی حالت تھی کہ حضرت جبریلؑ کے درود نے رات کے بحرِ ظلمات میں جوش پیدا کر دیا۔

(۲۱۸) جبریلؑ کے پروں سے جو ہوا آئی اس سے اس دریائے نیل (رات) میں زبردست موج اٹھی۔

(۲۱۹) فرشتے کے پر سے جو آواز آئی اس کی روشنی سے کان میں آنکھ کا وصف پیدا ہو گیا۔

(۲۲۰) وہی جبریلؑ جو درگاہِ خداوندی کے سب سے عالی رتبہ دربان اور پیغمبروں کے لئے پردہ اٹھانے والے ہیں (یعنی اسرارِ الہی ظاہر کرنے والے)۔

(۲۲۱) مبارک پیام لانے والے اور فرمانِ الہی پہنچانے میں نام آور۔

(۲۲۲) جن کی برکت سے روح اور عقل میں حرکت ہے اور جو نبیؐ کے راز داں تھے۔

(۲۲۳) امینِ الہی جن کو عقلِ اول کہا جاتا ہے اور نورِ حق کی شرابِ جن کی غذا ہے۔

(۲۲۴) یقین کی روشنی سے منور جیسے خود ان کی پیشانی اور رسولِ پاکؐ کا دل۔

(۲۲۵) انھوں نے حاضر ہو کر درود کے بعد اس بھید کا انکشاف کیا اور اس پردے میں رازِ نہاں سنایا۔

(۲۲۶) کہ اے محبوبِ خدا جن کے روئے پاک پر دنیا کی آنکھیں لگی ہوئی ہیں اور جن کے نیاز نے ناز کی محفل میں ہنگامہ ڈال دیا۔

(۲۲۷) خداوند گیتی خسریدار تست

شبست این ولی روز بازار تست

(۲۲۸) چنین سنگرناز سنگین چرا

نه طور اظهار تمسکین چرا

(۲۲۹) کسان جلوه بر طور گردیده اند

ز راه تو آن سنگ بر چیده اند

(۲۳۰) نه بینی براه اندرون سنگلاخ

کراں تا کرانست راهی فراخ

(۲۳۱) بلی از گدایان دیدار خواه !

نه بنید کسی جز بره روی شاه

(۲۳۲) عنبریزی که فرمان شاهش بود

گزین پایه دربار گاهش بود

(۲۳۳) به دور تو شدن ترانی کهن

فصاحت مکرر نسجد سخن

(۲۳۴) ترا خواستگارست یزدان پاک

هر آئینه از لن ترانی چه پاک

(۲۳۵) تویی کا پنج مونس باد گفته ست

خداوند یکتا بتو گفته است

(۲۳۶) جہاں آفرین را خور و خواب نیست

تو فارغ به بستر چه خبی بالیست

(۲۲۷) خداوند عالم آپ کا خریدار ہے اگرچہ اس وقت رات ہے لیکن آپ کے حق میں روز بازار ہے (یعنی آپ کی ترقی مدبرج کی ساعت ہے)

(۲۲۸) نماز کا نگر اتنا بھاری کیوں ہے۔ آپ کو ہر طور نہیں ہیں پھر اس قدر تمکین کا اظہار کس لئے (یعنی آپ خواب راحت سے اٹھئے اور دیدارِ خداوندی کے لئے اٹھئے)

(۲۲۹) مانا کہ دوسروں نے طور پر جلوہ دیکھا تھا لیکن آپ کی راہ سے وہ پتھر (رکاوٹ) ہٹا لیا گیا ہے۔

(۲۳۰) آپ راستے میں کہیں سنگ لاخ زمین نہ پائیں گے۔ ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک کشادہ راہ ہے۔

(۲۳۱) بے شک طالب دیدار فقرا میں سے کوئی بادشاہ کا جلوہ نہیں دیکھ سکتا۔ ہاں راہ چلتے میں دیکھ لینا دوسری بات ہے۔

(۲۳۲) البتہ جس صاحب عزت کو شاہی حکم پہنچتا ہے اس کو عین بارگاہ میں دیدار نصیب ہوتا ہے۔

(۲۳۳) آپ کے دور میں 'لن ترانی' کی رسم منسوخ ہو گئی۔ کیونکہ فصاحت تکرار روا نہیں رکھتی۔

(۲۳۴) خود خدا آپ کا خواست گار ہے اس لئے آپ کو 'لن ترانی' کا کیا ڈر۔

(۲۳۵) آپ کی وہ شان ہے کہ جو سوال جناب مونس نے خدائے پاک سے کیا تھا وہ اب آپ سے کر رہا ہے۔

(۲۳۶) خداوند عالم نہ کھاتا ہے اور نہ سوتا ہے۔ ایسی حالت میں آپ اطمینان سے بستر پر کیا آرام فرما رہے ہیں۔ اٹھئے۔

(۲۳۷) بیارای شمشاد بنی سایه را

به همسای اورنگ نه پایه را

(۲۳۸) چو خاطر به گفتار خویش کشید

همسایه رخشی به پیش کشید

(۲۳۹) بروحانیان پرورش یافته

زریحان مینو خورش یافته

(۲۴۰) پیونی که تادم زمستی زند

زبالا قدم سوی پستی زند

(۲۴۱) زگنبد بعلطانی از گردگان

نیفتند که آید و نرو آسمان

(۲۴۲) پیمبر بدین مژده دل نواز

که بودش در اندیشه از دیر باز

(۲۴۳) زبیس ذوق ناسوده بریال دست

بر آن باره یکبارگی بر نشست

(۲۴۴) مثل زویرین ماجرا بلیلی

که باد آمد و برد بوی گلی

(۲۴۵) از آن پس که این راه کوتاه شد

حل تا به خویش قدم گاه شد

(۲۴۶) بدان پویه پیمود این هشت چرخ

که صد بار گرد سرش گشت چرخ

(۲۳۷) اپنے بے سایہ شمشاد (قد) کو آراستہ کیجئے اور نہ پایہ تخت (آسمان) کو اپنے قدموں سے مشرف فرمائیے۔

(۲۳۸) جب حضرت جبریلؑ نے اپنی باتوں سے آپ کو مائل کر لیا تو ایک ہما صفت گھوڑا (براق) آپ کو پیش کیا۔

(۲۳۹) جو فرشتوں کے درمیان پرورش پایا ہوا تھا اور جس کی خوراک جنت کے ریحان (جنت کا سبزہ) تھے۔

(۲۴۰) ایسا گھوڑا کہ جب مستانہ رفتار پر متوجہ ہوا اور بلندی سے پستی کی طرف روانہ ہو۔

(۲۴۱) تو اگر کوئی شخص گنبد سے اخروٹ لڑکائے تو وہ گرنے نہ پائے کہ کہ گھوڑا آسمان سے زمین پر اتر آئے۔

(۲۴۲) پیغمبر خداؐ نے یہ مردہ دل نواز پاکر جو مدت سے آپ کے دل میں جاگزیں تھا۔

(۲۴۳) اس کی گردن پر ہاتھ پھیرے اور کمال ذوق میں فوراً سوار ہو گئے۔

(۲۴۴) یہ ماجرا دیکھ کر ایک بلبلی نے مثال بیان کی کہ ہوا آئی اور لہجے گل کو اڑا کر لے گئی۔

(۲۴۵) جب یہ راستہ طے ہو گیا تب حمل سے لے کر حوت تک تمام بروج فلکی آپ کے زیر قدم آئے۔

(۲۴۶) آنکھوں آسمان اس رفتار سے گردش کر رہے تھے کہ سو بار آپ کے گرد پھرے ہوں گے۔

- (۲۴۷) نهسم پایه کان را توان خواند عرش
بره ز اطلس خویش گستردهش
- (۲۴۸) زهی نامور پایه سرفراز
سرا پرده خلوتستان راز
- (۲۴۹) سر رشته نازش چون و چند
به پیوند هستی بدان پایه بند
- (۲۵۰) بود گرچه برتر از افلاکیان
ولی لرزد از ناله حاکمان
- (۲۵۱) دل بینوایی گر آید به درد
نشیند بدان پایه پاک گرد
- (۲۵۲) صدای شکست کمرگاه مور
دریں جا است هیچ و دران پرده شور
- (۲۵۳) نه از هر نام و نه از هر نشان
نه دریا نماییان نه ریگ روان
- (۲۵۴) دو گیتی نمایش ز صبحش دمی
خود آن صبح را هر ملک شب نمی
- (۲۵۵) ز ایندو پرستان به هر سرزمین
بود سجده آنجا چو سر بر زمین

(۲۴۷) نویں منزل جس کو عرش کہتے ہیں اس نے آپ کی خاطر راہ میں اپنی اطلس کا فرش بچھا دیا۔

(۲۴۸) اس مقام کی بلندی کا کیا کہنا جو خلوت راز کا سرا پرده کھتا۔

(۲۴۹) دنیا کے کیف و کم کے غرور کی اس مقام میں رسائی نہ تھی۔

(۲۵۰) اگرچہ عرش معلّٰی افلاکیوں (فرشتوں) کے تصور سے بھی بلند ہے مگر خاکیوں (انسان) کے نالہ و فریاد سے لرز جاتا ہے۔

(۲۵۱) اگر کسی غریب کا دل دکھتا ہے تو عرش کا پایہ اس کے غبار سے آلودہ ہو جاتا ہے۔

(۲۵۲) یہاں تک کہ چوٹی کی کمر کے ٹوٹنے سے اہل زمیں کو خواہ خبر بھی نہ ہو مگر عرش پر ہنگامہ ہو جاتا ہے۔

(۲۵۳) نہ وہاں آفتاب کا پتہ تھا نہ ستاروں کا۔ نہ دریا کا وجود تھا نہ ریگ رواں کا۔

(۲۵۴) کوئین کی ہستی اس کی صبح کے ایک نفس سے زیادہ نہ تھی۔ اس کی صبح کے مقابلے میں ہر فلک شبہم کی طرح بے مقدار تھا۔

(۲۵۵) ہر سر زمین کے خدا پرستوں کے سجدے وہاں یوں پہنچتے تھے جیسے زمین پر سر۔

- (۲۵۶) بساطی هم از خویشتن تابناک
ز آرایش کلفت رنگ پاک
- (۲۵۷) زبس پای لغرخیال از صفا
رسیدن به پهنای آل نارسا
- (۲۵۸) در آمد گرانمایه مهسان حق
برخ بایستاب شبستان حق
- (۲۵۹) قدم زد براسیکه رفتن نداشت
نگهبان و همراه و رهزن نداشت
- (۲۶۰) در آنجا که از روی فرسنگ رای
بجا باشد از خود نگویند جای
- (۲۶۱) جهت را دم خود نمائی نماند
زمان و مکان را روانی نماند
- (۲۶۲) غبار نظر شد زره نا پدید
سراپای بپینده شد جمله دید
- (۲۶۳) در آوردی کلفت سمت و سوی
بنور السموات و الارض روی

(۲۵۶) وہ ایسی بساط تھی جو اپنے ہی نور سے روشن تھی۔ اور رنگ کی کلفت کی آلودگی سے پاک تھی۔

(۲۵۷) صفا کا یہ حال تھا کہ خیال کے پاؤں پھسلتے تھے اور اس کی وسعت میں رسائی کو نارسائی کا گلہ تھا۔

(۲۵۸) خدا کا مہمان عزیز جس کا روئے پاک شبستان حق کا چاند تھا اس مقام میں وارد ہوا۔

(۲۵۹) اور اس راہ پر قدم رکھا جس میں رفتار بھی عاجز تھی اور نگہبان اور رفیق اور رہ زن کسی کا پتہ نہ تھا۔

(۲۶۰) اس جگہ جس کو عقل و دانش کی رؤ سے جگہ کہنا بھی روا نہیں۔

(۲۶۱) جہت خود نمائی سے معطل اور زمان و مکان لاشے تھے۔

(۲۶۲) نظر کا غبار بھی راستہ سے معدوم ہو گیا اور شاہد کا سراپا تمام تہ مشاہدہ بن گیا۔

(۲۶۳) پیغمبر خدا سمت و جہت سے ماورا ہو کر دوسرے السموات و الارض (اللہ تعالیٰ) کی طرف متوجہ ہو گئے۔

منقبت

(۲۶۳) هزار آفرین بر من و دین من
که منعم پرستیت آئین من

(۲۶۵) چراغیکه روشن کند خانه ام
تو گوئی منش نیز پروانه ام

(۲۶۶) حریفیکه نوشتم می از سازش
بهر جرعه کردم بگردش

(۲۶۷) برا نم که دادار بختی
فروغ حقائق ز اسمستی

(۲۶۸) بهر گوشه از عرصه این طلسم
دهد روشنائی جدا گانه اسم

(۲۶۹) لبم در شمار ولی اللهیتست
دلهم راز دار علی اللهیت

(۲۷۰) چو مر بوب این اسم سامیتست
نشان مندر این نام نامیتست

منقبت

(۲۶۴) مجھ پر اور میرے دین پر ہزار آفریں کہ میرا مسلک اپنے محسن کی پرستش ہے۔

(۲۶۵) وہ چراغ جس نے میرے گھر کو روشن کیا ہے میں اس کا پروانہ بھی ہوں۔

(۲۶۶) میں جس حریف کے ساغر سے شراب پیتا ہوں ہر گھونٹ پر اس کے قریبان ہوتا ہوں۔

(۲۶۷) میرا عقیدہ ہے کہ خدا واحد ہے اور اسی کے اسماء (صفات) سے حقایق کو روشنی حاصل ہوتی ہے۔

(۲۶۸) دنیا کے طلسم کے ہر گوشہ میں اسی کے کسی نہ کسی اسم کی تجلی ہے۔

(۲۶۹) میرے لب علیؑ ولی اللہ کا ورد کرتے ہیں۔ لیکن میرا دل علیؑ الہی کے راز سے واقف ہے۔

(۲۷۰) جب میں اس نام مقدس (علیؑ) کا تربیت یافتہ ہوں اور اس نام نامی سے نسبت رکھتا ہوں۔

- (۲۴۱) بلندم بدانش نه پستم همی
به دین نام یزدان پرستم همی
- (۲۴۲) نیاساید اندیشه جز با علیؑ
ز اسمانیت دیشم الا علیؑ
- (۲۴۳) به بزم طرب هم نوایم علیؑ است
به گنج غنم اندوه ربایم علیؑ است
- (۲۴۴) به تنهایم را ز گوی باوست
بهنگام سرام پایه جوی باوست
- (۲۴۵) بنی را پذیرم به پیمان او
خدا را پرستم به ایمان او

- (۲۴۶) خدایش روانیت هر چند گفت
علی را تو انم خداوند گفت
- (۲۴۷) پس از شاه کس غیر دستور نیست
خداوند من از خدا دور نیست
- (۲۴۸) زهی قبله اهل ایمان علیؑ
به تن گشته همسایه جان علیؑ
- (۲۴۹) پدیدار در خاندان نبیؐ
به گیتی در ازوی نشان نبیؐ
- (۲۵۰) بیک سلک روشن ده و یک گهر
نبیؐ را جگر پاره اورا جگر

(۲۷۱) تو میں دانش کے لحاظ سے بلند ہوں نہ کہ پست اور اس نام (علیؑ) کے پردہ میں خدا ہی کو پوجتا ہوں ۔

(۲۷۲) میری فکر کو علیؑ کی نسبت کے بغیر اطمینان نہیں ہوتا اور اسمائے الہی میں میرے دل میں نام علیؑ کے سوا اور کوئی تصور نہیں آتا۔
(۲۷۳) خوشی کی محفلوں میں وہ میرے ساتھ ہے اور غم کے ہجوم میں وہی میرا سہارا ہے ۔

(۲۷۴) میں خلوت میں اپنا راز کہتا ہوں تو اسی سے اور جلوت میں آبرو چاہتا ہوں تو انہی کے سہارے سے ۔

(۲۷۵) رسول اکرمؐ پر میں اس لئے ایمان لایا کہ علیؑ نے ان سے پیمان باندھا اور خدا کی عبادت اس لئے اختیار کی کہ علیؑ اس پر ایمان رکھتے تھے ۔

(۲۷۶) اگرچہ میں ان کو خدا کہنا روا نہیں رکھتا لیکن خداوند تو کہہ سکتا ہوں ۔

(۲۷۷) بادشاہ کے بعد وزیر کے سوا کوئی نہیں اس لئے میرا خداوند خدا سے دور نہیں ۔

(۲۷۸) علیؑ قبلہ اہل ایمان ہیں اور تن کے باوجود (لطافت میں) روح کے ہم رتبہ ہیں ۔

(۲۷۹) آپ نبیؐ کے خاندان میں سب سے ممتاز ہیں اور دنیا میں نبیؐ کا نشان آپ ہی سے چلا ہے ۔

(۲۸۰) ایک روشن لڑی نے گیارہ موٹی (گیارہ امام) پروئے ہیں جو نبی کے جگر کے ٹکڑے اور علیؑ کے جگر ہیں ۔

(۲۸۱) جگر پاربا چون برابر نهند
 بگفتن جگر نام آن بر نهند

(۲۸۲) علی راست بعد از نبی جای او
 همان حکم کل دار و اجزای او

(۲۸۳) همانا پس از حاتم المرسلین
 بود تا به مهدی علی جانشین

(۲۸۴) نژاد علی با محمد یکیت
 محمد همان تا محمد یکیت

(۲۸۵) به رد و قبول کسانم چه کار
 علی بایدم با جهرانم چه کار

(۲۸۶) طلب پیشگان را به دعوی چه کار
 ز بخشنده یزدانم امیدوار

(۲۸۷) که جبال بر دربو ترا بم دهد
 دران خاک فرمان خواهم دهد

(۲۸۸) چه کاهد ز نیروی گرداں سپهر
 چه کم گردد از خوبی ماه و مهر

(۲۸۹) که دل خسته و بلوی مسکنی
 ز خاک بخت باشدش مدنی

(۲۹۰) خدا یا بدین آرزویم رسا
 ز اشک من آبی بجویم رسا

(۲۸۱) جب جگر کے ٹکڑوں کو برابر برابر رکھا جائے تو بولنے میں ان کو جگر ہی کہا جاتا ہے۔

(۲۸۲) نبیؐ کے بعد علیؑ ہی کا درجہ ہے کیوں کہ اجزا کُل کا حکم رکھتے ہیں۔

(۲۸۳) اسی لئے خاتم المرسلین کے بعد امام مہدیؑ تک علیؑ ہی رسولؐ کی جانشینی کا حق رکھتے ہیں۔

(۲۸۴) علیؑ اور محمدؐ کا نسب ایک ہی ہے۔ محمدؐ سے لے کر محمدؑ (امام مہدیؑ) تک یگانگت ہے، دوئی نہیں ہے۔

(۲۸۵) مجھے لوگوں کے رد و قبول سے کیا مطلب؟ مجھے علیؑ سے کام ہے دنیا سے کیا عرض۔

(۲۸۶) سائلوں کو جھکڑے سے کیا غرض البتہ خدائے پاک سے یہ امید رکھتا ہوں۔

(۲۸۷) کہ مجھے علیؑ کے دروازے پر زندگی گزارنے کی اجازت دے اور پھر اسی خاک میں آسودہ ہونے کا حکم بھیجے۔

(۲۸۸) آسمان کی شان کیا کم ہو جائے گی اور ہر وادہ کی خوبی میں کیا فرق آجائے گا۔

(۲۸۹) یہ دہلی کا ایک خستہ دل باشندہ بخت کی خاک میں دفن ہو۔

(۲۹۰) خدایا مجھے اس آرزو تک پہنچا اور زمیری اشک باری کو درجہ قبول عطا کر۔

ساقی نامه

- (۲۹۱) بیا ساقی آیین جسم تازه کن
طراز بساط کرم تازه کن
- (۲۹۲) به دور پیایی پیمسای می
به شور دادم به نرسای فی
- (۲۹۳) همسانا تو دانسته امی که دو سال
نه نوشم می الا به بزم خیال
- (۲۹۴) زلب تشنگی چون بمی در خورم
تو کم تر خور امروز تا بر خورم
- (۲۹۵) تو آن چشمه که تو خضر آب خورد
سکندر زلب تشنگی تاب خورد
- (۲۹۶) نه خضری که در آب باشی بخیل
تو آبی ولی کوثر و سلیل
- (۲۹۷) هر آیینی چون اعفتا داین بود
منوش و بنوشان که داد این بود
- (۲۹۸) ز خود رفته ترکیست هندوی تو
عجب نبود از خوبی خوی تو
- (۲۹۹) که جویی رضای ز خود رفته
دهی می به ترک جگر تفته

ساقی نامہ

(۲۹۱) ساقی آ اور جمشید کے آئین کی تجدید کر اور از سر نو کرم کی بساط بچھا۔

(۲۹۲) شراب کے دور پر دور چلیں اور بانسری سے لگاتار نغمے پیدا ہوں۔

(۲۹۳) تو واقف ہے کہ دو سال سے میں نے شراب نہیں چکھی۔ ہاں بزم خیال کی دوسری بات ہے۔

(۲۹۴) میں لب تشنہ ہونے کی وجہ سے شراب کا مستحق ہوں۔ تو نہ پی، تاکہ میں دل کھول کر پیوں۔

(۲۹۵) تو وہ چشمہ ہے جس سے خضر نے پانی پی لیا۔ مگر سکندر پیاسا رہا۔

(۲۹۶) تو خضر نہیں ہے جو پانی دینے میں بخل کرے بلکہ تو پانی ہے اور وہ بھی کوثر و سلسبیل کا۔

(۲۹۷) جب میرا یہ اعتقاد ہے تو میں چاہتا ہوں کہ تو نہ پئے مگر پلائے جا کیوں کہ انصاف کا تقاضا یہی ہے۔

(۲۹۸) ایک خود رفتہ مے خوار کی دل دہی کرے اور اس پیاسے ترک کو جام شراب دے۔

(۳۰۰) کیا تجھے معلوم نہیں کہ ایک مدت کے بعد میں نے شراب کی طرف ہاتھ بڑھایا ہے۔

(۳۰۰) نه دانی پس از روزگاری دراز

می کرده ام دست باری دراز

(۳۰۱) مرا دستگاه می و شیشه کو

نشاطی چنین جز در اندیشه کو

(۳۰۲) می و شیشه بگذار و بگذر ز من

همانانه من بلکه این انجمن

(۳۰۳) نمود لیست کان را بود بود هیچ

زبان هیچ و سرمای و سود هیچ

(۳۰۴) نمود دو گیتی به گیتی خدای

چنین ست دیگر نه دانیم رای

(۳۰۵) من و تو که بد نام پیدا شیم

رستم های کشور بختاییم

(۳۰۶) ولیکن چو این ایزدی سیمیاست

بدانست حتی چنین دیرپاست

(۳۰۷) دو گیتی از آن جو نمی بیش نیست

ازل تا ابد خود می بیش نیست

(۳۰۸) خوش است باد غالب بساز آمدن

نوا سنج و قانون راز آمدن

(۳۰۹) بگیتی مگر حرف دیگر ننساند

و یا خود ترا هوش در بر ننساند

(۳۰۱) مجھے شراب اور شیشہ کا مقدور کہاں - یہ عیش اگر میسر بھی ہوا ہے تو محض عالم تصور میں -

(۳۰۲) شراب اور شیشہ الگ رکھو اور میرا خیال بھی چھوڑ۔ کیوں کہ نہ صرف میں بلکہ یہ پوری انجمن (دنیا)

(۳۰۳) صرف ایک نمود ہے جس کی کوئی حقیقت نہیں - اس کا سرمایہ بھی بیچ اور اس کا سود و زیاں بھی بیچ -

(۳۰۴) دونوں جہان کی نمود ذات حق کی بدولت ہے - حقیقت یہی ہے - اس سے زیادہ میں کچھ نہیں جانتا -

(۳۰۵) میں اور توجو وجود کی ہمت اپنے سر لئے ہوئے ہیں وحدت کے فرمان کی تحریر کے سوا کچھ نہیں -

(۳۰۶) لیکن چوں کہ یہ سمیانی نمود خدا کی طرف سے ہے اس لئے حواس کو اس قدر دیر پا معلوم ہوتی ہے -

(۳۰۷) لیکن دونوں جہان اس نہر (وحدت) کے ایک قطرے سے زیادہ نہیں اور ازل سے لے کر ابد تک کا ٹھیراؤ ایک لمحہ سے بڑھ کر نہیں -

(۳۰۸) غالب یہ سنجیدگی تجھے مبارک ہو اور راز کے ساز سے نغمے پیدا کرنا مجھے سزاوار ہو -

(۳۰۹) لیکن کیا دنیا میں کوئی اور موضوع نہیں رہا یا خود تیری عقل ٹھکانے نہیں رہی -

(۳۱۰) کیا تو نہیں جانتا کہ عرفان گفستار کا محتاج نہیں - یہ وہ پردہ ہے جہاں آواز کی رسائی تک ممکن نہیں -

(۳۱۰) نه دانی که دانش به گفتار نیست

درین پرده آواز را بار نیست

(۳۱۱) تصوف نه زبید سخن پیشه را

سخن پیشه رند کثر اندیشه را

(۳۱۲) نشا نهند این روشیانی نه ای

عزیز خوان و می خورسانی نه ای

(۳۱۳) عزیز گر نه باشد نوایی دیگر

سردل سلامت بهوایی دیگر

(۳۱۴) عزیز گر ملال آرد افسانه گوی

کهن داستانهای شاهانه گوی

(۳۱۵) گذشت آل که دستان سرای کهن

ز کین خرد و رستم آرد سخن

(۳۱۶) منم کم بود در تراز کلام

مشه نشه پمیر سپیدامام

(۳۱۷) به اقبال ایمان و نیروی دین

سخن را تم از سید المرسلین

درین ره پیچ سفرها بیست

(۳۱۸)

بود راست، لیکن خطرها بیست

(۳۱۱) ایک شاعر کو جو غلط اندیش رند بھی ہے تصوف کے نکات بیان کرنا زیب نہیں دیتا۔

(۳۱۲) تجھے اس روشنی (تصرف) کا سراغ نہیں مل سکتا۔ تو غزل سرائی کئے جا اور شراب پئے جا۔ تو سنائی نہیں ہے۔

(۳۱۳) اگر غزل نہ سہی کوئی اور صنف سہی۔ دل سلامت چاہئے سینکڑوں راہیں ہیں۔

(۳۱۴) اگر غزل سے طبیعت اکتائے تو افسانہ گوئی اختیار کر اور شالانِ قیام کی داستانیں سنا۔

(۳۱۵) وہ زمانے گئے کہ پرانے داستان گو خسرو اور رستم کے افسانے سنایا کرتے تھے۔

(۳۱۶) مگر میں وہ ہوں جو ترتیب کلام میں پیمبر کو شہنشاہ اور امام کو سپہ سالار مانتا ہے۔

(۳۱۷) ایمان کے اقبال اور دین کی مدد سے میں پیروں کے سردار ہوں۔
پاک کی داستان شروع کرتا ہوں۔

(۳۱۸) اس راستہ کا سفر بہت دور و دراز ہے۔ راستہ تو سیدھا ہے
لیکن ہر قدم پر خطرے ہیں (جن میں احتیاط شرط ہے)

